

## Science Fantasy

(English version below)

Des chevaliers qui combattent un seigneur ténébreux pour rétablir la justice en utilisant une mystérieuse force mystique, et volent au secours de demoiselles en détresse... Voici un scénario qui sonne bien familier aux amateurs de *Fantasy*, et pourtant tout ceci se passe dans une galaxie très très lointaine, où les épées sont des sabres lasers et où les armes de guerre peuvent détruire des planètes entières. À bien des égards, *Star Wars* semble se situer sur cette frontière floue qui sépare la Science-fiction de la *Fantasy*, et sur laquelle s'est progressivement constitué ce que certains nomment la *Science Fantasy*. Celle-ci serait un sous-genre de la *Fantasy* selon les uns, de la Science-fiction selon les autres, et regrouperait des œuvres qui intègrent des éléments de *Fantasy* dans un univers typiquement SF, ou inversement des éléments de SF dans un univers de *Fantasy*. Les *planetary romances*, tels la série *Barsoom* d'Edgar Rice Burroughs, le cycle *La Ballade de Pern* d'Ann McCaffrey, ou encore celui de *Ténébreuse* de Marion Zimmer Bradley, sont souvent cités en exemple de ce brouillage des genres avec leurs intrigues situées sur une autre planète où le merveilleux et l'inimaginable interviennent sous des dehors plus ou moins rationalisés. Les pouvoirs magiques deviennent des pouvoirs psioniques, tandis que les sociétés présentées évoquent l'époque médiévale, la technologie en plus.

Ailleurs, ce sont les *comics* de super-héros et leurs adaptations qui brouillent les cartes. Où classer *Thor* ou *Wonder Woman*, le premier mettant en scène l'un des plus célèbres dieux scandinaves tout en faisant d'Asgard une autre planète, et le second s'inspirant de la mythologie grecque, à commencer par le mythe des Amazones ? Sans oublier que Superman est souvent aurolé d'une aura divine, ce que rappelle le titre du jeu *Injustice : Gods among us*. Et que dire de *Doctor Strange*, super-héros maître dans les arts mystiques ?

Que ce soit en littérature, au cinéma ou en bande dessinée, quantité d'œuvres viennent interroger l'idée même de frontière entre les genres de l'imaginaire. Qu'est-ce qui sépare véritablement la *Fantasy* de la Science-fiction ? Comment définir les œuvres qui semblent mêler des éléments de l'une et de l'autre ? Et enfin le vocable *Science Fantasy* a-t-il pleinement lieu d'être, ou ce terme n'a-t-il été forgé que par méconnaissance de ce qui définit vraiment la *Fantasy* d'une part, et la Science-fiction d'autre part ?

Pour son troisième numéro, *Fantasy Art and Studies* vous invite à répondre à ces questions et poursuit ainsi son exploration de la porosité des frontières entre la *Fantasy* et les autres genres de l'imaginaire.

Vos articles (**5-6 pages maximum**), rédigés en anglais ou en français, sont à envoyer **au format .doc, police Times New Roman corps 12, interligne simple, avant le 1<sup>er</sup> juillet 2017**, à [fantasyartandstudies@outlook.com](mailto:fantasyartandstudies@outlook.com)

*Knights use mystic force to fight injustice and an evil lord, and come to the rescue of young maidens... This scenario sounds familiar to Fantasy fans. However all actions take place in a galaxy far, far away, where swords are replaced by light sabers, and war machines can destroy entire planets. Star Wars obviously challenges the distinction between Fantasy and Science Fiction, as it includes typical Fantasy elements in a Science Fiction setting. We are here closer to what some people call Science Fantasy, a kind of fiction that is both defined as a Fantasy and a Science Fiction subgenre. Planetary romances, such as Edgar Rice Burroughs's Barsoom series, Ann McCaffrey's Dragonriders of Pern series, or Marion*

*Zimmer Bradley's Darkover series, are often mentioned as examples of Science Fantasy, since their stories take place on another planet where the marvellous becomes more or less rationalized. In these works, wizardry is explained by local evolution, while magical powers are reinterpreted as psionic powers. The depicted societies are generally medieval, despite the presence of more advanced technology.*

*Elsewhere, superhero comic books and their movie adaptations confuse the issue of genre classification in imaginative fiction. Are Thor and Wonder Woman to be considered as Fantasy or as Science Fiction? Indeed the first one follows the adventures of the most famous Northern god in his dealings with both mythological creatures and alien threats on Earth, while suggesting that Asgard might be another planet. The latter heavily relies on Greek mythology, especially the myth of the Amazons, but Wonder Woman is also a member of the Justice League of America, the leader of which is Superman, an alien. Besides Superman is even blessed with a heavenly aura. This is emphasized for instance in the title of the video game Injustice: Gods among us. And what about Doctor Strange, a superhero and master of the mystic arts?*

*Whether in literature, movies or comics, there are plenty of works that question the frontier between the different genres of imaginative fiction. What makes Fantasy distinct from Science Fiction? How can we define the works that combine elements from both genres? And is the term "Science Fantasy" actually relevant or has it been forged because of a misconception of what Fantasy and Science Fiction really are?*

*For its third issue, Fantasy Art and Studies invites you to submit papers that answer these questions, and thus keeps exploring the permeability of the borders between Fantasy and the other imaginative fiction genres.*

**Your papers (5-6 pages maximum), in English or French, are to be sent in .doc format, Times New Roman 12 points, single line spacing, before July 1<sup>st</sup> 2017 at [fantasyartandstudies@outlook.com](mailto:fantasyartandstudies@outlook.com)**