

VENDREDI 16 OCTOBRE 2015, 18H

DENIS RIBOULLAULT

professeur à l'Université de Montréal

Girolamo Righettino et le plan de Turin de 1583 : dévotion, propagande et diplomatie

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015, 18H

Présentation du livre de **BERTRAND COSNET**

docteur du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Sous le regard des Vertus (Italie, XIV^e siècle)

avec Anne-Laure Imbert et l'auteur

Présentation du livre de **FRANCESCA ALBERTI**

docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret

avec Emmanuelle Héning, Annick Lemoine et l'auteur

VENDREDI 18 DECEMBRE 2015, 18H

VALENTINA SAPIENZA

maître de conférences à l'Université de Lille

Le chantier de l'église de San Zulian à Venise durant le XVI^e siècle.

De la peinture "provisoire" à la peinture invisible

VENDREDI 22 JANVIER 2016, 18H

LISE WAJEMAN

maître de conférences à l'Université d'Aix-en-Provence

L'amour de l'art. Érotique de l'artiste et du spectateur au XVI^e siècle

VENDREDI 19 FEVRIER 2016, 18H

Le dionysiaque dans l'art de la Renaissance

rencontre autour de l'ouvrage de **PHILIPPE MOREL**

professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art de la Renaissance

VENDREDI 18 MARS 2016, 18H

JEREMIE KOERING

chargé de recherches au CNRS, Centre André Chastel

Les images à la bouche

VENDREDI 15 AVRIL 2016, 18H

La matérialité de la peinture vénitienne,

rencontre autour de l'ouvrage de **MICHEL HOCHMANN**

directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

Colorito. La technique des peintres vénitiens à la Renaissance

VENDREDI 20 MAI 2016, 18H

ANNE CORNELOUP

maître de conférences à l'Université de Strasbourg

"Una donna più degna dell'huomo" ?

Du double-entendre dans la figuration picturale des rapports homme-femme

MERCREDI 1^{er} JUIN 2016, 16H

Workshop conçu par **DIANE BODART** (professeur, Columbia University) et **NICOLA SUTHOR** (professeur, Yale University)

avec la participation de **FRANCESCA ALBERTI** et de **GUILLAUME CASSEGRAIN**

(In)signifiants de la matérialité : taches, ratures, coulures

