

9h30-12h30

INTRODUCTION

LUC ROBÈNE (U. de Bordeaux, THALIM)  
et SOLVEIG SERRE (CNRS, THALIM)

« Tu n'éciras point de chansons dépassant deux minutes. Tu ne commettras jamais de solo... » :  
archéologie du son et des textes punk en France

CHRISTOPHE PÉCOUT (U. Lille 2, UREPSSS)  
« Le punk c'est anglais, londonien.  
On est du Havre c'est pas pareil »

PIERIG HUMEAU (CNRS, CURAPP)  
Héritages, transmissions, détournements  
et clivages générationnels : portrait sociologique  
d'une des « générations » punk

14h30-18h30

PHILIPPE LIOTARD (U. Lyon 1, CRIS)  
No future mais un corps :  
généalogie du corps punk

MARINE SCHÜTZ  
(Université Aix-Marseille, Telemme)  
Reprise, détournement et DIY : le langage des  
pochettes de disques punk en France dans  
les années 1980, vers une histoire visuelle ?

SAMUEL ÉTIENNE (EPHE)  
Les médias alternatifs français et leur  
vision du punk (1976-2006)

TABLE RONDE  
Avec la participation de FRANÇOIS OOGHE (MARSU)

CONCLUSION

design : Agnieszka Prus / Podpunkt

Journée d'étude organisée par  
l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris 3)  
dans le cadre du projet de recherche PIND

27/06/2015  
Centre musical  
Barbara Fleury  
Goutte d'Or  
1 rue de Fleury  
75018 Paris

PUNK  
is NOT  
DEAD

Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)

Luc Robène et Solveig Serre



LA  
SCÈNE  
PUNK EN  
FRANCE  
(1976-2016) historicité et généalogie

