

**Organisateurs :**

Elise BANJENEC, Florian BESSON, Viviane GRIVEAU-GENEST et Julie PILORGET.

Membres de **QUESTES, groupe de chercheurs médiévistes.**



**Avec le soutien de :**

EA 4349 - Etude et édition de textes médiévaux

UMR 8596 - Centre Roland Mousnier

ED 22 - Mondes anciens et médiévaux, Univ. Paris-Sorbonne

ED 138 - Lettres, langues et spectacles, Univ. Paris Ouest-Nanterre La Défense

Ouvrant la Bible, la Création divine fascine en profondeur l'homme médiéval, pour qui créer revient toujours à rejouer, imiter ou questionner le geste divin. Il s'agit toujours de faire la lumière dans un univers livré au chaos et à la faute : créer, c'est au moins autant façonner du neuf qu'ordonner l'existant. Créer, c'est tirer du néant, c'est donner du sens.

L'unicité se décline toutefois au pluriel, l'action supposant des créateurs, des créations et parfois des créatures. Ce thème, volontairement très ouvert, permettra ainsi d'interroger conjointement le rapport du Moyen Âge au *faire*, à la fabrication, et au *neuf*, à l'innovation.



Vendredi 5 juin de 9h à 17h30  
Amphithéâtre Michelet, Paris-Sorbonne  
46 rue Saint-Jacques, 75005, Paris  
1er étage

Samedi 6 juin de 9h30 à 13h  
Amphithéâtre Quinet, Paris-Sorbonne  
46 rue Saint-Jacques, 75005, Paris  
1er étage

Vendredi 5 juin de 18h30 à 20h  
Salle des actes, ENS  
45 rue d'Ulm, 75005, Paris  
1er étage

université  
**Paris Ovest**  
Nanterre La Défense



Contact : [j.etudes.questes2015@gmail.com](mailto:j.etudes.questes2015@gmail.com)  
Site internet : <http://questes.hypotheses.org/>

# CRÉER

## Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge



**Vendredi 5 juin et Samedi 6 juin 2015**

Paris-Sorbonne  
46 rue Saint-Jacques, Paris 5<sup>e</sup> ar.  
Amphithéâtres Michelet et Quinet



## VENDREDI 5 JUIN

Amphithéâtre Michelet

9h **Accueil**

9h15-9h30 **Avant-Propos**

M. Dominique BOUTET (Université Paris-Sorbonne)

9h30-10h **Introduction**

Elise BANJENEC, Florian BESSON, Julie PILORGET (Univ. Paris-Sorbonne), Viviane GRIVEAU-GENEST (Univ. Paris-Ouest Nanterre)

10h-10h30 **Florian METRAL** (Univ. Paris1-Panthéon Sorbonne), *Le Verbe en image. La figuration de l'acte créateur dans l'iconographie du commencement du monde (IVe-XVIe siècles)*

10h30-11h **David LEMLER** (EPHE/Univ. de Strasbourg), *Écriture ésotérique et création du monde dans la philosophie juive médiévale*

11h-11h15 Questions

11h15-11h30 Pause café

11h30-12h **Anne-Lydie COLLET** (Univ. de Genève), *Créer et recréer l'identité masculine : Adam et l'idéal du «devenir homme» au XIIIe siècle*

12h-12h30 **Joanna PAVLEVSKI-MALINGRE** (Univ. de Rennes), *Mélusine, la « tresfaulse serpente » : ambiguïté typologique de la créature merveilleuse*

12h30-12h45 Questions

12h45 Déjeuner

14h15-14h45 **Lucie BLANCHARD** (Univ. Bordeaux Montaigne), *L'homme en miroir : l'hybridité dans les marges des manuscrits*

14h45-15h15 **Cândida Laner RODRIGUES** (Université de Brasilia), *Grendel: The Monstrous Creation in Medieval Society*

15h15-15h30 Questions

15h30-15h45 Pause café



## SAMEDI 6 JUIN

Amphithéâtre Quinet

9h30-10h **Vincent DELUZ** (Univ. de Genève), *Le Coq de Strasbourg : création mécanique*

10h-10h30 **Anne KUCAB** (Univ. Paris-Sorbonne), *Conditions et coût de la création à Rouen dans la seconde moitié du XVe siècle*

10h30-10h45 Questions

10h45-11h Pause café

11h-11h30 **Emilie MINEO** (Univ. de Poitiers), *Vocabulaire de la création artistique dans les signatures épigraphiques du Moyen Age central*

11h30-12h **Julie MARQUER** (Univ. Paris-Sorbonne), *Les acteurs de la création architecturale mudéjare en Castille médiévale*

12h-12h15 Questions

12h15 Conclusion

13h Fin de la journée d'étude

15h45-16h15 **Emanuele ARIOLI** (Univ. Paris-Sorbonne), *Créer un roman qui n'existe pas*

16h15-16h45 **Mélanie LÉVÊQUE-FOUGRE** (Univ. Paris-Sorbonne), *Créer dans les chansons pieuses des trouvères : Dieu, Marie et le Poète*

16h45-17h15 **Sarah DELALE** (Univ. Paris-Sorbonne), *Christine de Pizan: effort, vitesse, efficace de la création littéraire*

17h15-17h30 Questions

**18h30 - Intermède théâtral et musical** (Salle des actes, ENS)

- **Léa GRENET, Nicolas ROSENFELD**, «Petronne», estampe du XIVe siècle, pour flûtes à bec alto et ténor.

- **Maud HAERING, Mikhaïl SAVTCHENKO, Emanuele ARIOLI**, Florilège sacré et profane (chant, luth et jeu scénique).

19h30 - Buffet dînatoire