

Images, textes, iconographie

par Julia Drobinsky

Iconographie et rapports texte-image (domaine profane)

BLAMIRE (Alcuin) et HOLIAN (Gail C.), *The Romance of the Rose Illuminated: Manuscripts at the National Library of Wales, Aberystwyth*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.

BLONDEAU (Chrystèle), *Un conquérant pour quatre ducs. Présence et représentations d'Alexandre le Grand à la cour de Bourgogne sous le principat des ducs Valois (1363-1477)*, Thèse en histoire de l'art dirigée par J.-P. Caillet, soutenue à l'Université de Paris X-Nanterre en décembre 2003.

BRUEL (Marie-Elizabeth), *L'illustration du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris dans les manuscrits des bibliothèques parisiennes, étude du rapport du texte et de l'image*, Thèse dirigée par Philippe Ménard, soutenue à l'Université de Paris IV en 1995.

BRAET (Herman), « L'illustration de l'illustration. L'exemple de l'image dans le *Roman de la Rose* », *Mélanges M. R. Jung*, éd. L. Rossi, Alessandria, Dell'Orso, 1996, pp.491-504.

BUSBY (Keith), NIXON (T.), STONES (Alison) et WALTERS (L.), *Les manuscrits de Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Atlanta, G.A., 1993.

CHAVANNES-MAZEL (C.), « Problems in Translation, Transcription and Iconography: the 'Miroir Historial', Books 1-8 », in Paulmier-Foucart (M.), Lusignan (S.) et Nadeau (A.), *Actes du Colloque Vincent de Beauvais. Intentions et réceptions d'une œuvre encyclopédique au Moyen Age*, Montréal, 1990, pp.345-374.

CLIER-COLOMBANI (Françoise)

- *La fée Mélusine au Moyen Age, Images, mythes et symboles*, Paris, éd. Du Léopard d'or, 1991.

- «La transposition iconographique du surnaturel dans l'*Ovide Moralisé* de Rouen», Actes du colloque Traduction, transposition, adaptation au moyen âge, in *Bien dire et bien apprendre, revue de médiévistique de Lille III*, 1996, pp.113-138.

- «Le coup de foudre dans l'*Ovide Moralisé* ou la faillite de l'amour», in *Bien dire et bien apprendre, revue de médiévistique de Lille III*, 1997, pp.179-211.

FLEMING (J.V.), *The Roman de la Rose. A Study in Allegory and Iconography*, Princeton, 1969.

FRIEDMAN (J.),

- *Text and Iconography in Joinville's Credo*, Cambridge, Medieval Academy of America, 1958.

- *Medieval Iconography, a Guide to Research*, Garland, 1998.

HEDEMAN (A.), *The Royal image. Illustrations of The Grandes Chroniques de France, 1274-1422*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1991.

HINDMAN (Sandra L.),

- *Sealed in Parchment, Rereading of Knighthood in the Illustrated Manuscripts of Chretien de Troyes*, Chicago, University of Chicago Press, 1984.

- *Christine de Pizan's 'Epistre d'Othéa', Painting and Politics at the Court of Charles VI*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1986.

- « The Roles of Author and Artist in the Procedure of Illustrating Late Medieval Texts », in *Text and Image*, Acta, vol. X, éd. D. W. Burchmore, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton, 1986, pp.27-62.

- *Printing the Written Word. The Social History of Books, circa 1450-1520*, études réunies par S. Hindman, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1991.

HUOT (Sylvia), « Visualization and Memory : the Illustration of Troubadour Lyric in a Thirteenth-century Manuscript », *Gesta*, 1992, n°31, pp.3-14.

KOSMER (Ellen), *A Study of the Style and Iconography of a Thirteenth Century Somme le Roi (BL ms. Add. 54180) with a Consideration of Other Illuminated Somme Manuscripts of the 13th, 14th and 15th centuries*, Ph. D., Yale University, 1973.

KUHN (Alfred), « Die Illustrationen des Rosenromans », *Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, 1913-1914, n°31, pp.1-66.

LANGLOIS (Ernest), *Les manuscrits du Roman de la Rose ; description et classement, Travaux et mémoires de l'Université de Lille*, Lille, Tallandier, 1910 ; Reprint Genève, Slatkine, 1974.

LEGARE (Anne-Marie), GUICHARD-TESSON (Françoise), ROY (Bruno), *Le livre des échecs amoureux*, Chêne, 1991.

LE GAY (L.), *Les princes de Bourgogne lecteurs de Froissart : les rapports entre le texte et l'image dans les manuscrits enluminés du Livre IV des Chroniques*, Thèse soutenue en 1992, CNRS, Brepols, 1998.

MADERO (M.), *Tabula picta. La peinture et l'écriture dans le droit médiéval*, Paris, EHESS, 2004.

McMUNN (Meradith T.), *The Illuminated Manuscripts of the 'Roman de la Rose'*, Turnhout, Brepols/Harvey Miller (à paraître).

MENEGHETTI (M. L.), « Narrazione e interpretazione nell'iconografia dei trovatori », in *Il pubblico dei trovatori. Ricezione e riuso dei testi lirici cortesi al XIV secolo*, Modena, 1984, pp.323-362.

O'MEARA (Carra Ferguson), *Monarchy and Consent : The Coronation Book of Charles V, B. L. ms. Cotton Tiberius B. VIII*, Londres, Harvey Miller, 2001.

RABEL (Claudia), *L'illustration de l'«Ovide Moralisé» dans les manuscrits français du XIVe s., essai pour une étude iconographique*, Mémoire de Maîtrise en histoire de l'art dirigé par Anne Prache et présenté à l'Université de Paris IV-Sorbonne en 1981.

REMAK-HONNEF (E. M.), *Text and Image in the 'Etoire des Saint Graal'. A Study of London British Library Ms. Royal 14 E.III*, Ph. D., University of North Carolina at Chapel Hill, 1987.

RIEGER (Angelica), « "Ins el cor port, dona, voetra faisso" : image et imaginaire de la femme à travers l'enluminure dans les chansonniers de troubadours », *Cahiers de civilisation médiévale*, 1985, n°28, pp.385-415.

ROLLET (Nathalie), *L'iconographie du Lancelot en Prose à la fin du Moyen Age (ca 1340-ca 1500)*, Thèse de DEA de l'Ecole des Chartes, soutenue en 1998.

SHERMAN (Claire Richter), *Imaging Aristotle : Verbal and Visual Representation in Fourteenth-Century France*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1995.

STONES (Alison),

- *The Illustrations of the French 'Prose Lancelot' in Flanders, Belgium and Paris, 1250-1340*, Ph. D., London University, 1970.

- « Secular Manuscripts Illumination in France », in *Medieval Manuscripts and Textual Criticism*, études réunies par C. Kleinhenz, Chapel Hill, 1976, pp.83-102.

- « Prolegomena to a Corpus of Vincent of Beauvais Illustrations », in Paulmier-Foucart (M.), Lusignan (S.) et Nadeau (A.), *Actes du Colloque Vincent de Beauvais. Intentions et réceptions d'une œuvre encyclopédique au Moyen Age*, Montréal, 1990, pp.301-344.

VERELST (Philippe), « Texte et iconographie : une curieuse mise en abyme dans un Renaut de Montauban inédit (XVe s.) », in *Onze Etudes sur la mise en abyme présentées par Fernand Hallyn, Romanica Gandensia*, XVII, Gent, 1980, p.147-148.

WAUGH (Christina Marie Frieder), *Style-Consciousness in 14th century, and Visual Communication in the Moralized Bible of John the Good*, Ph. D., University of Michigan, 2000.

Analyse de l'image, histoire de l'art de la miniature, art médiéval en général

ALEXANDER (Jonathan J.), *Medieval Illuminators and their methods of work*, New Haven, Londres, 1992.

AVRIL (François),

- *La technique de l'enluminure d'après les textes médiévaux. Essai de bibliographie, Réunion du Comité de l'Icom pour les laboratoires de Musées et du Sous-comité de l'Icom pour le traitement des peintures*, 1967 (tapuscrit).

- « Trois manuscrits napolitains des collections de Charles V et du duc de Berry », *Bibliothèque de l'école des Chartes*, 1969, n°127, pp.291-328.

- « Une Bible historique de Charles V », *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, 1970, XIV-XV, pp.45-76.

- « Trois manuscrits de l'entourage de Jean Pucelle », *Revue de l'Art*, 1970, n°9, pp.37-48.

- « Un chef d'œuvre de l'enluminure sous le règne de Jean le Bon : *la Bible Moralisée*, ms. fr.167 de la BN », in *Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot*, Paris, Presses Universitaires de France, Publications de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1973, n°58, pp.91-125.
- « Un manuscrit d'auteurs classiques et ses illustrations », in *The year 1200 : a Symposium, Metropolitan Museum of Art, New York*, éd. John Hoffeld, 1975, pp.261-282.
- « La peinture française au temps de Jean de Berry », *Revue de l'Art*, 1975, n°28, pp.40-52.
- « A quand remontent les premiers ateliers d'enlumineurs laïcs à Paris ? », *Les Dossiers de l'Archéologie*, 1976, 16, pp.36-44.
- *L'enluminure à la cour de France au XIVe s.*, Paris, Chêne, 1978.
- *L'enluminure à l'époque Gothique: 1200-1420*, Paris, éd. Famot, 1979, rééd. Bibliothèque de l'image, 1995.
- « Un moment méconnu de l'enluminure française : le règne de Jean le Bon (1360-1380) », *Archeologia*, janvier 1982, n°162.
- *La passion de manuscrits enluminés. Bibliophiles français, 1280-1580*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1991.
- « Le parcours exemplaire d'un enlumineur parisien à la fin du XIVe s. », in *De la sainteté à l'hagiographie. Genèse et usage de la Légende dorée*, Genève, éd. B. Fleith et F. Morenzoni, 2001, pp.266-282.

AVRIL (François) et BARON (Françoise), *Les fastes du gothique, le siècle de Charles V*, catalogue de l'exposition au Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux, 1981.

AVRIL (François), DUNLOP (L.) et YAPP (B.), *Les Petites Heures de Jean, duc de Berry : introduction au manuscrit lat. 18014 de la Bibliothèque Nationale*, Lucerne, 1989.

AVRIL (François), GOUSSET (Marie-Thérèse) et GUENEE (B.), *Les Grandes Chroniques de France. Reproduction intégrale des miniatures de Fouquet, ms. 6465 de la Bibliothèque nationale de Paris*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1987.

AVRIL (François) et LAFURIE (Jean), *La librairie de Charles V*, catalogue de l'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1968 [Analyse des caractères stylistiques des artistes de A, Vg, F-G, E].

AVRIL (François) et RAYNAUD (Nicole), *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, catalogue de l'exposition « Quand la peinture était dans les livres » à la Bibliothèque Nationale, Paris, Bibliothèque Nationale-Flammarion, 1993.

BEYS (Béatrice), « La valeur des gestes dans les miniatures de dédicace (fin du XIVe s.-début du XVe s.) », in *Le Geste et les gestes au Moyen Age*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, *Senefiance*, 1998, n°41, pp.71-81.

BACKHOUSE (Janet), *The Illuminated Page, Ten centuries of manuscript painting in the British Library*, The British Library, 1997.

BALTRUSATIS (Jurgis), *Le Moyen Age fantastique*, Flammarion, coll. « Champs », 1993.

BARKSDALE (A. Beverly), *Medieval and Renaissance Music Manuscripts*, Toledo, The Toledo Museum of Arts, January-February 1953.

BASCHET (Jérôme), « Les images : des objets pour l'historien ? », in *Le Moyen Age aujourd'hui, trois regards contemporains sur le Moyen Age : Histoire, théologie, cinéma*, sous la direction de J. Le Goff et G. Lobrichon, Paris, le Léopard d'or, 1997, pp.101-135.

BASCHET (Jérôme) et SCHMITT (Jean-Claude), *L'image. Fonctions et usage des images dans l'Occident médiéval*, Actes du VI^e International Workshop on Medieval Societies, Paris, le Léopard d'or, 1996.

BAURMEISTER (Ursula) et LAFITTE (Marie-Pierre), *Des livres et des rois, la Bibliothèque royale de Blois, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale*, Paris, éd. Bibliothèque Nationale, 1992.

BAZIN (Germain), *Jean Fouquet, Le livre d'heures d'Etienne Chevalier*, Paris, éd. Somogy, 1990.

BEAUNE (Colette), *Les manuscrits des rois de France au Moyen Age, le miroir du pouvoir*, Paris, éd. Bibliothèque de l'image, 1997.

BELTING (Hans),

- « Das Bild als Text. Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes », in H. Belting et D. Blume, *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder*, Munich, 1989, pp.23-65.

- *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Munich, Verlag C.H. Beck, 1990, traduction française sous le titre *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, Le Cerf, 1998.

BERGER (S.) et DURRIEU (P.), « Les notes pour l'enlumineur dans les manuscrits du Moyen Age », *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1893, 53, pp.1-30.

BOBIS-SAHÉL (L.), « Les sources iconographiques », in *Identifier sources et citations*, sps la direction de J. Berlioz, Turnhout, Brepols, coll. « L'atelier du médiéviste », n°1, 1994.

BOESPFLUG (François) et KONIG (E.), *Les « Très Belles Heures » de Jean de France, duc de Berry. Un chef d'œuvre au sortir du Moyen Age*, Paris, 1998.

BOESPFLUG (François) et LOSSKY (Nicolas, études réunies par), *Nicée II, 787-1987, Douze siècles d'images religieuses*, Actes du Colloque du Collège de France, octobre 1986, Paris, Cerf, 1987, pp.271-301.

BOUFAIT (Olivier, études réunies par), *La Description de l'œuvre d'art : du modèle classique de l'ekphrasis humaniste à ses variations contemporaines*, Colloque à la Villa Médicis, 13-15 juin 2001, Paris, Somogy, 2004.

BRAYER (Yves), *La collection Wildenstein, catalogue du Musée Marmottan*, Paris, éd. du Musée Marmottan, sans date.

BROWN (Michelle), *Understanding Illuminated Manuscripts, a Guide to Technical Terms*, The Paul Getty Museum in association with the British Library, 1994.

BROWN (Cynthia J.), « Text, Image and Authorial Self-Consciousness in the Late Medieval Paris », in *Printing the Written Word. The Social History of Books, circa 1450-1520*, études réunies par S. Hindman, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1991, pp.103-142.

BRUNELLO (F.), « *De arte illuminandi* » e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale, Venise, 1975.

BYRNE (Donal), « An Early French Humanist and Sallust : Jean Lebègue and the Iconographical Programme for the Catiline and Jugurtha », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1986, n°49, pp.41-65.

CALKINS (Robert G.),

- « Stages of Execution : Procedures of Illumination as Revealed in an Unfinished Book of Hours », *Gesta*, 1978, 17, pp.61-70.

- « Distribution of Labor : The Illuminators of the Hours of Catherine of Cleves and their Workshop », *Transactions of the American Philosophical Society*, 1979, 69, pp.3-83.

- *Illuminated books of the Middle Ages*, Ithaca, New York, London, 1983.

- *Programs of Medieval Illumination*, Helen Foresman Spencer Museum of Art, University of Texas, 1984.

CAMILLE (Michael),

- *The Illustrated Manuscripts of Guillaume de Deguileville's Pelerinages, 1130-1426*, Ph.D., Cambridge University, 1985.

- « Seeing and Reading : Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy », *Art History*, 1985, n°8, pp.26-49.

-« The Book of Signs : Writing and Visual Difference in Gothic Manuscripts Illumination », *Word and Image*, 1985, 1, pp.133-148.

- « Visual Signs of the Sacred Page : Books in the Bible Moralisée », *Word and Image*, 1989, n°5, pp.111-130.

- *The Gothic Idol : Ideology and Image-Making in Medieval Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

- *The master of Death, The Lifeless Art of Pierre Remiet, Illuminator*, New Haven et Londres, 1996.

- *Gothic Art, Visions and Revelations of the Medieval World*, Londres, Calmann and King Ltd, 1996, traduction française sous le titre *Le monde gothique*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art, contexte », 1996.

- *Image on the Edge : The Margins of Medieval Art*, Cambridge (Mass.) et Londres, Reaktion Books, 1992 ; traduction française de B. et J.-Cl. Bonne, *Images dans les marges, aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 1997.

- *The Medieval Art of Love*, Londres, Calmall and King Ltd, 1998 ; traduction française de A. Sautier-Greenigs et B. de Brimont, *L'art de l'amour au Moyen Age, objets et sujets du désir* Cologne, Könemann, 2000.

- « For our Devotion ana Pleasure : the Sexual Objects of Jean, duc de Berry », *Art History*, 2001, N°24/2, pp.169-194.

CHATELET (Albert),

- « Un artiste à la cour de Charles VI. A propos d'un carnet d'esquisses du 14^{ème} s. conservé à la Pierpont Morgan Library », *L'œil*, 1972, n°216, pp.16-21.

- *L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal de Boucicaut*, Dijon, éd. Faton, 2000.

D'ANCONA (Paolo) et AESCHLIMANN (Erhard), *Dictionnaire des miniaturistes du Moyen Age et de la Renaissance dans les différentes contrées de l'Europe*, Milan, V. Hoepli, 1949, réimpression 1969.

DE HAMEL (Christophe), *A History of Illuminated Manuscripts*, Londres, Phaidon, 1994.

DELARUN (Jacques, sous la direction de), *Le Moyen Age en lumière*, Paris, Fayard, 2002.

DEMIANS d'ARCHIMBAUD (Gabrielle), *Histoire artistique de l'Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « U-histoire médiévale », 1968, 3^e éd. 1992.

DE WINTER (Patrick M.),

- « Copistes, éditeurs et enlumineurs à la fin du XIV^e siècle. La production à Paris des manuscrits à miniatures », *Actes du 100^e Congrès National des sociétés savantes*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1978, pp.173-198.

- « Manuscrits à peintures produits pour le mécénat Lillois sous les règnes de Jean sans Peur et de Philippe le Bon », *Actes du 101^e Congrès National des sociétés savantes*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1978, pp.233-256.

- « French Gothic and Renaissance illumination in Vienna », *Scriptorium*, 1980, n°34, pp. 289-294.

- « Christine de Pizan, ses enlumineurs et ses rapports avec le milieu Bourguignon », *Actes du 104^e Congrès National des sociétés savantes*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1982, pp.335-376.

- « The *Grandes Heures* of Philip the Bold, Duke of Burgundy : The copist Jean L'Avenant and His Patrons at the French Court », *Speculum*, 1982, n°57, pp.786-842.

- *La Bibliothèque de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (1364-1404). Etude sur les manuscrits à peintures d'une collection princière à l'époque du « Style Gothique International »*, Paris, CNRS-IRHT, 1985.

DUCHET-SUCHAUX (G. sous la direction de),

- *Iconographie médiévale. Image, texte, contexte*, Paris, 1990.

- *L'iconographie. Etudes sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*, Cahiers du Léopard d'or, 10, 2001.

FERGUSON O'MEARA (C.), *Monarchy and Consent : The Coronation Book of Charles V of France (British Library, ms. Cotton Tiberius B VIII)*, Londres-Turnhout, 2001.

GARNIER (François),

- *Le langage de l'image au Moyen Age*, vol. 1 *Signification et symbolique*, 1982, vol. 2 *Grammaire des gestes*, Paris, le Léopard d'or, 1989.

- *Image et significations*, La documentation française, 1983.

- *Thésaurus iconographique, système descriptif des représentations*, Paris, le Léopard d'or, 1984.

- *L'Âne à la lyre, Sottisier d'iconographie médiévale*, Paris, le Léopard d'or, 1988.

GOUSSET (Marie-Thérèse), POIRION (Daniel) et UNTERKIRCHER (Fanz), *Le cœur d'amour épris, reproduction intégrale en fac-similés des miniatures du Codex Vindobonensis 2597 de la Bibliothèque nationale de Vienne*, éd. Philippe Lebaud, 1981.

HECK (Ch., sous la direction de), *Histoire de l'art : Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.

Les Images dans les sociétés médiévales : pour une histoire comparée, Bruxelles, Bulletin de l'Institut Belge de Rome, 1999, LXIX.

Images of Love and Death in late Medieval and Renaissance art, The University of Michigan, Museum of Art, 1976.

JOUBERT (Fabienne, sous la direction de), *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Age (XIIIe-XVIe s.)*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2001.

MALE (Emile),

- *L'art religieux du XIIIe s. en France*, Paris, 1931.

- *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1995.

Medieval Iconography and Narrative : A Symposium, Odense, Odense University Press, 1980.

MEISS (Millard),

- « The Exhibition of French Manuscripts of the XIII-XVI Centuries at the Bibliothèque Nationale », *Art Bulletin*, 1956, vol. 38, pp.187-196.

- *French Painting in the Time of Jean de Berry. I : The Late Fourteenth Century and the Patronage of the Duke* (2 vol.), Londres, Phaidon, 1967 ; II : *The Boucicaut Master* (1 vol.), New York, 1968 ; III : *The Limbourgs and their Contemporaries* (2 vol.), New York, Thames and Hudson, Pierpont Morgan Library, 1974.

MELNIKAS (Anthony), *The Corpus of the Miniatures in the Manuscripts of Decretum Gratiani*, Rome, Libreria Ateneo Salesiano, 1975, 3 vol.

MENOZZI (D.), *Les images, l'Eglise et les arts visuels*, Paris, Cerf, 1991.

MINER (D.), *Anastaise and her Sisters. Women Artists of the Middle Ages*, Baltimore, Walters Art Gallery, 1974.

MUIR (Bernard, sous la direction de), *Reading Texts and Images. Essays on Medieval and Renaissance Art and Patronage in Honour of Margaret M. Manion*, Exeter, Exeter University Press, 2002.

Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses, Actes du colloque du Collège de France, octobre 1986, Paris, Cerf, 1987.

PÄCHT (Otto),

- *The Rise of Pictorial Narrative in Twelfth-Century England*, Oxford, 1962.

- *Book Illumination in the Middle Ages : An Introduction*, London, 1986.

- *Early Italian Nature Studies and the Early Calendar Landscape*, traduction française de Patrick Joly sous le titre *Le paysage dans l'art italien, les premières études d'après nature dans l'art italien et les premiers paysages de calendrier*, Brionne, Gérard Monfort, 1991.

- *Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung*, Munich, 2^e éd. 1985, traduction française : *L'enluminure médiévale. Une introduction*, Paris, Macula, 1997.

PANOFSKY (Erwin),

- *Studies in Iconology*, Oxford, Oxford University Press, 1939, traduit par C. Herbette et B. Teyssèdre, *Essais d'iconologie. Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, NRF, 1967.

- *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1953, 2 vol.

- *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, Almqvist and Wiksells, 1960, traduit par Laure Meyer, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Flammarion, 1976, rééd. coll. « Champs », 1993.

Paris 1400, Les arts sous Charles VI, catalogue de l'exposition au Louvre, Paris, Fayard et Réunion des musées nationaux, 2004.

PORCHER (Jean),

- *Les Belles Heures de Jean de France, duc de Berry. Reproduction intégrale des enluminures*, Paris, 1953.

- *L'enluminure française*, Paris, 1959.

- *French Miniatures from Illuminated Manuscripts*, London, J. Brown, 1960.

- *Jean Lebègue. Les histoires que l'on peut raisonnablement faire sur les livres de Salluste*, Paris, 1962.

RAYNAUD (Christiane),

- *Les représentations de la violence dans les premiers livres d'histoire enluminés rédigés en français (XIIIe-XVe s.)*, Thèse de Doctorat, dirigée par B. V. Chevalier, soutenue en 1989.

- *La violence au Moyen Age (XIIIe-XVe s.)*, Paris, le Léopard d'or, 1990.

- *Images et Pouvoirs*, Paris, le Léopard d'or, 1993, pp.87-99.

- *Le commentaire de document figuré en histoire médiévale*, Armand Colin, coll. « Coursus TD Histoire », 1997.

REAU (Louis), *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955-1959, 3 vol.

RECHT (Roland, études réunies par), *Le texte de l'œuvre d'art : la description*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg et Colmar, Musée d'Unterlinden, 1998.

ROUSE (Richard and Mary), *Manuscripts and their Makers : Commercial Book Producers in Medieval Paris, 1200-1500*, Londres, Turnhout, Harvey Miller, 2000, 2 vol.

SCHAPIRO (Meyer),

- *Word and Picture : on the Literal and Symbolic in the illustration of a Text*, éd. Thomas A. Sboek, *Approaches to Semiotics*, II, La Haye, Mouton, 1973.

- *Words, Script and Pictures. Semiotics of Visual Language*, New York, G. Braziller Inc, 1996, traduction française de Pierre Aferi *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, Macula, 2000.

SCHELLER (Robert Walter),

- *A Survey of Medieval Model Books*, Haarlem, Erven F. Bohn, 1963.

- *Exemplum, Model Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages, ca. 900-ca. 1470*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1995.

SCHILLER (Gertrud), *Ikonographie der christlichen Kunst*, Gütersloh, Gütersloher Verlaghaus Gerd Mohn, 1966-1991, 5 vol.

SEZNEC (Jean), *La survivance de dieux antiques, essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la renaissance*, Flammarion, coll. « Champs », 1ère éd.1980, retraitage 1993.

SCHMITT (Jean-Claude), *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, 1990.

SHERMAN (Claire Richter),

- *The Portraits of Charles V of France (1338-1380)*, New York, College Art Association, 1969.

- « Representations of Charles V of France (1338-1380) as a Wise Ruler », *Medievalia et Humanistica*, 1971, n.s. 2, pp.83-96.

- « Some Visual Definitions in the Illustrations of Aristotle's Nicomachean Ethics and Politics in the French Translations of Nicole Oresme », *Art Bulletin*, 1977, vol. 59, n°3, pp.320-330.

SMEYERS (Maurice), *Typologie des sources du moyen-âge occidental, fascicule 8: la miniature*, Turnhout, 1974.

STERLING (Charles),

- *La peinture française. Les peintres du Moyen Age*, Paris, 1941.

- *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1987 et 1990, 2 vol.

STONES (Alison), « Secular Manuscript Illumination in France », in *Medieval Manuscripts and Textual Criticism*, sous la direction de C. Kleinhenz, Chapel Hill, North Carolina, 1976, pp.83-102.

TESNIERE (M.-H., sous la direction de),

- *Trésors de la Bibliothèque Nationale de France*, vol. 1, *mémoires et merveilles, VIIIe-XVIIIe siècle*, Paris, éd. Bibliothèque Nationale, 1996.

- *L'Histoire Romaine de Tite-Live, un miroir de sagesse pour le roi de France au XVe s.*, Paris, 2000.

- « La réception des *Cas des nobles hommes et femmes* de Boccace en France au XVe s. d'après l'illustration des manuscrits », in *Autori e Lettori di Boccaccio. Atti del Convegno internazionale di Certaldo*, Florence, éd. M. Picone, 2002, pp.387-402.

Texte et Image, Actes du Colloque international de Chantilly, 13 au 15 octobre 1982, Centre de Recherche de l'Université de Paris X-Nanterre, Paris, Les Belles Lettres, 1984.

THIEBAUT (Dominique), LORENTZ (Philippe) et MARTIN (François-René), *Primitifs français, Découvertes et redécouvertes*, Catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, Paris, éd. de la Réunion des musées nationaux, 2004.

TOUBERT (Hélène), « Formes et fonctions de l'enluminure », in *Histoire de l'édition française*, sous la direction de R. Chartier et H.-J. Martin, t.1, *Le Livre conquérant du Moyen Age au milieu du XVIIIe s.*, Paris, Promodis-Le Cercle de la Librairie, 1982, pp.109-146. VAN MARLE (Raimond), *L'iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissance et la décoration des demeures*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1931-1932, 2 vol. VILLELA-PETIT (Inès), *Le Gothique international. L'art en France au temps de Charles VI*, Paris, Hazan-Musée du Louvre, 2004.

VORONOVA (Tamara) et STERLIGOV (Andréï), *Manuscrits enluminés occidentaux, VIIIe-XVIIe siècles*, Bournemouth, éd. Parkstone, Saint-Petersbourg, éd. d'art Aurora, 1996.

WALTHER (Ingo F.) et WOLF (Norbert), *Codices Illustres, les plus beaux manuscrits enluminés du monde, 400 à 1600*, Taschen, 2001.

WIRTH (Jean),

- *L'image médiévale, Naissance et développement (VI-XVe s.)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.

- *L'image à l'époque romane*, Paris, Cerf, 1999.

- « Faut-il adorer les images ? La théorie du culte des images jusqu'au concile de Trente », in *Iconoclasme, Vie et mort de l'image médiévale*, Paris, Somogy éd. d'art, 2001, pp.28-37.

ZÜHLKE (Bärbel), *Christine de Pisan in Text und Bild. Vergleichende Studie zu Selbstdarstellung und Ikonographie einer frühhumanistischen Intellektuellen*, Thèse, Münster, 1993.

Editions de textes et ouvrages critiques consacrant quelques pages à l'iconographie

BLONS-PIERRE (Catherine), *Le conte du Graal de Chrétien de Troyes, Matière, Sen et Conjointure*, éd. du Temps, 1998.

HUOT (Sylvia), *From song to book, the poetics of writing in the old french lyric and lyrical narrative poetry*, Cornell Univ. Press, Ithaca and London, 1987.

Christine de PIZAN, *Epistre Othea* éd. Gabriella Parussa, Droz, Textes Littéraires Français, 1999.