

Les tabous au Moyen Age

par

Nelly LABERE et Maria CANAL

Ouvrages

ALBERT Jean-Pierre, Odeurs de sainteté. La mythologie chrétienne des aromates, Paris, EHESS, 1996.

Amour, mariage, transgression au Moyen Age, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983, sous la direction de D. BUSCHINGER et A. CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984.

ANDERSEN Jørgen, The Witch on the Wall. Medieval Erotic Sculptures in the British Isles, Copenhagen, Rosenkilde and Bagger, 1977.

BACHELARD Gaston, La formation d'un esprit scientifique, Paris, Vrin, 1999 (1e éd. 1938).

BALDWIN John W., The language of sex, 5 voices from Northern France around 1200, Chicago, University of Chicago Press, 1994.

BARKAI Ron, Les infortunes de Dinah ou la gynécologie juive au Moyen Âge, Paris, Cerf, 1991.

BARKAN Leonard, Nature's Work of Art : The Human Body as Image of the World, New Haven, Yale University Press, 1975.

BARTHES Roland, Sade, Fourier, Loyola, Paris, Seuil, 1971.

BAUDRILLARD Jean, De la séduction, Paris, Denoël, 1981.

BEC Pierre, Burlesque et obscénité chez les troubadours. Pour une approche du contre-texte médiéval, Paris, Stock, 1984.

BECOURT Daniel, Livres condamnés, livres interdits, Paris, Cercle de la Librairie, 1961.

BOLOGNE Jean-Claude, Histoire de la pudeur, Paris, Hachette, 1986.

BOUCHE Thérèse, « L'obscène et le sacré ou l'utilisation paradoxale du rire dans le Roman de la Rose de Jean de Meun », in Le Rire au Moyen Age dans la littérature et dans les arts, éd. thérèse Bouché et Hélène Charpentier, Bordeaux, Presses Universitaires, 1990, pp. 83-95.

BOUGARD Roger, Erotisme et amour physique dans la littérature française du XVIIe siècle, Paris, Lachurié, 1986.

BOURKE John Gregory, *Les rites scatologiques*, éd. française par Dominique Laporte, Paris, PUF (« Philosophie d'aujourd'hui »), 1981.

BRUCKNER Pascal, FINKIELKRAUT Alain, *Le nouveau désordre amoureux*, Paris, Le Seuil, 1977.

BUTLER Judith, *Gender Trouble*, Londres, Routledge, 1990.

CAMILLE Michael, *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, London, Reaktion Books, 1992.

CAMPORESI Piero, *L'enfer et le fantasme de l'hostie. Une théologie baroque*, Paris, Hachette, 1989 (1987).

CAMPORESI Piero, *La sève de la vie : symbolisme et magie du sang*, Paris, Le promeneur, 1990.

CAMPORESI Piero, *Les Baumes de l'amour*, Paris, Hachette, 1997.

CARRE Yannick, *Le baiser sur la bouche au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1992.

Conformité et déviances au Moyen Age, Actes du deuxième colloque international de Montpellier, Cahiers du CRISMINA, n° 2, 1995.

CORBIN Alain, *Le Temps, le Désir et l'Horreur*, Paris, Aubier, 1991.

CRAUN Edwin D., *Lies, Slander, and Obscenity in Medieval English Literature. Pastoral Rhetoric and the Deviant Speaker*, Cambridge Studies in Medieval Literature, 3, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

CRYCLE Peter, *Geometry in the Boudoir: Configurations of French Erotic Narrative*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.

DARMON Pierre, *Mythologie de la femme dans l'Ancienne France*, Paris, Le Seuil, 1983.

DARMON, *Tribunal de l'impuissance*, Paris, Le Seuil, 1979.

DEJEAN Joan, *Tender Geographies : Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.

DERRIDA Jacques, *Archéologie du frivole*, Paris, Galilée, 1973.

DERRIDA Jacques, *Tel Quel : Théories d'ensemble*, Paris, Le Seuil, 1968.

Dictionnaire érotique : précédé d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique, éd. Pierre Guiraud, Paris, Payot, 1993.

DIDIER Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image*, Paris, Ed. de Minuit, 1990.

DOTTIN-ORSINI Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale*, Paris, Grasset, 1993.

DOUGLAS M., *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou* [Purity and Danger. A Comparative Study of Concepts of Pollution and Taboo, 1966], trad. A. Guérin, Paris, Maspero, 1971, réed. 1981.

DOUGLAS Mary, *De la souillure : essai sur les notions de pollution et de tabou*, trad. Anne Guérin, Paris, La Découverte, 2001 (1^e éd. 1971).

DUBY Georges et PERROT Michelle (réd.), *Histoire des Femmes en Occident*, 5 tomes, Paris, Plon, 1991-, t. 2 : *Le Moyen Age*

DUBY Georges, *Dames du XII^e siècle, tome III : Ève et les prêtres*, Paris, Gallimard, 1996.

FLANDRIN Jean-Louis, *Familles. Parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Hachette, 1976.

FLANDRIN Jean-Louis, *Le sexe et l'Occident. Evolution des attitudes et les comportements*, Paris, Le Seuil, 1981.

FLANDRIN Jean-Louis, *Un temps pour embrasser : aux origines de la morale sexuelle occidentale (Ve-XI^e siècle)*, Paris, Le Seuil, 1983.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité 1 : La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.

FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.

FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.

FOUQUET Catherine et KNIBIEHLER Yvonne, *L'Histoire des mères du Moyen Age à nos jours*, Paris, Montalba, 1977 [réed. Hachette, coll. « Pluriel », 1982].

FOUQUET Catherine et KNIBIEHLER Yvonne, *La femme et les médecins*, Paris, Hachette, 1983.

FREUD Sigmund, *L'Avenir d'une illusion* [Die Zukunft einer Illusion, 1927], trad. M. Bonaparte, Paris, P.U.F., 1932, rééd. 1971.

FREUD Sigmund, *Malaise dans la civilisation* [Das Unbehagen in der Kultur, 1930], trad. H. et C. Odier, Paris, P.U.F., 1934, rééd. 1971.

FREUD Sigmund, *Totem et Tabou* [Totem und Tabu, 1912], trad. S. Jankélévitch, Paris, Payot, 1928, rééd. 1968.

FREUD Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, trad. Philippe Koeppel, Paris, Gallimard, 1987.

GAIGNEBET Claude, *Le folklore obscène des enfants*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1974.

GOULEMOT Jean-Marie, « Ces livres qu'on ne lit que d'une main » : Lectures et lecteurs de livres pornographiques au XVIIIe siècle, Aix-en-Provence, Alinéa, 1991 [Minerve, 1994].

GRAVES Robert, *Lars Porsena or the Future of Swearing and Improper Language*, New York, E.P.Dutton, 1927.

GRAVES Robert, *Lars Porsena or the Future of Swearing and Improper Language*, New York, E.P.Dutton, 1927.

GUYENOT Laurent, *Le Livre noir de l'industrie rose. De la pornographie à la criminalité sexuelle*, Paris, Imago, 2000.

HARTOGS Renatus, FAUTEL Hans, *Four-letter Word Games. The Psychology of Obscenity*, New York, New York Press, 1968.

Histoire de la vie privée, sous la direction de Philippe Ariès et de Georges Duby, « De l'Europe féodale à la Renaissance », ss. dir. de Philippe Contamine, t. II, Paris, Le Seuil, 1985.

HUNT Lynn (éd.), *The invention of Pornography. Obscenity and the Origins of Modernity : 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993

HUSTON Nancy, *Mosaïque de la pornographie*, Paris, Denoël-Gonthier, 1982.

JACOBELLI Maria Cristina, *Il risus paschalis e il fondamento teologico del piacere sessuale*, Brescia, Queriniana, 1990.

JANKELEVITCH Vladimir, *Le pur et l'impur*, Paris, Flammarion, 1960.

JOHNSON Barbara, *A World of Difference*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987.

KAY Sarah, RUBIN Miri (éds.), *Framing Medieval Bodies*, Manchester, University of Manchester Press, 1994.

KEARNEY Patrick, *A History of Erotic Literature*, Londres, Macmillan, 1982.

KNIBIEHLER Yvonne, *La Sexualité et l'Histoire*, Paris, Odile Jacob, 2002.

KRITZMAN Lawrence D., *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

LAPORTE Dominique, *Histoire de la merde*, Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1978.

LAQUEUR Thomas, *La fabrique du sexe, essai sur le corps et le genre en Occident*, trad. [Making Sex : Body and Gender from the Greeks to Freud, 1990] de Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.

LAWRENCE David Herbert, Pornographie et obscénité, trad. anglaise Jérôme Vérain (Pornography and obscenity, 1929), éd. Frédéric Jacques Temple, Paris, Fayard, 2001 (Mille et Une Nuits 334).

Le sang au Moyen Age, Actes du IVème Colloque international de Montpellier, Université Paul-Valéry, 27-29 novembre 1997, sous la direction de M. FAURE, Montpellier, Cahiers du C.R.I.S.I.M.A., n°4, 1999.

LEDOEUFF Michèle, L'étude et le rouet : Des femmes, de la philosophie, etc., Paris, Le Seuil, 1989.

LEVI-STRAUSS Claude, La Pensée sauvage, Paris, Plon, 1962.

LEVI-STRAUSS Claude, Le Totémisme aujourd'hui, Paris, P.U.F., 1962.

MAINIL Jean, Dans les règles du plaisir... Théorie de la différence dans le discours obscène, romanesque et médical de l'Ancien Régime, Paris, Editions Kimé, 1996.

MONESTIER Martin, Histoire et bizarreries sociales des excréments des origines à nos jours, Paris, Le Cherche Midi, 1997.

ONFRAY Michel, L'art de jouir : pour un matérialisme hédoniste, Paris, Grasset, 1991.

PERFETTI Lisa, Women and Laughter in Medieval Comic Literature, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003.

RANDAL Lilian M. C., Images in the margins of Gothic manuscripts, Berkley, Los Angeles, University of California Press, 1966.

REBOLD BENTON Janetta, Holy Terrors. Gargoyles on Medieval Buildings, Paris, Abbeville Press, 1997.

REY FLAUD Henri, Le Charivari. Les rituels fondamentaux de la sexualité, Paris, Payot, 1985.

REY Françoise, La femme de papier, Paris, Ramsay-Pauvert, 1989.

REY-FLAUD Henri, Le charivari : les rituels fondamentaux de la sexualité, Paris, Payot, 1985.

RICHLIN Amy (éd.), Pornography and Representation in Greece and Rome , NY/ Oxford, OUPress, 1992.

RICHLIN Amy, The Garden of Priapus : Sexuality and Agression in Roman Humor, New Haven, London, Yale University Press, 1983.

RICHLIN Amy, The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor, New Haven / London, Yale Unversity Press, 1983.

ROSSIAUD Jacques, *La prostitution médiévale*, Paris, Flammarion, 1988.

ROUAYRENC Catherine, *Les gros mots*, Paris, PUF, 1998.

SCHMITT (J.-C.), *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, 446 p.

SCHOR Naomi, *Breaking the chain : Women, Theory, and French Realist Fiction*, New York, Columbia University Press, 1985.

SCHOR Naomi, *Reading in Detail: Aesthetics and the Feminine*, Londres, Methuen, 1987.

THOMASSET Claude et JACQUART Danielle, *Sexualité et savoir medical au Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.

THOMPSON Roger, *Unfit for modest ears. A study of pornographic, obscene and bawdy works written or published in England in the second half of the seventeenth century*, London, The Macmillan Press, 1979.

VERDON Jean, *Le Plaisir au Moyen Age*, Paris, Hachette, coll. Littératures, Pluriel, 1996.

VIGARELLO Georges, *Le propre et le sale*, Paris, Seuil, 1985.

YAGUELLO Marina, *Les mots et les femmes. Essai d'approche socio-linguistique de la condition féminine*, Paris, Payot, 1979.

ZIOLOKOWSKI Jan M. (éd.), *Obscenity : Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*, Leiden, Brill, 1998.

Articles

ANSALDI J., « Loi et transgression. Approche de quelques thèmes bibliques », in *La loi et la transgression. Revue du centre freudien de Montpellier*, 3, janvier 1985, pp.

ASHLEY Kathleen, « Medieval courtesy literature and dramatic mirrors of female conduct », in *The Ideology of Conduct : essays on literature and the history of sexuality*, éd. Nancy Armstrong et Leonard Tennenhouse, New York, Methuen, 1987, pp. 25-38.

BECQ Annie, « Masculin / Féminin : Discours sur le sexe et sexe du discours », in *Aimer en France : 1760-1860. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1980, pp. 295-306.

BENREKASSA Georges, « L'article « Jouissance » et l'idéologie érotique de Diderot », in *Dix-Huitième siècle*, 12, 1980, pp. 9-34.

BENTON John R, « Clio and Venus : An Historical View of Medieval Love », in *The Meaning of Courtly Love*, éd. E. X. Newman, Albany, State University of New York Press, 1968, pp. 19-42.

BOSSE Robert Bux, « Female sexual Behavior in the Late Middle Ages », in *Ideal and Actual Fifteenth Century Studies*, 10, 1984, pp. 15-37.

BUSCHINGER (D.), « Le viol dans la littérature allemande au Moyen Age », in *Amour, mariage, transgression au Moyen Age*, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983, sous la direction de D. BUSCHINGER et A. CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, pp. 369-388.

CASTELLI Patrizia, « Il doppio significato. L'ostensione della vulva nel Medioevo », in *Il gesto nel rito e nel cerimoniale dal mondo antico ad oggi*, sous la direction de S. BERTELLI et M. CENTANNI, Florence, 1995, pp. 199-223.

CAZAURAN Nicole, « Quand la séduction est affaire de mots : l'Heptaméron « en beau langage » », in *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger Marchal et François Moureau, Paris, Klincksieck, 1997, pp. 637-648.

CHIFFOLEAU (J.), « Dire l'indicible. Remarques sur la catégorie du nefandum du XIIe au XVe siècle », in *Annales E.S.C.*, 1990, pp. 289-324.

CRYCLE Peter, « "Erotic Literature" : A First Essay in Improper Thematics », in *French Forum*, 13, 1988, pp. 83-96.

CRYCLE Peter, « Time Out in Erotic Narrative : The Recreative Pause in Sade and Restif de la Bretonne », in *French Forum*, 15, 1990, pp. 277-299.

DAVIDSON Arnold, « Sex and the Emergence of Sexuality », in *Critical Inquiry*, 14, 1987, pp. 16-48; eed. In *Forms of Desire : Sexual Orientation and the Social Construction Controversy*, éd. Edward Stein, New York, Routledge, 1992, pp. 89-132.

DE LEY Herbert, « « Dans les reigles du plaisir... » Transformations of Sexual Knowledge in Seventeenth-Century France », in *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du XVIIe siècle*, éd. W. Leiner, Paris, Jean-Michel Place, 1984, pp. 25-32.

FEIN David A., « The dangerous sex : representations of the female body in the Cent Nouvelles Nouvelles », in *Nottingham Medieval Studies*, 46, 2002, pp. 195-202.

FEIN David A., « The Plague as a sexually transmitted disease : a commentary of the fifty-fifth tale of Les Cent Nouvelles Nouvelles », in *New Zealand Journal of French Studies*, 23 (1), mai 2002, pp. 5-13.

FENTON (A.), « Orkney Norn : a survey of taboo terms », in *The Viking Age in Caithness, Orkney and the North Atlantic*, Selected papers form the proceedings of the eleventh Viking congress Thurso and Kirkwall, 22 august-1er september 1989, sous la direction de E. BATEY, Judith JESCH, and C. D. MORRIS, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1993, pp. 381-387.

FERROUL Yves, « Réalités sexuelles et fiction romanesque », in *Les « Realia » dans la littérature de fiction au Moyen Age*. Actes du colloque du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université Picardie-Jules Vernes (Saint-Valery-sur-Somme, 25-28 mars 1999), éd. Danielle

Buschinger, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, Presses du Centre d'Etudes Médiévales, 2000, pp. 40-49.

FOUCAULT Michel, « Préface à la transgression », in *Critique*, 195-196, août-sept. 1963, pp. 751-769.

FOUQUET Catherine, « Le détour obligé ou l'histoire des femmes passe-t-elle par celle de leur corps ? », in *Une histoire des femmes est-elle possible ?* éd. Michelle Perrot, Paris, Ed. Rivages, 1984, pp. 72-84.

FRAPPIER-MAZUR Lucienne, « Marginal Canons : Rewriting the Erotic », in *The politics of Tradition Placing Women in French Literature*, *Yale French Studies*, 75, 1988, pp. 112-128.

GIUCCIARDI Jean-Pierre, « Hermaphrodite et le prolétaire », in *Dix-Huitième siècle*, 12, 1980, pp. 49-77.

GREENE (D.), « Tabu in early Irish narrative », in *Medieval Narrative : a symposium. Proceedings of the Third International Symposium organized by the Centre for the Study of Vernacular Literature in the Middle Ages, held at Odense University on 20-21 November 1978, sous la direction de H. BEKKER-NIELSEN et alii, Odense, Odense University Press, 1979, pp. 9-19.*

GUIDOT Bernard, « La Séduction romanesque dans le *Bel Inconnu* de Renaud de Beaujeu », in *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger Marchal et François Moureau, Paris, Klincksieck, 1997, pp. 29-44.

HARAWAY Donna, « Gender' for a Marxist Dictionary : The Sexual Politics of a word », in *Simians, Cyborgs and Women : The Reinvention of Nature*, New York, Routledge, 1991, pp. 127-148.

HICKS Eric, « Discours de la toilette / Toilette du discours : de l'idéologie du vêtement dans quelques écrits didactiques de Christine de Pizan », in *Revue des Langues Romanes*, 92, 1989, pp. 327-341.

HICKS Eric, « Donner à voir : Guillaume de Lorris ou le roman impossible », in *Verba vel imagines. Etudes de Lettres*, 3-4, 1994, pp. 93-105.

HICKS Eric, « Fable et sous-littérature : remarques sur *Le Prestre teint* », in *Reinardus*, 1, 1988, pp. 79-85.

HICKS Eric, « Le Signe et l'interdit », in *Et c'est la fin pour quoy nous sommes ensemble : hommage à Jean Dufournet, littérature, histoire et langue du Moyen Age*, éd. Jean-Claude Aubailly et al., Paris, Champion, 1993, t. 2, pp. 739-746.

HICKS Eric, « Pourquoi Audigier ? », in *Amour, Mariage et Transgression au Moyen Age. Actes du Colloque d'Amiens*, Amiens, Université de Picardie, Centre d'Etudes Médiévales, 1984, pp. 53-81.

HICKS Eric, « Situation du débat sur le *Roman de la Rose* », in *Une femme de lettres au*

Moyen Age : études autour de Christine de Pizan, éd. Liliane Dulac et Bernard Ribémont, Orléans, Paradigme, 1995, pp. 51-67.

HUCHET Jean-Claude, « Les noms de la dame », in *La loi et la transgression. Revue du centre freudien de Montpellier*, 3, janvier 1985, pp. 67-85.

HUNT Lynn, « Introduction », in *Eroticism and the Body Politic*, éd. Lynn Hunt, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1991, pp. 1-13.

JEAY (M.), « Choix de croyances relatives aux tabous sexuels, au mariage et à la grossesse, tirées des Evangiles des Quenoilles », in *L'érotisme au Moyen Age, études présentées au troisième colloque de l'Institut d'études médiévales*, sous la direction de B. ROY, Montréal, L'Aurore, 1977, pp. 145-152.

JEAY (M.), « Sur quelques coutumes sexuelles du Moyen Age », in *L'érotisme au Moyen Age, études présentées au troisième colloque de l'Institut d'études médiévales*, sous la direction de B. ROY, Montréal, L'Aurore, 1977, pp. 125-129.

JEAY Madeleine, « Sur quelques coutumes sexuelles du Moyen Age », in *L'Érotisme au Moyen Age, IIIe colloque de l'Institut d'Études Médiévales*, éd. B. Roy, Montréal, éd. De l'Aurore, 1977, pp. 124-139.

JIMENEZ Dolores, « L'univers obscène des Cent Nouvelles Nouvelles », in *Queste*, 5, 1990, pp. 23-39.

KELLY Joan, « Early Feminist Theory and the Querelle des Femmes, 1400-1789 », in *Women, History and Theory*, Chicago, Chicago University Press, 1984, pp. 65-109.

LANLY André, « La Séduction dans le Roman de la Rose », in *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger Marchal et François Moureau, Paris, Klincksieck, 1997, pp. 19-28.

LE GOFF (J.), « Le tabou du sperme et du sang », in *Une histoire du corps au Moyen Age*, sous la direction de J. LE GOFF et N. TRUONG, Paris, Liana Levi, 2003, pp. 39-41.

LEGROS H., PAYEN J.-C., « La Femme et la Nuit ou recherches sur le thème de l'échange amoureux dans la littérature courtoise », in *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Age offerts à Pierre Jonin*, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUERMA – Université de Provence, 1979, *Sénéfiance*, 7, pp. 512-525.

LEMAIRE (J.), « Amours et tabous sexuels dans le Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais », in *Amour, mariage, transgression au Moyen Age, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983*, sous la direction de D. BUSCHINGER et A. CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, pp. 481-492.

LUTTERBACH (H.), « Gleichgeschlechtliches sexuelles Verhalten. Ein Tabu zwischen Spätantike und Früher Neuzeit ? », in *Historische Zeitschrift*, 267, 2, 1998, pp. 281-311.

MENARD Philippe, « La séduction dans le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris », in

Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini, éd. Roger Marchal et François Moureau, Paris, Klincksieck, 1997, pp. 261-274.

MONTANARI (M.), « Il messaggio tradito. Perfezione cristiana e rifiuto della carne », in *La sacra mensa. Condotte alimentari e pasti rituali nella definizione dell'identità religiosa*, sous la direction de R. ALESSANDRINI et M. BORSARI, Modène, 1999, pp. 99-130.

PASTOUREAU Michel, « Le tabou des mélanges », in Id., *Une histoire symbolique du Moyen Age occidental*, Paris, Seuil, 2004, pp. 177-179.

POT Olivier, « La question de l'obscénité à l'âge classique », in *Dix-huitième siècle*, 173, oct.-déc. 1991, pp. 403-436.

POUCHELLE (M.-Ch.), « Le sang et ses pouvoirs au Moyen Age », in *Affaires de sang*, sous la direction de A. FARGE, *Mentalités. Histoire des cultures et des sociétés*, Paris, Imago, 1988, pp. 17-42.

RESNICK (I. M.), « Risus monasticus. Laughter and medieval monastic culture », in *Revue bénédictine*, 97, 2, 1987, pp. 90-100.

REVEL Jacques, « Masculin / Féminin : sur l'usage historiographique des rôles sexuels », in *Une histoire des femmes est-elle possible ?*, éd. Michelle Perrot, Paris, Ed. Rivages, 1984, pp. 122-140.

ROBERT Raymonde, « Non chaste sans péché : un cas particulier dans le système des combinaisons possibles de substitutions amoureuses », in *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, éd. Roger Marchal et François Moureau, Paris, Klincksieck, 1997, pp. 45-58.

ROSS (Th. W.), « Taboo-words in fifteenth century English », in *Fifteenth Century Studies*, sous la direction de R. F. YEAGER, Hamden, Archon Books, 1984, pp. 137-160.

ROSS Arthur G., « On Editing Sexually Offensive French Texts », in *The Politics of Editing Medieval Texts : Papers given at the twenty-seventh annual Conference on Editorial Problems*, University of Toronto, 1-2 November 1991, Roberta Frank éd., New York, AMS Press, 1993.

ROUSSEL (C.), « Aspects du père incestueux dans la littérature médiévale », in *Amour, mariage, transgression au Moyen Age*, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983, sous la direction de D. BUSCHINGER et A. CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, pp. 47-62.

RUHE (E.), « La peur de la transgression. A propos du Livre d'Enanchet et du Bestiaire d'amours », in *Amour, mariage, transgression au Moyen Age*, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983, sous la direction de D. BUSCHINGER et A. CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, pp. 317-324.

SANTUCCI (M.), « Amour, mariage et transgression dans le Chevalier ou Lion ou il faut transgresser pour progresser », in *Amour, mariage, transgression au Moyen Age*, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983, sous la direction de D. BUSCHINGER et A.

CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, pp. 161-172.

SELINSKY V., « Droit civil et sexualité », in *La loi et la transgression. Revue du centre freudien de Montpellier*, 3, janvier 1985, pp. 19-34.

SULEIMAN Susan Robin, « Pornography, Transgression, and the Avant-Garde : Bataille's Story of the Eye », in *The Poetics of Gender*, éd. Nancy K. Miller, New York, Columbia University Press, 1986, pp. 117-136.

SULEIMAN Susan Robin, « The Politics and Poetics of Female Eroticism », in *Subversive Intent : Gender, Politics, and the Avant-Garde*, Cambridge, Harvard University Press, 1990, pp. 119-134.

SYME (A.), « Taboos and the Holy in Bodley 764 », in *The mark of the Beast : the medieval bestiary in Art, Life and Literature*, sous la direction de D. HASSIG, 1999, 9, 3, pp. 163-184.

VINCESINI (J.-J.), « Le motif mélusinien et la transgression (analyse narrative) », in *Amour, mariage, transgression au Moyen Age, Actes du colloque des 24, 25, 26 et 27 mars 1983*, sous la direction de D. BUSCHINGER et A. CREPIN, Université de Picardie, Centre d'études médiévales, Göppingen, Kummerle Verlag, 1984, pp. 225-238.

VODOLA (E.), « Sovereignty and tabu. Evolution of the sanction against communication with excommunicates », in *Studia in honorem eminentissimi Cardinalis Alphonsi M. Stickler*, sous la direction de R. J. CASTILLO LARA, Rome, Libreria Ateneo Salesiano, 1992, pp. 581-598.

WILLIAMS Alison et PARKIN John, « Feminine wiles and masculine woes : sexual dynamics in les Quinze Joies de Mariage », in *French Humour*, éd. John Parkin, Amsterdam, Rodopi, 1999, pp. 21-37.