

LE MONDE NATUREL DANS LES ECRITS ET LA PENSEE MEDIEVALE

L'ANIMAL AU MOYEN ÂGE

- BOLDUC (Michelle), "Silence's Beasts", dans HASSIG (Debra) (ed.), *The Mark of the Beast: the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 185-203
- DELORT (Robert), *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1984
- FLORES (Nora C.) (ed.), *Animals in the Middle Ages: a book of essays*, New York-Londres, Routledge, 1996
- LOISEL (Gustave), *Histoire des ménageries de l'antiquité à nos jours*, vol. I/III, Paris, Doin-Laurens, 1912
- PASTOUREAU (Michel), *Le Moyen Âge et l'animal*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 8-15
- SALISBURY (Joyce E.), *The beast within, animals in the Middle Ages*, New York-Londres, Routledge, 1994
- TESNIERE (Marie-Hélène), *L'animal poétique*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 90-101
- VAN DEN ABEELE (Baudouin), « Quelques pas de grue à travers l'histoire naturelle médiévale : un regard diversifié sur le réel », dans STOFFEL (Jean-François) (ed.), *Le réalisme*, contribution au séminaire d'histoire des sciences (1993-1994), Louvain-la-Neuve, Centre interfacultaire d'étude en histoire des sciences (Réminiscences, 2), 1996, p. 71-98
- VAN DEN ABEELE (Baudouin), *La littérature cynégétique*, Turnhout, Brepols (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 75), 1996
- ZIOLKOWSKI (Jan M.), *Talking animals: Medieval Latin beast poetry, 750-1150*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993

LES MANUSCRITS DES BESTIAIRES

- ALEXANDRE (Monique), « Bestiaire chrétien : mort, rénovation, résurrection dans le *Physiologus* », dans JOUAN (François) (ed.), *Mort et fécondité dans les mythologies*, actes du colloque de Poitiers, Centre de recherches mythologiques de l'Université de Paris X (13-14 mars 1983), Paris, Belles lettres (Travaux et mémoires), 1986, p. 119-137
- BAKER (Craig), « De la paternité de la Version longue du *Bestiaire* attribué à Pierre de Beauvais », dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, communications présentées au XV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Louvain-la-Neuve, 19-22.8.2003), Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales (Textes, Études Congrès, 21), 2005 p. 1-29
- BAXTER (Ron), *Bestiaries and their users in the middle ages*, Londres, Courtauld institute, 1998
- BIANCIOITTO (Gabriel), *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Stock plus, 1980
- CAHIER (Charles) et MARTIN (Arthur), *Nouveaux Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature au Moyen Âge*, vol. II-III-IV/IV, Paris, Didot, 1874-77
- CALKINS (Robert G.), "Bestiary", dans TURNER (Jane) (ed.), *The dictionary of art*, vol. III/XXXIV, New York, Grove, 1996, p. 878-880

- CARMODY (Francis J.), “*De Bestiis et aliis rebus* and the Latin *Physiologus*”, *Speculum*, 13, 1938, p. 153-59
- CARLILL (James), « Physiologus of Alexandria », *Edinburgh Review*, 231, 1920, p. 340-351
- CARPACCIONI (Francesco), “*La nature des animaux* nel *Tresor* di Brunetti latini. Indagine sulle fonti”, dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, communications présentées au XV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Louvain-la-Neuve, 19-22.8.2003), Louvain-la-Neuve, Institut d’études médiévales (Textes, Études Congrès, 21), 2005 p. 31-47
- CLARK (Willene B.), « Four latin bestiaries and *De bestiis et aliis rebus* », dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux, nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, Louvain-la-Neuve, Institut d’études médiévales (Textes, Études, Congrès, 21), 2005, p. 49-69
- CÔTÉ (André), « Un manuscrit oublié du *Physiologus* (New York, P. Morgan M. 397) », *Scriptorium*, 28, 1974, 276-277
- CRONIN (Grover), “The bestiary and the medieval mind - some complexities”, *Modern language quarterly*, 2, 1941, p. 191-198
- DRUCE (George C.), “The medieval bestiaries and their influence on ecclesiastical decorative art”, *Journal of the British Archaeological Association*, 25, 1919, p. 41-82 et 26, 1920, p. 35-79
- FARACI (Dora), « Pour une étude plus large de la réception médiévale des bestiaires », dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, communications présentées au XV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Louvain-la-Neuve, 19-22.8.2003), Louvain-la-Neuve, Institut d’études médiévales (Textes, Études Congrès, 21), 2005 p. 111-125
- FRADEJAS RUEDA (José Manuel), “El *Bestiario de Juan de Austria* (c. 1570) », dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, communications présentées au XV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Louvain-la-Neuve, 19-22.8.2003), Louvain-la-Neuve, Institut d’études médiévales (Textes, Études Congrès, 21), 2005 p. 127-140
- GERLACH (Peter), „*Physiologus*“, dans *Lexikon der christlichen Ikonographie*, KIRSCHBAUM (Engelbert) et BRAUNFELS (Wolfgang) (dir.), Fribourg-en-Brigau, Herder, 1968-1976, vol. III/VIII, c. 431-433
- HAM (Edwards B.), “The Cambrai Bestiary”, *Modern philology*, vol. XXXVI-3, février 1939, p. 225-237
- HASSALL (William O.), “Bestiaires d’Oxford”, *Dossiers de l’archéologie*, 16, 1976, p. 71-81
- HASSIG (Debra), “Marginal Bestiaries”, dans HOUVEN (L. A. J. R.) (ed.), *Animals and the Symbolic in Medieval Art and Literature*, Groningen, Egbert Forsten, 1997, p. 171-188
- HASSIG (Debra), “Sex in the bestiaries”, dans HASSIG (Debra) (ed.), *The mark of the Beast: the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 71-93
- HENKEL (Nikolaus), *Studien zum Physiologus im Mittelalter*, Tübingen, Verlag, 1976*
- JAUSS (Hans Robert), « Réception et transformation littéraire du *Physiologus* », dans du même (dir.), *La Littérature didactique, allégorique et satirique*, 2 vol., Heidelberg, C. Winter (Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, VI), 1968, vol. II, p. 219-230
- KRAPPE (Alexander H.), « The Historical Background of Philippe de Thaün’s ‘Bestiaire’ », *Modern Language Notes*, 59, 1944, p. 325-327

- LAZARIS (Stavros), « Le *Physiologus* grec et son illustration : quelques considérations à propos d'un nouveau témoin illustré (Dujcev, gr. 297) », dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, communications présentées au XV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Louvain-la-Neuve, 19-22.8.2003), Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales (Textes, Études Congrès, 21), 2005 p. 141-167
- LECLERCQ (Jacqueline), « De l'art antique à l'art médiéval. A propos des sources du bestiaire carolingien et de ses survivances à l'époque romane », *Gazette des beaux-arts*, 131, 1989, p. 61-66
- LECLERCQ-MARX (Jacqueline), « La sirène et l'(ono)centaure dans le *Physiologus* grec et latin et dans quelques Bestiaires. Le texte et l'image », dans VAN DEN ABEELE (Baudouin) (ed.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, communications présentées au XV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne (Louvain-la-Neuve, 19-22.8.2003), Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales (Textes, Études Congrès, 21), 2005 p. 169-182
- LUCKEN (Christopher), « Les hiéroglyphes de dieu. La *demonstrance* des Bestiaires au regard de la *senefiance* des animaux selon l'exégèse de saint Augustin », *Compar(a)ison*, 1, 1994, p. 33-70
- LUCKEN (Christopher), « Écriture et vocation des Bestiaires », *Compar(a)ison*, 1, 1996, p. 185-202
- MALAXECHEVERRIA (Ignacio), *Le bestiaire médiéval et l'archétype de la féminité*, Paris, Lettres modernes (Circé, cahiers de recherche sur l'imaginaire, 12-13), 1982
- MARCHAND (James W.), « Two Notes on the Old Icelandic *Physiologus* Manuscript », *Modern Language Notes*, 91, 1976, p. 501-505
- MERMIER (Guy), « De Pierre de Beauvais et particulièrement de son Bestiaire: vers une solution des problèmes », *Romanische Forschungen*, 78, 1966, p. 338 sct.
- MEYER (Paul), « Le Bestiaire de Gervaise », *Romania*, 1, 1872, p. 420-442
- MCCULLOCH (Florence), *Medieval Latin and French bestiaries*, Chapel Hill (U.S.A), The University of north Carolina press (University of North Carolina studies in the romance languages and literature, 33), 1962 (2^e éd.)
- MURATOVA (Xenia) « Aspects de la transmission textuelle et picturale des manuscrits des bestiaires anglais à la fin du 12 et au début du 13 siècle », dans *Comprendre et maîtriser la nature au Moyen Âge : mélanges d'histoire des sciences offerts à Guy Beaujouan*, Genève, Droz / Paris, Champion, 1994, p. 579-605
- MURATOVA (Xenia), « Workshop methods in English late twelfth-century illumination and the production of luxury bestiary », dans CLARK (Willene B.) et MCMUNN (Meradith T.) (ed.), *Beast and birds of the Middle Ages, the bestiary and its legacy*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1990, p. 26-43
- MURATOVA (Xenia), « Adam donne son nom aux animaux, l'iconographie de la scène dans l'art du Moyen Âge : les manuscrits des bestiaires enluminés du XII^e et du XIII^e siècle », *Studi Medievali*, XVIII-2, décembre 1977, p. 931-969
- MURATOVA (Xenia), « The Bestiaries, an aspect of medieval patronage », dans MACREADY (Sarah) et THOMPSON (F. H.) (dir.), *Art and Patronage in the English Romanesque*, Londres, Society of Antiquaries, 1986, p. 118-144
- MURATOVA (Xenia), « Les cycles des Bestiaires dans le décor sculpté des églises du XII^e siècle dans le Yorkshire, et leur relation avec les manuscrits des Bestiaires enluminés », dans *Atti del V Colloquio della International Beast, Epic Fable and Fabliau Society*, Turin (5-9 Septembre 1983), 1987, p. 337-353

- MURATOVA (Xénia), « Problèmes de l'origine et des sources des cycles d'illustrations des manuscrits des Bestiaires », dans BIANCIOTTO (Gabriel), SALVAT (Michel), « *Epopée Animale* » *Fable et Fabliau*, actes du IV^e colloque de la Société International Renardienne, Evreux (7-11 Septembre 1981), Paris, P.U.F. (Cahiers d'études médiévales, 2-3), 1984, p. 383-408
- MURATOVA (Xénia), « Les miniatures du manuscrit fr. 14969 de la Bibliothèque nationale de Paris (Le bestiaire de Guillaume le Clerc) et la tradition iconographique franciscaine », *Marche Romane*, 38, 1978, p. 141-148
- ROWLAND (Baxter), “The art of memory and the bestiary”, dans CLARK (Willene B.) et MCMUNN (Meradith T.) (ed.), *Beast and birds of the Middle Ages, the bestiary and its legacy*, Philadelphie, University of Pensilvania Press, 1990, p. 26-43
- PEEBLES (Rose Jeffries), « The Anglo-Saxon Physiologus », *Modern Philology*, 8:4, p. 571-579
- SBORDONE (Francesco), « La tradizione manoscritta del *Physiologus* latino », *Athenaeum : Studi periodici di letteratura*, 27, 1949, p. 242-270
- SBORDONE (Francesco), *Physiologus*, Milan, Aedibus Societatis Dante Alighieri, 1936¹
- SCHUCHARD (Barbara), « La vérité d'un bestiaire », *Cahiers Saint-Michel-de-Cuxa*, 17, 1986, p. 111-130
- SMEETS (Jean Robert), « L'ordre des animaux dans le *Physiologus* de Philippe de Thaün et la prétendue préséance de la perdrix sur l'aigle », *Revue belge de philologie et d'histoire*, XL, 1962, p. 798-803
- STAHL (Harvey), « Le bestiaire de Douai », *Revue de l'art*, 8, 1970, p. 6-16
- STRZYGOWSKI (Josef), « Der illustrierte Physiologus in Smyrna », *Byzantinische Zeitschrift*, 10, 1901, p. 218-222
- SYME (Alison), “Taboos and the Holy in Bodley 764”, dans HASSIG (Debra) (ed.), *The mark of the Beast : the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 163-179
- TESNIERE (Marie-Hélène), *Du plus puissant au plus parfait des animaux : les livres appelés bestiaires*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 44-53*
- WEDEL (Alfred R.), « The Complexive Aspect of Present Reports in the Old High German *Physiologus* », *Journal of English and Germanic Philology*, 82, 1983, p. 488 sct.
- WALBERG (Emmanuel), « Deux détails du Bestiaire de Philippe de Thaun », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 25, 1901, p. 697-704
- WEATCROFT (J. Holli), “Classical Ideology in the medieval bestiary”, dans HASSIG (Debra) (ed.), *The mark of the Beast: the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 141-154
- WHITE (Therence Haibury), *The Bestiary, a book of beasts*, New York, Putnam's sons, 1960
- ZAMBON (Francesco), « *Figura bestialis* les fondements théoriques du bestiaire médiéval », dans BIANCIOTTO (Gabriel), SALVAT (Michel), « *Epopée Animale* » *Fable et Fabliau*, actes du IV^e colloque de la Société International Renardienne, Evreux (7-11 Septembre 1981), Paris, P.U.F. (Cahiers d'études médiévales, 2-3), 1984, p. 709-717
- ZUCKER (Arnaud), *Physiologos, le bestiaire des bestiaires*, Grenoble, Jérôme Million, 2004

ICONOGRAPHIE ANIMALE

¹ Fait l'objet d'une recension par B. E. PERRY, dans *American Journal of Philology*, 58 (1937), p. 488-496

- CAHN (Walter), "The Frescoes of San Pedro de Arlanza", dans du même, *Studies in Medieval Art and Interpretation*, London, The Pindar Press, 2000, p. 283-318
- CAMUS (Marie-Thérèse), *Les Oiseaux dans la sculpture du Poitou roman*, Poitiers, Société des antiquaires de l'Ouest (Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest, 11), 1973
- DEBIDOUR (Victor-Henry), *Le bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*, Paris, Alfort, 1968
- DEFRANCE (Jean-Philippe), *La Figuration animale au Moyen Âge, compromis entre le normal et le monstrueux : Origines et modes d'expression aux époques romane et gothique*, Paris, Alfort, 1968
- DELCOURT (Thierry), *La licorne et l'éléphant*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 54-65
- DRUCE (George C.), "The Caladrius and its legend, sculpted upon the Twelfth-century Doorway of Alne Church, Yorkshire", *Archaeological Journal*, 69, 1912, p. 381-416
- FERLAMPIN-ACHER (Christine), « Le monstre dans les romans des XIII^e et XIV^e siècles », dans BOUTET (Dominique) et HARF-LANCIER (Laurence), *Écriture et mode de pensée au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècles)*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993
- FERRO (Xosé Ramón Martiño Ferro), *Symboles animaux, un dictionnaire des représentations et croyances en occident*, Paris, Désclée Brouwer, 1996²
- KLINGENDER (Francis), *Animals in art and thought to the end of the Middle Ages*, Cambridge (Massachusetts), The M. I. T. Press, 1971
- LECLERC (Marie-Dominique), « Quelques survivances des bestiaires médiévaux dans le grand calendrier des bergers », *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, 125, 2001, p. 223-237
- MICHON (Solange), "Violet-le-Duc et le Bestiaire medieval", dans *Utilis est lapis in structura. Mélanges offerts à Léon Pressouyre*, Paris, C.T.H.S. (Mémoires de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'art, 9), 2000, p. 283-300
- MIYAZAKI (Mariko), "Misericord Owls and Medieval Anti-Semitism", dans HASSIG (Debra) (ed.), *The mark of the Beast: the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 23-43
- MORENZON (Franco), « Le monde animal dans le *De Universo Creaturarum* de Guillaume d'Auvergne », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 197-216
- PASTOUREAU (Michel), « Le bestiaire héraldique au Moyen Âge », *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, 31, 1972, p. 136-143
- RAEBER (Judith), « Le monde animal en Breisgau autour de 1300, aspects de sa représentation dans un bréviaire cistercien », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II, p. 463-475
- TESNIERE (Marie-Hélène), *Bestiaire médiéval enluminures*, catalogue de l'exposition de Paris, BNF (11 oct. 2005-08 janv. 2006), Paris, 2005

² Ce livre est moins intéressant pour son texte, dans le cadre de notre étude, que pour les reproductions couleurs qu'il propose en grand nombre, notamment des ms Berne, Bürgerbibliothek, 318 (*Physiologus berenensis*), Abbaye de Westminster, 22 et Oxford, Ashmole 1511.

- WIRTH (Jean), « Les singes dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II/II, p. 429-444
- YAPP (Brunsdon), «The illustrations of birds in the Vatican Manuscript of *De arte venandi cum avibus* of Frederick II», *Annals of Science An International Review of the History of Science and Technology from the Thirteenth Century London*, 40, 1983, p. 597-634*
- YAPP, (Brunsdon), «The birds of English medieval manuscripts», *Journal of Medieval History*, 5, 1979, p. 315-348
- YAPP, (Brunsdon), *Birds in medieval manuscripts*, Londres, The British Library, 1981

SYMBOLIQUE ANIMALE

- BEULLENS (Pieter), «A 13th Century *florilegium* from Aristotle's books on animals : *Auctoritates extracte de libro Aristotilis De Naturis animalium*», dans STEEL (Carlos), GULDENTOPS (Guy), BEULLENS (Pieter) (ed.), *Aristotle's animals in the Middle Ages and Renaissance*, Louvain, Leuven University Press (Medievali Lovaniensia, I-27), 1999, p. 69-95
- BESSEYRE (Marianne), *L'alphabet de la Création : l'animal dans la bible*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 16-31
- BICHON (Jean), *L'animal dans la littérature française au XII^e et au XIII^e siècles*, 2 vol., Lille, Service de reproduction des thèses de Lille III, 1976
- BUSCHINGER (Danielle) et SPIEWOK (Wolfgang) (ed.), *La littérature animalière au Moyen Âge*, actes du 29^e congrès international d'études médiévales de l'université de Kalamazoo-USA (5-8 Mai 1994), Amiens, publications du Centre d'études médiévales (Wodan : recherches en littérature médiévale), 1994
- CALVET (Jean) & CRUPPI (Marcel), *Le bestiaire de la littérature française*, Paris, Lanore, (SD)
- CHARBONNEAU-LASSAY (Louis), *La Mystérieuse emblématique de Jésus-Christ : Le bestiaire du Christ*, Bruges, Desclée, de Bouwer and Cie., 1940
- CHÉNE (Catherine), « Des Fourmis et des hommes Le *Fourmicarius* (1436-1438) de Jean Nider O. P. », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 297-350
- CURLEY (Michael J.), « 'Physiologus', *φυσιολογια* and the Rise of Christian Nature Symbolism », *Viator: Medieval and Renaissance Studies*, 11, 1980, p. 1-10
- DAHAN (Gilbert), « Encyclopédies et exégèse de la Bible aux XII^e et XIII^e siècles », *Cahiers de Recherches Médiévales* (XIII^e-XV^e s.), 6, 1999b, p. 1-23*
- DAVY (Marie-Madeleine), *L'oiseau et sa symbolique*, Paris, albin Michel, 1998
- DRONKE (Peter), « Les animaux in *Metrum Leonis* et *Ruodlieb* », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I/II, p. 125-143
- DRUCE (George C.), «The legende of the Serra or Saw-fish», *Proceedings of the Society of Antiquaries*, 31, 1918, p. 20-35
- DRUCE (George C.), «The Symbolism of the Crocodile in the Middle Ages», *Archaeological Journal*, 66, 1909, p. 310-338

- DRUCE (George C.), "The Elephant in Medieval Legend and Art", *Archaeological Journal*, 76, 1919, p. 1-73
- DUCHAUSSEY (Jacques), *Le bestiaire divin ou la symbolique des animaux*, Paris, Le Courrier du Livre, 1972 (3^e éd.)
- FRIEDMANN (Herbert), *A Bestiary for saint Jerome. Animal Symbolism in European Religious Art*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1980
- GÁZQUEZ (José Martínez), « Moralization de los animales de Juan Gil de Zamora (s XIII) », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 237-259
- GRAHAM (Victor E.), "The pelican as image and symbol", *Revue de littérature comparée*, 36, 1962, p. 235-243.
- HARMS (Wolfgang), „Der Eisvogel und die alkyonischen Tage. Zum verhältnis von Naturkundlicher Beschreibung und Allegorischer Naturbedeutung“, dans FROMM (Hans), HARMS (Wolfgang), RUBERG (Uwe) (ed.), *Verbum et signum*, 2 vol., München, Wilhelm Fink Verlag, 1975, vol. I, p. 477-515
- HECK (Christian), « Respecter l'ordre du monde, l'animal-homme et l'homme-animal dans les enluminures du *Ci nous dit* », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II/II, p. 395-410
- HENDERSON (Arnold Clayton), « Medieval Beasts and Modern Cages: The Making of Meaning in Fables and Bestiaries », *Publications of the Modern Language Association of America*, 97-1, 1982, p. 40-49
- HUBAUX (Georges) & LEROY (Maxime), *Le mythe du phénix dans les littératures grecques et latines*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 82) - Paris, Droz, 1939
- JONES (Valerie), "The Phoenix and the Resurrection", dans HASSIG (Debra) (ed.), *The Mark of the Beast: the medieval Bestiary in Art, Life, and Literature*, New York-Londres, Garland Publishing Inc., 1999, p. 99-110
- KOONCE (B. G.), "Satan the Fowler", *Mediaeval studies*, 21, 1959, p. 176-184
- LECLERC (Marie-Dominique), « Les dits des oiseaux », *Le Moyen Âge*, 103-1, 2003, p. 59-77
- LUCKEN (Christopher), « L'âne ou le corps silencieux d'une parole en souffrance », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II, p. 511-535
- LUCKEN (Christopher), « Les hiéroglyphes de dieu. La démonstration des Bestiaires au regard de la sénéfiance des animaux selon l'exégèse de saint Augustin », *Compar(a)ison*, 1, 1994, p. 33-70
- LUTZ (Cora E.), « Some medieval impressions of the ostrich », *The Yale University Gazette*, 53, 1979, p. 18-25*
- MARTINS (Mario S. J.), *Estudos de literatura medieval*, Braga, Livraria Cruz, 1956*
- MIGNE (Jean-Paul), « Index zoologiae », dans du même *Indices generales simul et speciales*, t. IV/IV, Paris, Garnier (PL, 221), 1890
- MINET-MAHY (Virginie), « Etude des métaphores végétales dans trois commentaires sur le *Cantique des cantiques* (Origène, Apponius, Bernard de Clairvaux) », *Cahiers de civilisation médiévale X^e-XII^e siècles*, 182, 2003, p. 159-189

- NEUMEYER (Martina), « Le bestiaire héraldique, un miroir de la chevalerie », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 145-164
- O'MEARA (C Fergusson), “Saint Columba and the conversio of the animals in early insular art”, dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 79-101
- PASTOUREAU (Michel), « Pourquoi tant de lions dans l'Occident Médiéval », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 11-30
- PASTOUREAU (Michel), « Quel est le roi des animaux ? », dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 32-43
- PAUPERT (André), « Le conte de la cigogne », dans HARF-LANCNER (Laurence) (ed.), *Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Âge*, Paris, Ecole Normale Supérieure de jeunes filles, 1985
- POLLINI (Nadia), « Les propriétés des abeilles dans le *Bonum Universal de Apibus* de Thomas de Cantimpré », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 261-296
- RICKLIN (Thomas), « Orphée et les animaux de l'Antiquité tardive au XII^e siècle », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 47-64
- SANSY (Danièle), « Bestiaire des juifs, bestiaire du diable », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II, p. 561-579
- SCHEIBE (Regina), “The Major Professional Skills of the Dove in *The Buke of The Howlat*”, dans HOUVEN (L. A. J. R.) (ed.), *Animals and the Symbolic in Medieval Art and Literature*, Groningen, Egbert Forsten, 1997, p. 107-137
- SCHEIDEGGER (Jean R.), « Animalité et sainteté, le rôle de l'animal dans les contes de la première vie des pères », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II, p. 411-428
- SCHNEIDER (Fedor), „Über kalendae Ianuariae und Martiae im Mittelalter”, *Archiv für Religionswissenschaft*, 20, 1920, p. 82-134 ; 21 (1921), p. 361-410
- SORABJI (Richard), *Animal minds and human morals The origins of the western debate*, Londres, Duckworth, 1993
- SUBRENAT (Jean), *Quand le 'Roman de Renart' veut se montrer sérieux*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 78-89
- TOPEL (John), “*Animadversiones*, What Kind of a Sign are Vultures? Luke 17, 37b”, *Biblica*, 84-3, 2003, p. 403-411

- VAN DEN ABEELE (Baudouin), « Une version moralisée du *De animalibus* d'Aristote (XIV^e siècle) », dans STEEL (Carlos), GULDENTOPS (Guy), BEULLENS (Pieter) (eds.), *Aristotle's animals in the Middle Ages and Renaissance*, (Medievali Lovaniensia, 1-27), Louvain, Leuven University Press, 1999, p. 338-354
- VAN DEN ABEELE (Baudouin), « L'allégorie animale dans les encyclopédies latines du Moyen Âge », dans BERLIOZ (Jacques) & POLO DE BEAULIEU (Marie Anne) (dir.), *L'animal exemplaire au Moyen Âge : V^e-XV^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999, p. 123-143*
- VOISENET (Jaques), *Bestiaire chrétien : L'imagerie animale des auteurs du Haut Moyen Âge, (V^e-XI^e s.)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1995
- VOISENET (Jaques), *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du V^e au XII^e siècle*, Thurnout, Brepols, 2000
- WAILES (Stephen), „The crane, the peacock, and the reading of Walter Von der Vogelweide 19, 29“, *Modern Language Notes*, 88-4, 1973, p. 19-29
- WARBURG (Robert), “Miraculous birds”, *Warburg Institute Journal*, 1, 1937-1938, p. 253-257
- ZENNER (Marie-Thérèse), “From divine wisdom to secret knowledge the cosmology of the honeybee in the church calendar“, dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 103-124
- ZIOLKOWSKI (Jan M.), “Literary genre and animal symbolism”, dans HOUWEN (L. A. J. R.) (ed.), *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*, Groningen, Egbert Forsten (Mediaevalia Groningana 20), 1997, p. 1-23

SCIENCE ANIMALIERE MEDIEVALE

- BOÜARD (Michel, de), « Encyclopédies médiévales, sur la connaissance de la nature et du monde au Moyen Âge », *Revue des questions historiques*, 112, 1930, p. 258-403
- BROWN (Carmen), “Bestiary lessons on pride and lust”, dans HASSIG (Debra) (ed.), *The mark of the Beast: the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 52-67
- CAMILLE (Michael), “Bestiary or Biology? Aristotle's Animals in Oxford, Merton College, ms 271”, dans STEEL (Carlos), GULDENTOPS (Guy), BEULLENS (Pieter) (ed.), *Aristotle's animals in the Middle Ages and Renaissance*, Louvain, Leuven University Press (Medievali Lovaniensia, 1-27), 1999, p. 355-396
- CARMODY (Francis J.), “Latin Sources of Brunetto Latini's World History”, *Speculum*, 11, 1936, p. 359-370.
- CARMODY (Francis J.), “Brunetto Latini's Tresor: Latin Sources on Natural Science”, *Speculum*, 12, 1937, p. 359-366
- CLARK (Willene, B.), “Man and nature in the middle ages”, *Swanee mediaeval studies*, 6, 1995, p. 223-245*
- DEROLEZ (Albert), *The autograph manuscript of the Liber Floridus, a key to the Encyclopedia of Lambert of Saint-Omer*, Turnouth, Brepols, 1998
- DIEKSTRA (Franciscus Nicolaas Maria), “The *Physiologus*, the bestiary and medieval animal lore”, *Neophilologus*, 69, 1985, p. 142-155*

- DRAELANTS (Isabelle), « La transmission du *De animalibus* d'Aristote dans le *De floribus rerum naturalium* d'Arnoldus Saxo », dans STEEL (Carlos), GULDENTOPS (Guy), BEULLENS (Pieter) (ed.), *Aristotle's animals in the Middle Ages and Renaissance*, Louvain, Leuven University Press (Medievali Lovaniensia, I-27), 1999, p. 126-158
- FRENCH (Roger) & CUNNINGHAM (Andrew), *Before Science. The Invention of the Friar's Natural Philosophy*, (S.L.), Aldershot, 1996
- GEORGES (Wilma) & YAPP (Brunsdon), *The Naming of the beast. Natural history in the medieval bestiary*, Londres, Gerald Duckworth & Co., 1991
- GEORGES (Wilma), «The Bestiary: a Handbook of the local Fauna», *Archives of natural history*, 10, 1981, p. 187-203
- GEORGES (Wilma), «The living World of Bestiary», *Archives of natural history*, 12, 1985, p. 161-64
- GERHARDT (Mia I.), « Zoologie médiévale : préoccupations et procédés », dans ZIMMERMANN (Albert) (ed.), *Methoden in Wissenschaft und Kunst des Mittelalters*, Berlin, De Gruyter (Miscelanea mediaevalia, 7), 1970, p. 279-302
- GOUSSET (Marie-Thérèse), *Quand l'homme se mesure à l'animal : les livres de chasse*, dans TESNIERE (Marie-Hélène) & DELCOURT (Thierry), *Bestiaire du Moyen Âge, les animaux dans les manuscrits*, catalogue de l'exposition de Troyes, Médiathèque de l'Agglomération troyenne (19 juin-19 septembre 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 66-77
- GRANSDEN (Antonia), «Realistic observation in Twelfth-century England», *Speculum*, 47, 1972, p. 29-51
- GRAVESTOCK (Pamela), «Did Imaginary Animal Exist?» dans HASSIG (Debra) (ed.), *The mark of the Beast: the medieval bestiary in art, life, and literature*, New York-Londres, Garland, 1999, p. 119-135
- GULDENTOPS (Guy), «Albert the Great's zoological anthropocentrism», dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 217-235
- MCCULLOCH (Florence), «Mermecolion - a medieval latin word for 'pearl oyster'», *Mediaeval studies*, 27, 1965, p. 331-334
- RIBÉMONT (Bernard), *De natura Rerum : Études sur les encyclopédies médiévales*, Orléans, Paradigme (Medievalia, 18), 1995
- RINGER (Kurt), « Bestiaires et lapidaires : un genre littéraire ? », dans KREMER (Dieter) (ed.), *Actes du XVIII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, 4 vol., Université de Trèves (1986), Tübingen, Niemeyer, 1989, t. IV, p. 136-148
- STEEL (Carlos), « Animaux de la Bible et animaux d'Aristote, Thomas d'Aquin sur Béhémoth l'éléphant », dans STEEL (Carlos), GULDENTOPS (Guy), BEULLENS (Pieter) (ed.), *Aristotle's animals in the Middle Ages and Renaissance*, Louvain, Leuven University Press, (Medievali Lovaniensia, I-27), 1999, p. 11-30
- TILANDER (Gunnar), *Nouveaux mélanges d'étymologie cynégétique*, Lund, C. Blom (Cynegetica, 8), 1961
- VAN DEN ABEELE (Baudouin), *La fauconnerie au Moyen Âge*, Namur, Klincksieck, 1994
- VAN DEN ABEELE (Baudouin), « Migration médiévales de la grue », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. I, p. 65-78

- VAN DER LUGT (Maaïke), « Animal légendaire et discours savant médiéval, la barnacle dans tous ses états », dans *Il mondo animale - The World of Animals*, actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), 2 vol., *Micrologus*, VIII-1 et 2, 2000 (éd. Del Galluzzo - Sismel, diffusion Brepols), vol. II, p. 351-393
- LOERKE (William), “‘Real Presence’ in early Christian Art”, dans VERDON (Timothy Gregory) & DALLY (John) (ed.), *Monasticism and the Arts*, New York, Syracuse University Press, 1984, p. 29-51
- WHITE (Lynn Jr.), “Natural science and naturalistic art in the middle ages”, *The American Historical Review*, LII-3, avril 1947, 421-35
- YAPP (Brunsdon) & GEORGES (Wilma), *The Naming of the beast. Natural history in the medieval bestiary*, Londres, Gerald Duckworth & Co., 1991