

## Éléments bibliographiques

### I. Études littéraires

**ANDRIEU**, Éléonore, « Entre chair et esprit : petit exercice de déconstruction de l'héroïsme royal chez Suger », *Façonner son personnage au Moyen Âge. Actes du colloque d'Aix-en-Provence (9-11 mars 2006)*, éd. Chantal CONNOCHIE-BOURGNE, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007 (Senefiance, 53), p. 31-42.

- « L'histoire des rois des Francs dans les *Grandes Chroniques de France* : des confirmations du mythe à l'aventure généalogique », *Vérité poétique, Vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, éd. Jean-Christophe CASSARD, Élisabeth GAUCHER et Jean KERHERVÉ, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2007, p. 23-46.

**BATANY**, Jean, « Propagande carolingienne et mythe carolingien : le programme de Louis le Pieux chez Ermold le Noir et dans le *Couronnement de Louis* », *La Chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis*, Saint-Père-sous-Vezelay, Musée archéologique régional, 1982, t. I, p. 313-340.

**BAUMGARTNER**, Emmanuèle, « L'image royale dans le roman antique : le *Roman d'Alexandre* et le *Roman de Troie* », *De l'Histoire de Troie au livre du Graal*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 231-250 (paru d'abord dans *Cours princières et châteaux. Pouvoir et culture du IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle en France du Nord, en Angleterre et en Allemagne*, Actes du colloque de Soissons, 28-30 septembre 1987, éd. Danielle BUSCHINGER, Greifswald, Reineke-Verl., 1993, p. 25-44).

- « La formation du mythe d'Alexandre au XII<sup>e</sup> siècle : le *Roman d'Alexandre* et l'exotisme », *Conter de Troie et d'Alexandre*, éd. Laurence HARF-LANCNER, Laurence MATHEY-MAILLE et Michelle SZKILNIK, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 137-158 (traduction de « La fortuna di Alessandro nei testi francesi medievali del secolo XII e l'esotismo nel *Roma d'Alexandre* », *Le Roman d'Alexandre. Riproduzione del ms. Venezia, Biblioteca Museo Correr, Correr 1493*, Udine, R. Vattori, 1998, p. 11-28).

**BEER**, Jeanette M.A., *A Medieval Caesar*, Genève, Droz, 1976.

**BENDER**, Karl Heinz, « La genèse de l'image littéraire de Charlemagne, élu de Dieu, au XI<sup>e</sup> siècle », *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXXI (1965-1966), p. 35-49.

**BOUTET**, Dominique, *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1992.

- « Bâtardise et sexualité dans l'image littéraire de la royauté (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Femmes, mariages, lignages. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 55-68.

- « Royauté et transcendance dans la fiction littéraire au temps de Philippe Auguste », *Personne, personnage et transcendance aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Marie-Étiennette BÉLY et Jean-René VALETTE, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 35-59.

- « De Pandragon et d'Uter à Uterpandragon : mythe, idéologie et construction littéraire dans le *Merlin* de Robert de Boron », *Merlin, roman du XIII<sup>e</sup> siècle de Robert de Boron*, dir. Danielle QUÉRUEL et Christine FERLAMPIN-ACHER, Paris, Ellipses, 2000, p. 29-40.

- « Entre le réel et l'imaginaire : les rivalités successorales et l'idéologie de la légitimité dans la littérature française du XII<sup>e</sup> siècle », *Royautés imaginaires (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Anne-Hélène ALLIROT, Gilles LECUPPRE et Lydwine SCORDIA, Turnhout-Poitiers, Brepols-CESCM, 2005, p. 5-18.

*Charlemagne et l'épopée romane. Actes du VII<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.

**CIZEK**, Alexander, « La Rencontre de deux sages : Salomon le 'pacifique' et Alexandre le Grand dans la légende hellénistique et médiévale », *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Marseille, Publications de l'Université de Provence, 1982, p. 77-99 (coll. Senefiance, 11).

- « Alexandre le Grand et 'li douze pers de Gresce' dans le Roman français d'Alexandre », *La Réception de l'Antiquité au Moyen Âge*, Vienne, Wiener Arbeiten zur Germanischen Altertumskunde, 1982, p. 169-201.

**COCKSHAW**, Pierre (dir.), **VAN DEN BERGEN-PANTENS**, Christiane (éd.), *L'Ordre de la Toison d'or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430-1505) : idéal ou reflet d'une société ?*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique / Turnhout, Brepols, 1996.

**CROISY-NAQUET**, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du XIII<sup>e</sup> siècle : l'Histoire ancienne jusqu'à César et les Faits des Romains*, Paris, Champion, 1999.

**DOUDET**, Estelle, « Le miroir de Jason : la Grèce ambiguë des écrivains bourguignons au XV<sup>e</sup> siècle », *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental. Actes du XV<sup>e</sup> colloque international de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Nice, octobre 2004, Cahiers de la Villa Kérylos 16*, 2005, p. 175-193.

**DOUTREPONT**, Georges, *La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne*, Paris, Champion, 1909.

**FLUTRE**, Louis-Ferdinand, *Li Fait des Romains dans les littératures française et italienne du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, 1932, Genève, Slatkine Reprints, 1974.

**GAULLIER-BOUGASSAS**, Catherine, « Alexandre et Candace dans le *Roman d'Alexandre* de Paris et le *Roman de toute chevalerie* de Thomas de Kent », *Romania*, 112 (1991), p. 18-44.

- « Le mythe d'Alexandre le Grand dans l'*Histoire ancienne jusqu'à César* », *Vérité poétique, Vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, éd. Jean-Christophe CASSARD, Élisabeth GAUCHER et Jean KERHERVÉ, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2007, p. 193-207.

**GOSMAN**, Martin, « Les derniers jours d'Alexandre dans le *Roman d'Alexandre* : fin d'une vie exemplaire », dans *Alexander the Great in the Middle Ages. Ten Studies on the Last Days of Alexander in Literary and Historical Writing*, éd. W. J. AERTS, Jos. M. M. HERMANS, and Elizabeth VISSER, Nimègue, Alfa, 1978, p. 170-201.

- « Le *Roman de toute chevalerie* et le public visé. La légende au service de la royauté », *Neophilologus*, 72 (1988), p. 335-343.

**GRISWARD**, Joël H., « Le motif de l'épée jetée au lac : la mort d'Arthur et la mort de Batradz », *Romania*, 90 (1969), p. 289-340 et 473-514.

- *Archéologie de l'épopée médiévale : structures trifonctionnelles et mythes indo-européens dans le cycle des Narbonnais*, avec une préface de Georges DUMÉZIL, Paris, Payot, 1981.

- « Uter Pendragon, Arthur et l'idéologie royale des Indo-européens. Structure trifonctionnelle et roman arthurien », *Le Moyen Âge maintenant. Revue Europe*, 654 (octobre 1983), p. 111-120.

- « Lear, le péché du roi et le partage du monde », *Cahiers de civilisation médiévale*, 45 (2002), p. 25-37.

**GRUBEN**, Françoise de, *Les Chapitres de la Toison d'or à l'époque bourguignonne (1430-1477)*, Louvain, Leuven University Press, 1997.

**HAUGEARD**, Philippe, « L'enchantement du don. Une approche anthropologique de la largesse royale dans la littérature médiévale (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 195 (Juillet-Septembre 2006), p. 295-312.

- « Richesse ostentatoire et domination politique : l'actualisation médiévale d'un substrat mythique dans deux chansons de geste (*Aymeri de Narbonne* et *Le Pèlerinage de Charlemagne*) », dans *Vérité poétique, Vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, éd. Jean-Christophe CASSARD, Élisabeth GAUCHER et Jean KERHERVÉ, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2007, p. 225-239.

**HOLZERMAYR**, Katharina, « Le mythe d'Arthur, la royauté et l'idéologie », *Annales ESC*, 1984, p. 480-494.

**KENNEDY**, Elspeth M., « King Arthur in the first part of the prose *Lancelot* », *Medieval miscellany presented to Eugène Vinaver by pupils, colleagues and friends*, éd. Armel H. DIVERRES, Franck Edmund SUTCLIFFE et Frederick WHITEHEAD, New York, Barnes & Noble, Manchester University Press, 1965, p. 186-195.

**KÖHLER**, Erich, *L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Paris, Gallimard, 1974 (1<sup>ère</sup> éd. en langue originale : 1956).

**LEEKER**, Joachim, *Die Darstellung Cäsars in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Francfort, V. Klostermann, 1986.

**LEHMANN**, Paul, *Das literarische Bild Karls des Grossen vornehmlich im lateinischen Schrifttum des Mittelalters*, München, 1934.

**MARIGNAC**, Lucie, « Philippe le Bon et l'Ordre de la Toison d'or : les enjeux d'une référence mythique », *Mythes et histoire*, RAZO. Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice, 12 (1992), p. 87-112.

**MATHEY-MAILLE**, Laurence, « Le roi Leir chez Geoffroy de Monmouth et Wace : la naissance d'une figure mythique », *Pour une mythologie du Moyen Âge*, éd. Dominique BOUTET et Laurence HARF-LANCNER, Paris, École Normale Supérieure, 1988, p. 99-115.

- « Le roi Arthur chez Geoffroy de Monmouth et Wace : la naissance du héros », *Arturus rex. Acta conventus Lovaniensis. 1987*, éd. Willy VAN HOECKE, Gilbert TOURNOY et Werner VERBEKE, Leuven, Leuven University Press, 1991, p. 222-229.

- « Entre vérité politique et vérité poétique : la figure d'Henri I<sup>er</sup> dans quelques chroniques anglo-normandes », dans *Vérité poétique, Vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, éd. Jean-Christophe CASSARD, Élisabeth GAUCHER et Jean KERHERVÉ, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2007, p. 317-325.

**MÉNIEL**, Bruno, et **RIBÉMONT**, Bernard (dir.), *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance*, Cahiers de recherches médiévales, n° 13 et 14 (numéros spéciaux, 2006 et 2007).

**MIMOSO-RUIZ**, Duarte, *Médée antique et moderne. Aspects rituels et socio-politiques d'un mythe*, Paris, Ophrys, 1982.

**PARIS**, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne*, Paris, 1865, 2<sup>e</sup> éd. 1905.

**PEREZ-SIMON**, Maud, « Mise en scène du corps et discours politique dans un manuscrit du *Roman d'Alexandre en prose* du XIV<sup>e</sup> siècle », *Conter de Troie et d'Alexandre*, éd. Laurence HARF-LANCNER, Laurence MATHEY-MAILLE et Michelle SZKILNIK, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 271-289.

**RAYNAUD**, Christiane, « Les représentations du pouvoir royal du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : le cas d'Alexandre », *Images de l'Antiquité dans la littérature française, le texte et son illustration*, éd. Emmanuèle BAUMGARTNER et Laurence HARF-LANCIER, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 59-71.

**VINCENSINI**, Jean-Jacques, « Impatience et impotence. L'étrangeté des rois du château du Graal dans le *Conte du Graal* », *Romania*, 116 (1998), p. 112-130.

**WALTER**, Philippe, *Arthur, l'ours et le roi*, Paris, Imago, 2002.

## II. Travaux d'histoire et d'anthropologie historique

**ALBERT**, Jean-Pierre, *Odeurs de sainteté. La mythologie chrétienne des aromates*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990, Troisième partie : « Histoire des rois », p. 249-336.

- « Le roi et les merveilles. À propos de la légende du Prêtre Jean », *Cahiers de littérature orale. Rêver le roi*, 29 (1991), p. 17-45.

**ALIBERT**, Dominique, *Les Carolingiens et leurs images. Iconographie et idéologie*, thèse de doctorat dir. par Olivier GUILLOT, soutenue à l'Université de Paris IV-Sorbonne en 1994.

**ALLIROT**, Anne-Hélène, **LECUPPRE**, Gilles et **SCORDIA**, Lydwine (éd.), *Royautés imaginaires (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout-Poitiers, Brepols-CESCM, 2005.

**ANTON**, Hans Hubert, *Fürstenspiegel und Herrscherethos in der Karolingerzeit*, Bonn, L. Röhrscheid, 1968.

**BERTELLI**, Sergio, *Il corpo del re. Sacralità del potere nell'Europa medievale e moderna*, Florence, Ponte Alle Grazie, 1990.

**BLANCHARD**, Joël (éd.), *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge*, postface de Philippe CONTAMINE, Paris, Picard, 1995.

**BLANCHARD**, Joël et **MÜHLETHALER**, Jean-Claude (éd.), *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.

**BLOCH**, Marc, *Les Rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*, Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1924 ; rééd. avec une préface de Jacques LE GOFF, Paris, Gallimard, 1983.

**BOUREAU**, Alain, et **INGERFLOM**, Claudio Sergio (éd.), *La Royauté sacrée dans le monde chrétien (colloque de Royaumont, mars 1989)*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1992.

**CHENNAF**, Sarah, et **REDON**, Odile, « Les miracles de Saint Louis », *Les Miracles, miroirs des corps*, éd. Jacques GELIS et Odile REDON, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1983, p. 53-85.

**FOLZ**, Robert, *Les Saints Rois du Moyen Âge en Occident (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1984.

**GABORIT-CHOPIN**, Danielle, *Regalia. Les instruments du sacre des rois de France. Les « Honneurs de Charlemagne »*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987.

**GRABOÏS**, Aryeh, « L'idéal de la royauté biblique dans la pensée de Thomas Becket », *Thomas Becket : actes du colloque international de Sédières, 19-24 août 1973*, Paris, Beauchesne, 1975, p. 103-110.

**HIREL**, Sophie, « Le roi, le moine et la cloche. Genèse d'un modèle et tentative de mythification du roi Ramire II d'Aragon (1135-1137) », *Vérité poétique, Vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, éd. Jean-Christophe CASSARD, Élisabeth GAUCHER et Jean KERHERVÉ, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2007, p. 241-260.

**KANTOROWICZ**, Ernst, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2000 (contient *L'Empereur Frédéric II*, première éd. : Stuttgart, 1927 ; trad. française : 1987, et *Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, 1<sup>ère</sup> éd. : Princeton, 1957 ; trad. française : 1989).

**KRYNEN**, Jacques, *L'Empire du roi. Idées et croyances politiques en France (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Gallimard, 1993.

**LACHAUD**, Frédérique, et **SCORDIA**, Lydwine, *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007.

**LECUPPRE**, Gilles, *L'Imposture politique au Moyen Âge : la seconde vie des rois*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005.

**LE GOFF**, Jacques, « Royauté biblique et idéal monarchique médiéval : Saint Louis et Josias », *Les Juifs au regard de l'histoire. Mélanges Bernhard Blumenkranz*, éd. Gilbert DAHAN, Paris, Picard, 1985, p. 157-168.

- « Le mal royal au Moyen Âge : du roi malade au roi guérisseur », *Mediaevistik*, 1 (1988), p. 101-109.

- « La genèse du miracle royal », *Marc Bloch aujourd'hui. Histoire comparée et sciences sociales*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990, p. 147-156.

- *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996 (notamment la deuxième et la troisième parties).

- « Roi », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, p. 985-1004.

**PASTOUREAU**, Michel, *L'Ours : histoire d'un roi déchu*, Paris, Le Seuil, 2007.

**REYDELLET**, Marc, *La Royauté dans la littérature latine, de Sidoine Apollinaire à Isidore de Séville*, Rome, École Française de Rome / Paris, diff. De Boccard, 1981.

**RICHÉ**, Pierre, « La Bible et la vie politique dans le haut Moyen Âge », *Le Moyen Âge et la Bible*, dir. Pierre RICHÉ et Guy LOBRICHON, Paris, Beauchesne, 1984, p. 385-400.

**SASSIER**, Yves, *Royauté et idéologie au Moyen Âge. Bas-Empire, monde franc, France (IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Armand Colin, 2002.

**SCHRAMM**, Percy Ernst, *Herrschaftszeichen und Staatsymbolik. Beiträge zu Ihrer Geschichte vom dritten bis zum Sechzehnten Jahrhundert*, Schriften der Monumenta Germaniae Historica, Stuttgart, Hiersemann Verlag, 1954-1956 (extraits traduits et présentés par Philippe BRAUNSTEIN dans *Le Débat* 14, 1981).

- « Das Alte und das Neue Testament in der Staatslehre und der Staatssymbolik des Mittelalters », *Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo*, Spolète, 10 (1963), p. 229-255.

**STEGER**, Hugo, « *David rex et propheta* ». *König David als vorbildliche Verkörperung des Herrschers und Dichters im Mittelalter, nach Bilddarstellungen des achten bis zwölften Jahrhunderts*, Nürnberg, H. Carl, 1961.