

**PIERRE ABELARD**  
**L'homme, le philosophe, le poète et le musicien**  
par Mickael Wilmart

*N.B. : toute bibliographie sur Pierre Abélard ne peut évidemment prétendre à l'exhaustivité tant la production écrite le concernant est vaste et variée. Nous avons pris le parti de présenter ici un Abélard sans Héloïse, de concentrer nos références sur son œuvre et sa vie d'intellectuel et de mettre en évidence la diversité des disciplines qui se sont intéressées à lui.*

**La biographie incontournable**

- CLANCHY (M. T.), *Abelard : a Medieval Life*, Oxford, Blackwell, 1997 ; trad. fr. *Abélard*, Paris, Flammarion, 2000.

**Ouvrages collectifs**

- *Pierre Abélard-Pierre le Vénérable. Les courants philosophiques, littéraires et artistiques en Occident au milieu du XIIe siècle*, éd. par R. Louis, J. Jolivet et J. Chatillon, Paris, Ed. du CNRS, 1975. - *Petrus Abaelardus (1079-1142) : Person, Werk und Wirkung*, éd. R. Thomas, J. Jolivet, D. E. Luscombe et L. M. de Rijk, Trier, Paulinus Verlag, 1980 (Trierer Theologische Studien 38). - *Abélard en son temps*. Actes du colloque international organisé à l'occasion du 9e centenaire de la naissance d'Abélard (14-19 mai 1979), Paris, Les Belles Lettres, 1981. - *Pierre Abélard*. Colloque international de Nantes, dir. J. Jolivet et H. Habrias, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

**Etudes et articles**

- AMSLER (M.), " Genre and Code in Abelard's *Historia calamitatum* ", in *Assays*, 1, 1981, p. 35-50. - BAGGE (S.), " The Autobiography of Abelard and Medieval Individualism ", in *Journal of Medieval History*, 19, 1993, p. 327-350. - BALLANTI (G.), *Pietro Abelardo : la rinascita scolastica del XII secolo*, Firenze, 1995. - CHENU (M.-D.), *L'éveil de la conscience dans la civilisation médiévale. Abélard, le premier homme moderne*, Paris, Vrin, 1969. - CLANCHY (M. T.), " Abelard's Mockery of St Anselm ", in *Journal of Ecclesiastical History*, 41, 1990, p. 1-23. - DRONKE (P.), " Peter Abelard : Planctus and Satire ", in Id., *Poetic Individuality in the Middle Age*, London, 1986, p. 114-149. - FERGUSON (C. D.), " Autobiography as Therapy : Guibert de Nogent, Peter Abelard, and the Making of Medieval Autobiography ", in *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 13, 1983, p. 187-212. - FERROUL (Y.), " Abelard's Blissful Castration ", in *Becoming Male in the Middle Age*, éd. J.J. Cohen et B. Wheeler, New York, 1997, p. 129-149. - GIULIANI (A.), *Abelardo e il diritto*, Milan, 1964. - HUGLO (M.), " Abélard, poète et musicien ", in *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 22, 1979, p. 349-361. - IRVINE (M.), " Abelard and (Re)Writing the Male Body : Castration, Identity and Remasculinization ", in *Becoming Male in the Middle Age*, éd. J.J. Cohen et B. Wheeler, New York, 1997, p. 87-106. - JOLIVET (J.), *Arts du langage et théologie chez Abélard*, Paris, Vrin, 1982. - JOLIVET (J.), *Abélard ou la philosophie dans le langage*, Paris, Cerf, 1994. - JOLIVET (J.), *La Théologie d'Abélard*, Paris, Cerf, 1997. - JOLIVET (J.), " Sur les prédicables et les catégories chez Abélard ", in *Langage, sciences, philosophie au XIIe siècle*, éd. J. Biard, Paris, Vrin, 1999, p. 165-175. - JUSSILA (P. H.), *Peter Abelard on Imagery : Theory and Practice*,

with special reference to his Hymns, 1995. - LIEBESCHUTZ (H.), “ The Significance of Judaism in Peter Abelard’s Dialogus ”, in *The Journal of Jewish Studies*, 12, 1961, p. 1-18. - LUSCOMBE (D. E.), *The School of Peter Abelard. The Influence of Abelard’s Thought in the Early Scholastic Period*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1969. - MARENBON (J.), *The Philosophy of Peter Abelard*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1997. - MARENBON (J.), “ Abelard’s concept of possibility ”, in *Historia Philosophiae Medii Aevi. Studien zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters*, éd. B. Mojsich et O. Pluta, Amsterdam, John Benjamins, 1991, p. 595-609. - McLAUGHLIN (M. M.), “ Abelard as Autobiographer : the Motives and Meaning of the Story of Calamities ”, in *Speculum*, 42, 1967, p. 463-488. - MEWS (C. J.), “ In Search of a Name and its Significance : a Twelfth-Century Anecdote about Thierry and Peter Abelard ”, in *Traditio*, 44, 1988, p. 171-200. - OTTEN (W.), “ Autobiography and the Dialectic of the Self in Peter Abelard ”, in *Proceeding of the PMR Conference*, 19-20, 1994-1996, p. 177-187. - PERKAMS (M.), *Liebe als Zentralbegriff der Ethik nach Peter Abaelard*, Muenster, 2001 (Beiräge zue Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 58). - RUYS (J. F.), WARD (J. O.), *The Repentant Abelard : Abelard’s Thought as Revealed in his Carmen ad Astralabium and Planctus*, New York, Palgrave Press, 2003. - SANTIAGO-OTERO (H.), “ Pedro Abelardo y la licencia docendi ”, in Id., *Fe y cultura en la Edad Media*, Madrid, 1988, p. 139-153. - STEINEN (W. von den), “ Les sujets d’inspiration chez les poètes latins du XIIIe siècle : Abélard et le subjectivisme ”, in *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 9, 1966, p. 363-373. - SZOVERFFY (J.), “ False use of unfitting hymns : some ideas shared by Peter the Venerable and Peter Abelard ”, in *Revue bénédictine*, 1979, p. 187-199. - VECCHI (G.), “ Sequenza e lai. A proposito di un ritmo di Abelardo ”, *Studi Medievali*, 1943-1950, p. 89-106. - VERBEKE (G.), “ Ethique et connaissance de soi chez Abélard ”, in *Philosophie im Mittelalter*, éd. J. P. Beckmann, Hambourg, 1987, p. 81-101. - VERGER (J.) et JOLIVET (J.), *Bernard, Abélard, ou le cloître et l’école*, Paris, Fayard, 1982. - VITZ (E. B.), “ Type et individu dans l’autobiographie médiévale. Etude d’Historia Calamitatum ”, in *Poétique*, 6, 1975, p. 426-445. - VITZ (E. B.), “ Abelard’s Historia Calamitatum and Medieval Autobiography ”, in *Medieval Narrative and Modern Narratology*, 1989, p. 11-37. - WADDELL (C.), “ Epithalamica : An Easter Sequence by Peter Abelard ”, in *Musical Quarterly*, 72, 1986, p. 239-271. - WEINGART (R. E.), *The Logic of Divine Love : a Critical Analysis of the Soteriology of Peter Abailard*, 1970. - WEINRICH (L.), “ Peter Abaelard as musician ”, in *The Musical Quaterly*, 55, 1969, p. 295-312 et 464-486. - WHEELER (B.), “ Origenary Fantasies : Abelard’s Castration and Confession ”, in *Becoming Male in the Middle Age*, éd. J.J. Cohen et B. Wheeler, New York, 1997, p. 107-128. - WILKS (I.), “ The Role of Virtue Theory and Natural Law in Abelard’s Ethical Wrtings ”, in *Proceedings of the American Catholic Philosophical Association*, 71, 1997, p. 137-149. - WULSTAN (D.), “ Novi modulaminis melos. The music of Heloïse and Abelard ”, in *Plainsong and Medieval Music*, 11/1, 2002, p. 1-23.

### **Enregistrements CD**

- *12th-century Chant. Abelard : hymns et sequences for Heloïse*, Cambridge, Herald AV Publications, 1994.