

P

French Riviera, Célia Houdart



isbn 978-2-917768-58-7
44 pages
couverture souple
10,5 x 16,5 cm
36 g
5 €



parution, octobre 2016
collection *Les Contemporains*

(avec le soutien de
l'Idex Sorbonne Paris Cité)

De la demeure conçue par Eileen Gray et Jean Badovici à Roquebrune-Cap-Martin, par le chemin qui y accède, on peut apercevoir en partie les façades blanches qui dominent la falaise.

Ce récit tourne autour de la villa E-1027 à la manière d'une chanson murmurée, dont les bribes nous ramènent par vagues à la figure d'Eileen Gray. Cette promenade subjective aux reflets hitchcockiens est autant l'histoire d'une maison longtemps laissée à l'abandon, d'une artiste libre que des émotions suscitées par des formes plastiques singulières. Empreintes de leur époque, ses créations témoignent d'une vie moderne menée en toute liberté.

Célia Houdart évoque avec délicatesse cette grande figure artistique de la modernité. Et ses étranges relations avec Le Corbusier, qui fut sans doute inquiet de découvrir en elle une vraie rivale.

éditions P
59 rue Jean de Bernardy
F-13001 Marseille

+33 4 13 25 68 51
info@editions-p.com
www.editions-p.com

nos ouvrages sont diffusés et
distribués en librairie par

R-diffusion
+33 9 65 29 35 98
info@r-diffusion.org
www.r-diffusion.org

Les Contemporains, une collection dirigée par
Céline Flécheux et Magali Nachtergaele.

La collection est une exploration de la dimension visuelle que se donne parfois la littérature et, réciproquement, de la dimension textuelle ou scripturale d'œuvres plastiques contemporaines.

...

La végétation empêchait que l'on distingue quoi que ce soit. Un peu plus loin, une autre grille, aux mailles carrées plus larges laissait voir un toit en tôle ondulé, une bâche tenue par un parpaing et de gros galets, une cheminée de béton, puis la mer en contrebas. Au grillage était fixée la plaque «TR Atelier d'architecture et d'urbanisme Robert Rebutato». D'après les photos que j'avais consultées, il devait s'agir du toit de l'Étoile de mer, l'ancienne guinguette où l'on servait des fruits de mer, construite par le plombier-couvreur Thomas Egildo Rebutato, dit «Robert» (et père de Robert) en 1948. Impossible de le vérifier sur le moment. J'ai repris la marche jusqu'à un nouveau point de vue sur la mer et la côte, rayé par la grande hampe d'un agave en fleur. Des nuages commençaient à s'accrocher aux montagnes qui dominent Monaco. Il faisait une chaleur un peu moite. Je portais une robe-chemise bleu marine.

À la fin du sentier, je fus accueillie par un buste en bronze de Le Corbusier avec nœud papillon et lunettes rondes cerclées de fer. Ses petits yeux très enfoncés dans leur orbite lui faisaient une tête de mort. Un peu plus loin un panneau indiquait «baignade interdite». Tout ici rappelait la noyade (après un arrêt cardiaque) de l'architecte suisse le

27 août 1965 à l'autre extrémité du sentier, au large de la plage du Buse, où je comptais bien me rendre à présent que j'avais atteint le Cap-Martin. J'ai senti quelques gouttes de pluie sur mon visage. Je me suis arrêtée au Vista Beach, un bar restaurant qui passait de la variété italienne. Le bruit des vagues brouillait par instants des mots de la chanson. Parasols et lits de plage blancs. J'ai découvert sur la chair de mon mollet une petite morsure rose de taon. J'ai commandé un café et ai attendu un croissant que l'on ne m'a jamais apporté. Un garçon qui, quelques minutes plus tôt sur le sentier était en train de changer les sacs poubelle, m'avait dit qu'une camionnette vendait des boissons et des en-cas au bout du parking. J'avais terriblement faim. J'ai bien trouvé la camionnette, un Renault trafic blanc avec auvent latéral, branché à une borne publique. Les paninis avaient l'air d'être découpés dans des plaques de mousse synthétique. J'ai préféré des pralines. En moins de dix minutes, j'ai englouti le demi sachet de «Chouchous de Mr Mariettes, fabriqués à Grasse»

...

À propos de Célia Houdart

Après des études de lettres et de philosophie et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre expérimental, Célia Houdart se consacre à l'écriture.

Elle est l'auteur de quatre romans : *Gil*, P.O.L, 2015 ; *Carrare*, P.O.L, 2011 ; *Le Patron*, P.O.L, 2009 ; *Les merveilles du monde*, P.O.L, 2007 et d'un essai : *Georges Aperghis. Avis de tempête*, Intervalles, 2007. Son œuvre comprend aussi des textes pour le théâtre, un livret d'opéra et des poèmes en prose.

Célia Houdart a été lauréate de la Villa Médicis hors-les-murs, de la Fondation Beaumarchais-art lyrique, du Prix Henri de Régnier de l'Académie Française pour *Les merveilles du monde* son premier roman, du prix Françoise Sagan 2012 pour *Carrare* et du prix de la ville de Deauville littérature et musique (2015) pour *Gil*.

éditions P
59 rue Jean de Bernardy
F-13001 Marseille

+33 4 13 25 68 51
info@editions-p.com
www.editions-p.com

nos ouvrages sont diffusés et
distribués en librairie par

R-diffusion
+33 9 65 29 35 98
info@r-diffusion.org
www.r-diffusion.org