

Programme du colloque

Jeudi 18 mai

A partir de 9h30 : accueil des participants

10h00 : ouverture du colloque

Les précurseurs (modérateur : Marie Jacob)

10h20 : Anne Ritz-Guilbert (École du Louvre) : *François-Roger de Gaignières et l'Armoirial du dénombrement de la Comté de Clermont-en-Beauvaisis*

10h40 : Francesca Manzari (Université de Roma – La Sapienza) : *L'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits de l'abbé Rive : sources d'inspiration et éléments d'innovation.*

11h00 : Simona Moretti (Université de Milan) : *« Art ingénieux qui donne de la couleur et du corps aux pensées » : Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et l'enluminure médiévale*

11h20 : Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France) : *« Ces peintures sont pour les manuscrits un des principaux objets du luxe bibliographique » : Aubin-Louis Millin et l'art de l'enluminure*

11h40 : Discussions

Le regard des érudits (modérateur : Chrystèle Blondeau)

14h00 : Charlotte Denoël (Bibliothèque nationale de France) : *Perspectives historiographiques sur l'enluminure du premier Moyen Âge*

14h20 : Fabienne Henryot (Bibliothèque universitaire de Lausanne – ENSSIB) : *L'expertise du livre d'heures au XIXe siècle : étude bibliométrique*

14h40 : Nathalie Roman (Universités de Lausanne et de Neuchâtel) : *L'œil de Paul Durrieu*

15h00 : Samuel Provost (Université de Lorraine, Nancy) : *L'enluminure dans l'œuvre de Paul Perdrizet : autour du Speculum Humanae Salvationis et des recherches sur la Vierge de Miséricorde*

15h20 : Discussions (suivies d'une pause)

Fac-similés et copies (modérateur : Patricia Plaud-Dilhuit)

16h10 : Jocelyn Bouquillard (Bibliothèque Sainte-Geneviève) : *Les fac-similés lithographiés d'enluminures publiés sous la Monarchie de Juillet par le comte Auguste de Bastard.*

16h30 : Nathalie Pineau-Farge (Institut Catholique de Paris) : *Les illustrations des éditions de chroniques médiévales supervisées par Henriette de Witt à la fin du XIXe siècle*

16h50 : Discussions

Vendredi 19 mai

Collections et marché de l'art (modérateur : Elisabeth Antoine-König)

9h30 : Claire De Lalande (Musée Dobrée, Nantes) : *Thomas Dobrée ou l'exigence d'un collectionneur*

9h50 : Hélène Jacquemard (Musée Condé, Chantilly) : *Les manuscrits enluminés de la collection du duc d'Aumale : l'héritage et le goût*

10h10 : Discussions (suivies d'une pause)

11h00 : Geneviève Mariéthoz (Université de Genève) : *L'histoire mouvementée de la Bible de Pierre de Pampelune.*

11h20 : Pierre-Gilles Girault (Monastère royal de Brou) : *Faux et faussaires, autour du Spanish Forger*

11h40 : Frédéric Tixier (Université de Lorraine, Nancy) : *Un fou de lettres ? Les abécédaires de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs de Paris : découpages et (re)créations d'enluminures médiévales au XIXe siècle*

12h00 : Discussions

Les artistes et l'enluminure médiévale (modérateur : Isabelle Saint-Martin)

14h30 : Claudia Rabel (Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, CNRS) : *Le livre dans le tableau : les peintres romantiques et le manuscrit enluminé*

14h50 : François-René Martin (École nationale supérieure des Beaux-Arts) : *Révoil et le Maître du Coeur d'Amour épris*

15h10 : Lillie Fauriac (Université Paris I – Sorbonne) : *Le monde enluminé de Gustave Moreau (1826-1898)*

15h30 : Discussions (suivie d'une pause)

16h20 : Catherine Yvard (Victoria and Albert Museum, Londres) : *Le Manuscrit Steger ou l'enluminure maison en France à la fin du XIXe siècle*

16h40 : Nicolas Trotin (École Pratique des Hautes Études, Paris) : *Quand les dominicaines de la Congrégation de Sainte Catherine de Sienne enluminaient des manuscrits*

17h00 : Discussions

17h30 : Conclusion

17h45 : Fin du colloque