



**LE  
MOIS DE  
L'IMAGINAIRE**

Jeudi 18 octobre 2018

Le Tambour - Université Rennes 2

# Genres et identités dans les littératures de l'imaginaire

Avec Sabrina Calvo, Stéphanie Nicot, Charline Pluvinet et  
l'association le laboratoire des imaginaires.



À l'occasion du Mois de l'imaginaire, cette table ronde explore comment les littératures de l'imaginaire s'emparent des questions de genre, de l'identité, de la transidentité. Comment réinterrogent-elles les frontières du féminin et du masculin ? Quels horizons nous donnent-elles à voir, à imaginer ?

SABRINA CALVO est écrivaine, dessinatrice et conceptrice de jeux vidéo. Elle a obtenu le Grand Prix de l'imaginaire en 2018 pour son roman *Toxoplasma*.

STEPHANIE NICOT est directrice artistique du festival Imaginales (Épinal). Spécialiste des littératures de l'imaginaire, elle a co-fondé l'Association nationale transgenre, et assure aujourd'hui la vice-présidence de la Fédération LGBTI.

CHARLINE PLUVINET est Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université Rennes 2

# SABRINA CALVO

ActuSF.com, octobre 2015

Entretien avec Jean-Laurent Del Socorro

J'ai toujours refusé, malgré moi, les cases et les étiquettes. J'ai toujours questionné le genre dans mon travail, que ce soit le genre littéraire ou le genre identitaire.

La transidentité est un rapport fascinant au monde, et c'est probablement un des grands enjeux du futur, si l'humanité réussit à trouver cette paix dont elle chérit l'idée, sans se donner les moyens d'y accéder. En dehors des genres, c'est une façon de construire plutôt que de déconstruire, contrairement à ce que la réaction essaye de nous faire croire.

***Sous la colline, La Volte, 2015, p. 14-15***

[...] Il y a l'absence, le déracinement, une solitude. Il y a la tristesse d'un renoncement. L'angoisse de ne jamais vraiment être tout à fait ce qu'on désire être. Il n'y a pas de courage. Simplement : l'insécurité d'un corps qui ne dit pas son nom, un monde qui n'ose pas se dévoiler. C'est la fin de tout, lovée autour de l'espoir d'un ailleurs.

C'est mensonge.

Tout au fond de Colline, là où le mensonge se dissout, il y a un secret. Un secret plus vaste que le cosmos, qui embrasse la nature même de ce qu'elle est, Colline, de ce qu'elle nous cache. C'est une révolution autour d'un astre jeune, né d'une supernova. Un vortex où prend naissance la source qui menace de tout emporter. C'est le sens de tout ce qui va se passer, de ce qui s'est déjà passé encore et encore. L'œil dans le bois sombre qui annonce la venue de l'eau, du peuple de l'eau, des catastrophes dans le sillon des vagues, du grand saut. Une mer de plumes.

# STÉPHANIE NICOT

## ***Créatures, Anthologie des Imaginales 2018*** **Mnémos, quatrième de couverture**

Golem aux multiples visages (*L'Homme d'argile*) ou intelligence artificielle en quête de soi (*La Machine différente*), FFI de 1944 confrontés à des créatures lovecraftiennes (*Le Nid de la Sphinx*) ou soldat du futur étrangement lié à ceux qu'il a combattus (*Casser la coquille*), alcoolique au bout du rouleau re-boosté par une fée (*Une petite fleur*) ou colonie humaine résistant aux extraterrestres (*La Traductrice et les monstres*), les récits proposés par les quatorze auteurs de l'anthologie des Imaginales 2018 soulignent qu'une créature peut en cacher une autre (*En commençant par la faim*). Entre lieu étrange (*Pied d'ombre*) et futur inquiétant (*Desdemona*), univers parallèles (*Les Portes du monde*) et île mythique (*Légende du premier monde*), mais aussi Dr Jekyll et Mr Hyde (*La Sixième victime*), *Créatures* nous rappelle également, par-delà la diversité des thèmes abordés, que les dieux aveuglent ceux qu'ils veulent perdre (*Les Rêves de Venn Colomax*). *Elle a tes yeux*, affirme pour sa part le narrateur d'Estelle Faye, évoquant un amour qui résiste à la mort, pour s'interroger au final sur ce qui définit l'humain – et donne sens à nos vies.

### **Entretien avec Jérôme Vincent, ActuSF.com, 2000.**

Toute ma vie, j'ai été partagée entre la tentation de l'engagement et celle de la littérature, qui l'a définitivement emportée même si j'ai pris de nouveaux engagements associatifs et communautaires. Je suis donc venue à la science-fiction par hasard et, comme il se doit pour une « sous-littérature », sur un quai de gare !

# STÉPHANIE NICOT ET ALEXANDRA AUGST-MERELLE

*Changer de sexe : Identités transsexuelles*  
Éditions Le Cavalier Bleu, 2006.

Des milliers de personnes accomplissent désormais ce chemin initiatique et, à cette occasion, comprennent pourquoi les hommes et les femmes ont tellement de mal à vivre ensemble. Grâce à leur histoire particulière, les Trans comprennent tout ce qui fonde l'oppression des femmes. Avant leur transition, elles avaient le statut privilégié culturellement dévolu aux hommes. Après leur transition, elles ne peuvent être dupes des modes d'exercice de la domination masculine.

Les Trans montrent ainsi qu'il est possible de s'épanouir librement en dehors des « normes » habituelles sans se couper... des autres. Aujourd'hui, on peut être équilibrée, intégrée socialement, et réussir avec un plaisir indicible cet extraordinaire voyage qu'est une transition.

# LE LABORATOIRE DES IMAGINAIRES

Née dans le courant de l'année 2018, l'association du Laboratoire des Imaginaires est encore jeune, mais a déjà des idées plein la tête ! Fondée par un groupe d'étudiant.e.s du master de Littérature Générale et Comparée de Rennes 2, ainsi que par d'autres passionné.e.s, l'association est le fruit de notre amour pour les littératures de l'imaginaire et de notre désir d'y réfléchir collectivement, de parler et de partager sur ce sujet de toutes les façons possibles !

Aujourd'hui, le premier but du Laboratoire est de **rendre visible les travaux de recherche de tous les étudiant.e.s** ayant décidé de se consacrer à ces littératures, ou plus généralement aux médias de genre. Nous souhaitons vivement ouvrir nos discussions et partager avec d'autres étudiant.e.s travaillant d'autres champs d'expression de l'imaginaire tels que le cinéma, les séries, l'art visuel, la bande dessinée...

**Des invitations et des échanges autour d'une œuvre ou d'un thème, des projections de documentaires,...** seront autant de moyens pour nous de vous faire partager notre passion et notre travail tout au long de l'année. Notre projet central sera l'organisation d'un événement scientifique, colloque ou journée d'étude, où chacun pourra partager ses recherches lors de conférences et de tables rondes organisées et menées par les étudiant.e.s.

Nous espérons donc vous retrouver très bientôt sur le campus et au-delà !

**Le Laboratoire des Imaginaires**  
laboratoireledesimaginaires@gmail.com

# SI VOUS VOULEZ EN LIRE PLUS ! QUELQUES PROPOSITIONS DE LECTURES

## Littérature

**CALVO Sabrina**, *Sous la Colline*, La Volte, 2015.

-*Toxoplasma*, La Volte, 2017.

**NICOT Stéphanie (sous la direction de)**, *Destinations*, Anthologie des Imaginales 2017, Mnémos, 2017.

-*Créatures*, Anthologie des Imaginales 2018, Mnémos, 2018.

ATWOOD Margaret, *La Servante écarlate*, Pavillon Poche, Robert Laffont, [1985] 2017.

CHAMBERS Becky, *L'espace d'un an*, L'Atalante, 2016.

-*Libration*, L'Atalante, 2017.

FAYE Estelle, *Les seigneurs de Bohem*, Critic, 2017.

-*Un éclat de givre*, Gallimard, 2017.

FLEWELLING Lynn, *Le royaume de Tobin*, Pygmalion, 2004-2009.

MAZAURETTE Maïa, *Dehors les chiens, les infidèles*, Mnémos, 2008.

MORGAN Julien, *Breizh of the dead*, Critic, 2014.

RUSS Joanna, *Des gens (extra)ordinaires*, Denoël, 1984.



## Essais et études critiques

**NICOT Stéphanie**, « Sexe, genre et état civil : vers des droits humains nouveaux ?, Évelyne Peyre et al., *Mon corps a-t-il un sexe ?*, La Découverte, « Recherches », 2015, p. 286-295

**NICOT Stéphanie, AUGST-MERELLE Alexandra**, *Changer de sexe : Identités transsexuelles*, préface de Martin Winckler, Éditions Le Cavalier Bleu, 2006.

BILAT Loïse et HAVER Gianni, *Le héros était une femme...*, Lausanne, « Médias et histoire », Antipodes, 2011.

BARR Marleen S., *Alien to Femininity : Speculative Fiction and Feminist*, Westport, Greenwood, 1987.

HOLLINGER Veronica, « (Re)reading Queerly: Science Fiction, Feminism, and the Defamiliarization of Gender », *Science Fiction Studies*, #77, Volume 26, Part 1, March 1999.  
[<https://www.depauw.edu/sfs/backissues/77/hollinger77.htm>]

LOTHIAN Alexis, « Feminist and Queer Science Fiction in America », *The Cambridge Companion to American Science Fiction*, dirigé par Gerry Canavan et Eric Carl Link, Cambridge University Press, 2015.

LOTHIAN Alexis, « Introduction : Science Fiction and the Feminist Present », *Ada : A Journal of Gender, New Media, and Technology*, n° 3, 2013.  
[<https://adanewmedia.org/2013/11/issue3-lothian/>]

MITCHELL, Kaye, « Bodies That Matter: Science Fiction, Technoculture, and the Gendered Body », *Science Fiction Studies*, Vol. 33, n° 1,

« Technoculture and Science Fiction », mars 2006.

PEARSON Wendy, « Science fiction and queer theory », *The Cambridge Companion to Science Fiction*, dirigé par Edward James et Farah Mendlesohn, Cambridge University Press, 2006.

REID Robin Anne (dirigé par), *Women in Science Fiction and Fantasy*, Greenwood Press, 2008.

ROEMER, Kenneth M., « Utopian Literature, Empowering Students, and Gender Awareness », *Science Fiction Studies*, Vol. 23, n° 3, novembre 1996.

SEMPRUCH Justyna, *Fantasies of Gender and The Witch in Feminist Theory and Literature*, Purdue University Press, 2008.

VONABURG, Elizabeth, « La science-fiction et les héroïnes de la modernité », *Philosophiques*, 21(2), 1994.

WINTREBERT Joëlle, « SF et sexisme », Conférence à Utopia / Nantes, octobre 2000, publié par *NooSFere*.

[<https://www.nooSFere.org/icarus/articles/article.asp?numarticle=248>]

Cette table-ronde a été conçue et organisée par le service culturel de l'Université Rennes 2, en collaboration avec le master littérature générale et comparée de l'Université Rennes 2, la librairie Critic et la radio C<sup>lab</sup>.

Nous remercions chaleureusement nos invitées pour leur participation à cet événement, ainsi que Charline PLUVINET (département Lettres) et Léna BAUDON, Zelda CHESNEAU, Corentin DAVAL, Solenn DELEON, Marie KERGOAT, Marie LE PENNEC-MARTINEZ et Maxence SCHAAD de l'association étudiante Le Laboratoire des imaginaires pour leur précieux investissement sur la préparation de la table-ronde et de cette fiche de salle.

## Contact :

s-culturel@univ-rennes2.fr / 02 99 14 11 55  
www.univ-rennes2.fr

Facebook :

Service culturel-Université Rennes 2

Twitter : @CultureRennes2

