

# Mucem

## Les arts de l'Islam en France : collections, trésors et découvertes archéologiques

Lundi 12 juin 2017 de 9h30 à 16h30  
Salon VIP du Mucem



## Les arts de l'Islam en France : collections, trésors et découvertes archéologiques (II)

Salon VIP du Mucem  
Entrée libre sur inscription préalable : [i2mp@mucem.org](mailto:i2mp@mucem.org)

Cette journée d'étude fait suite à celle programmée à l'auditorium du Musée du Louvre, le 12 septembre 2016, qui lançait le réseau « Art Islamique en France ». Cette première manifestation régionale du réseau est une co-organisation du Mucem et du département des Arts de l'Islam du Louvre.

L'enjeu de cette journée est d'interroger la notion de patrimoine, défini comme art islamique présent dans les collections publiques françaises depuis la période médiévale dans le Midi de la France (régions PACA, Occitanie et Rhône-Alpes-Auvergne).

Cet héritage culturel est à comprendre, d'un point de vue historique, au travers de riches collections conservées dans les bibliothèques, les musées, les trésors d'églises, mais aussi identifiées lors de fouilles archéologiques sur le territoire français, notamment dans le Midi de la France et sur le littoral méditerranéen (régions PACA et Occitanie).

Cette réflexion s'inscrit également dans le prolongement de l'exposition « Le Goût de l'Orient », présentée au public en 2013 dans le cadre de Marseille capitale européenne de la Culture. L'objectif de ce travail est de participer à l'identification et à la documentation des objets d'art d'Islam dans les collections publiques de France métropolitaine, d'en réaliser la cartographie et de mettre à disposition du public, des ressources sur ces fonds par le biais d'un portail documentaire dédié dont le Mucem est partenaire.

Cette deuxième journée d'étude permettra d'apporter une contribution spécifique à l'identification de ce patrimoine artistique et archéologique. Patrimoine soit produit en terres d'Islam et présent sur le territoire métropolitain depuis le Haut Moyen Âge - en lien avec la présence de communautés musulmanes en Septimanie au VIII<sup>e</sup> siècle, dans le Massif des Maures aux IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles - mais surtout à la faveur d'échanges commerciaux, diplomatiques et militaires en Méditerranée.

Cette journée est organisée en partenariat avec le musée du Louvre et la DRAC PACA.

9h30  
Accueil des participants

9h45  
Accueil et ouverture de la journée  
Par Jean François Chougnat (président du Mucem), Yannick Lintz (directrice du département des Arts de l'Islam, Musée du Louvre), Jean-Louis Riccioli (conseiller pour les musées, DRAC PACA)

10h-13h

### Les fonds patrimoniaux méditerranéens et les découvertes archéologiques en Provence

Dans les usages de l'orientalisme savant, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle en France et en Europe, le terme d'« oriental » permet de distinguer des fonds de manuscrits et de numismatique par exemple, des fonds grecs, latins, ou hébreux, la langue savante associée au contexte culturel de leur production constituant l'élément discriminant majeur. C'est ainsi que les notions « d'oriental » et de « méditerranéen » constituent l'une des premières désignations historiques pour définir ce patrimoine écrit. Le terme de « barbaresque » apparaît aux Temps Modernes pour qualifier ce qui provient ou ce qui est lié à la Barbarie, pays des Berbères et notamment les territoires d'Afrique du nord.

Modérateur : Etienne Blondeau (conservateur du patrimoine, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre)

10h

Les fonds « orientaux » dans les bibliothèques publiques du Midi de la France  
Par Aurélie Bosc (conservateur du patrimoine, chargée des fonds anciens, Bibliothèque Méjanès, Cité du Livre, Aix en Provence)

11h

Les militaria et les souvenirs de l'Expédition d'Égypte en Provence (Toulon, Draguignan, Salon de Provence)  
Par Jean-Louis Riccioli (conseiller pour les musées, DRAC PACA)

12h

Les épaves sarrasines sur le littoral varois et l'épave de la Lune (Carqueiranne) à partir des fouilles de 2012  
Par Catherine Richarté (Inrap) et Marie-Pierre Jézégou (ingénieur d'étude, DRASSM, Marseille)

13h-14h

Pause déjeuner



14h15-16h30

## Les objets mobiliers d'art décoratif provenant du monde islamique dans les trésors d'églises et les musées du Midi

À partir de la période médiévale, les objets d'art du monde islamique constituent les premiers témoins de la présence d'objets « d'outre mer » dans les trésors des abbayes comme celle de Saint-Denis, des basiliques comme celle de Saint-Sernin de Toulouse, des églises et des collections civiles aristocratiques. Goût pour les matériaux de luxe (ivoire, cristal de roche) ; appétence pour les technologies maîtrisées ailleurs que localement (la culture et le tissage de la soie ne se développent que vers 1200 dans le sud européen) et notamment dans le bassin oriental de la Méditerranée ; curiosité pour les gemmes... Au XIX<sup>e</sup> siècle, âge d'or des musées dans les grandes villes européennes, des collectionneurs privés enrichissent les fonds publics de collections qui témoignent souvent d'un éclectisme caractéristique du Second Empire. La constitution de ces collections privées illustre également les modalités de circulation dans un espace colonial à compter de 1830, mais aussi au-delà, à travers l'Empire ottoman, l'Empire qajar et le monde arabe. Le « goût pour l'Orient » s'incarne dans des collections d'objets ramenés comme souvenirs de voyage ou bien acquis sur le marché de l'art européen, à l'heure où des antiquaires commencent à ouvrir des boutiques à Téhéran, Istanbul, Le Caire, Londres, Paris, Berlin et New-York. Ces objets côtoient des objets représentatifs d'autres cultures et civilisations, asiatiques en particulier, mais aussi des créations contemporaines, ce qui permet de réévaluer la notion d'orientalisme jusque dans les années 1930.

Modérateur : Yannick Lintz (directrice du département des Arts de l'Islam, musée du Louvre)

14h15

Objets d'art islamique dans les trésors d'églises du Midi de la France

Par Ariane Dor (conservateur du patrimoine, CRMH, DRAC Occitanie)

15h15

Les collections constituées au XIX<sup>e</sup> siècle et les arts décoratifs, quelques exemples dans le Midi de la France

Par Mireille Jacotin (conservateur du patrimoine, département scientifique et des collections, Mucem)

16h15-16h30

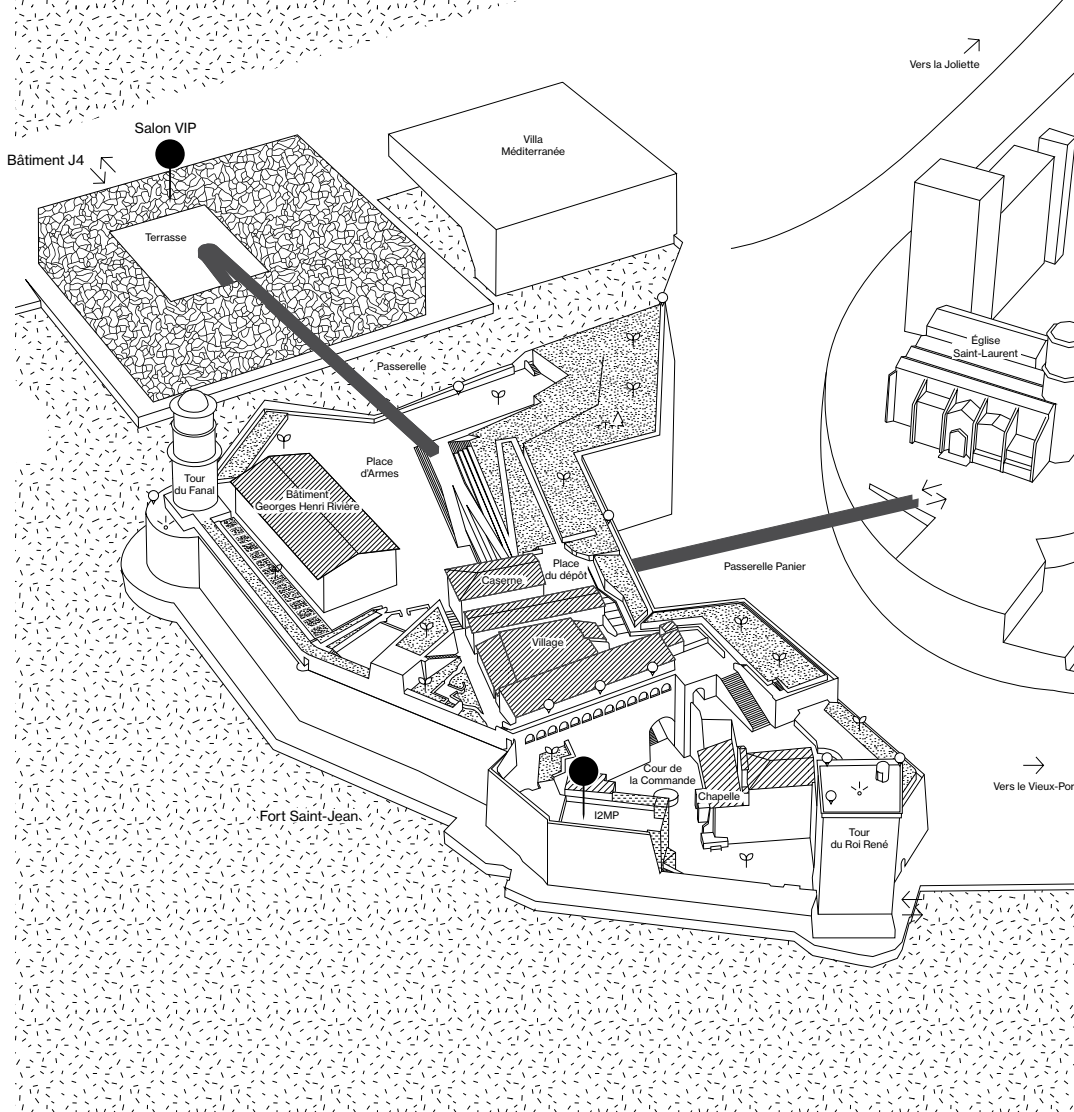
Conclusion de la journée

Par Yannick Lintz (directrice du département des Arts de l'Islam, musée du Louvre)

i2mp (accès réservé)

17h-18h30

Rencontres professionnelles : le réseau « Art islamique en France »



Mucem/Fort Saint-Jean  
201 Quai du Port - 13002 Marseille  
Entrée Mucem/Vieux-Port

Accès en métro :  
Ligne 1 : arrêt Vieux-Port

Accès en tramway :  
Ligne 2 : arrêt Sadi Carnot

Le Mucem est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1er mai.  
T 04 84 35 13 13  
Mucem.org

Accès en bus :  
Lignes 49, 60 et 82 : arrêt Mucem/fort Saint-Jean

Accès en voiture :  
Parking Vieux-Port/Fort Saint-Jean

Bassin dit « Baptistère de Saint Louis » (détail), Paris, musée du Louvre  
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Hughes Dubois