

8	PRÉFACE		
12	1 ÉMERGENCE DU NON-AGIR	129	LEE UFAN ŒUVRES
15	Du monde de l'illusion au <i>monde tel qu'il est</i>		
31	Formation du groupe Mono-ha		
34	L'apparition de l'idée de non-agir	194	4 ENTRE HOMME ET NATURE
37	Geste et non-agir	197	« Relatum » : les styles antagoniste, réciproque et espacé
45	Évolution du Mono-ha	212	Sculpture légère
		221	Pierre et non-agir
62	2 ENTRE DÉMARCHE MINIMALISTE ET TRADITION ORGANICISTE	234	5 MISE EN RELATION AVEC L'EXTÉRIEUR
65	Gestualité	238	<i>Wall painting</i>
69	Temporalité	241	Variation du support
73	Une démarche minimaliste	248	La spatialité ufaniennne
82	Peinture organiciste : point et ligne		
92	3 PARTIE PEINTE ET NON-PEINTE	254	NOTES
94	Émergence de la partie non-peinte	268	INDEX
99	De l'axe temporel à l'axe spatial	272	REPÈRES BIOGRAPHIQUES
103	Ouverture	276	REMERCIEMENTS
108	L'espace vide dans la peinture orientale		
112	L'espace non-agi dans l'art occidental		