



Demeures historiques-musées
Historic House Museums
Residencias históricas-museos

« La Vérité est rarement pure, et jamais simple »¹

***L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et musées-
châteaux***

Conférence du Comité international pour les demeures historiques-musées (DEMIST)
et de l'Association des résidences royales européennes (ARRE),
au musée national du Palais de Compiègne
Compiègne, France
du 7 au 10 octobre 2014

Appel à contributions

Le Palais de Compiègne, conçu par Jacques-Ange Gabriel pour Louis XV, est achevé sous Louis XVI, puis remeublé pour Napoléon Ier. Parmi les résidences favorites de Napoléon III, il accueille alors les fameuses « séries » de Compiègne. En résulte de luxueux appartements, reflets du style, du goût et des aspirations de différentes époques, chacune contribuant, par la juxtaposition de ces strates culturelles, à l'importance du lieu. La notion d'authenticité, élaborée au fil du temps, constitue le thème central de notre conférence sur les demeures historiques et les musées-châteaux, et sera le prétexte à la majeure partie des communications.

Les sujets et principes de conservation ont été définis au cours d'un processus continu, des chartes d'Athènes (1931) à celles de Venise (1964) et de Burra (1981). Le point central de la conservation s'est déplacé des monuments aux lieux et environnements d'importance culturelle significative ; méthodes, missions et responsabilités ont été progressivement précisées. Les déclarations de Nara (1994), de San Antonio (1996) et de Québec (2008) ont en particulier pris en compte la notion d'authenticité et d'« esprit d'un lieu », en tant qu'éléments d'une identité culturelle et comme valeurs sociales à respecter et à transmettre.²

Néanmoins, l'authenticité n'a pas de définition unique, puisqu'elle fait référence au contexte culturel et aux préoccupations d'une époque. Les décennies « modernistes » des années 1950 et 1960 favorisaient les interventions contemporaines sur les monuments historiques, privilégiant la nouveauté au détriment du décor jugé secondaire. « Post-modernistes », les décennies 1980 et 1990 ont eu tendance à restituer, voire à reconstruire, demeures et intérieurs historiques, dans un esprit de modestie, voire nostalgie. Au cours des discussions sur la conservation et la présentation, les arguments esthétiques, pratiques, financiers, politiques et éthiques se sont définis, et les décisions prises par les conservateurs et les propriétaires sont fonction non seulement de leurs intérêts et préférences contradictoires, mais tiennent aussi compte des notions de leur époque.³

Où en sommes-nous à présent ? 50 ans après la « Teoria del Restauro » de Cesare Brandi, le musée national du Palais de Compiègne, l'Association des résidences royales européennes (ARRE) et le Comité international pour les demeures historiques-musées (DEM HIST) du Comité international des musées (ICOM), souhaitent débattre des approches les plus récentes en matière de conservation d'un point de vue éthique, en prenant « l'authenticité » comme point de départ. La conférence s'intéressera aux principes appliqués ces dernières années et proposera des études de cas significatifs actuels, concernant demeures historiques et musées-châteaux.

Les conférences auront lieu au Palais de Compiègne. Deux ateliers permettront un forum de discussion ouvert. Des excursions auront lieu à d'autres demeures historiques et musées-châteaux de la région. Une traduction simultanée Français-Anglais sera assurée.

Si vous souhaitez participer, merci d'adresser un extrait de 200 mots et une biographie de 100 mots avant le 31 décembre 2013 à :

compiegne2014@gmail.com

¹ Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*.

² All texts under: www.icomos.org/fr/chartes-et-autres-textes-doctrinaux.

³ Katrin Janis, *Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis*, München 2005, p. 93-142.