

## **Le Trésor Manuscrit de l'Ancien Occitan**

**Dominique Billy**

Université Toulouse Jean Jaurès

Le TMAO – Trésor Manuscrit de l'Ancien Occitan – est né d'une nécessité liée à la disparition de Peter T. Ricketts en 2013. Nous ayant alors confié la charge de mettre en place la 4<sup>e</sup> tranche de la COM consacrée aux chansonniers, nous avons conçu, avant de connaître l'initiative italienne du CAO présentée ici-même par F. Carapezza, un projet capable à la fois de prendre le relais de la COM en menant à son aboutissement la troisième tranche, consacrée aux textes en prose, tout en préparant la réalisation de la quatrième tranche. Nous retracerons la gestation de notre projet qui s'est détaché de la méthodologie adoptée pour la réalisation des deux premières tranches de la COM (poésie lyrique et poésie non lyrique) et l'ambition qui l'anime avant d'en présenter l'état actuel.