

# Mucem



## École d'été internationale “Understanding Mediterranean Collections” Aix-en-Provence/Marseille, 8-17 juillet 2019

Coord. : Emmanuelle Chapron (MMSH-TELEMMe), Véronique Ginouvès (MMSH), Cyril Isnart (IDEMEC), Julien Loiseau (IREMAM), Aude Fanlo (MuCEM).

La [Maison méditerranéenne des sciences de l'homme](#) (MMSH), en partenariat avec le [Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée](#) (MuCEM), les [Archives Nationales d'outre-mer](#) (ANOM), l'[École française de Rome](#) (EFR) et l'[Institut français du Proche-Orient](#) (IFPO), et dans le cadre du [Réseau des centres de recherches en sciences humaines sur la Méditerranée](#) (RAMSES), organise une école d'été internationale à Aix-en-Provence et Marseille, du 8 au 17 juillet 2019.

“Collections en Méditerranée / Understanding Mediterranean Collections” propose de réfléchir à la manière dont les sciences humaines et sociales travaillent avec et sur les collections méditerranéennes.

Les études méditerranéennes s'appuient sur des ensembles de sources – archives, imprimés, manuscrits, iconographie, objets, vestiges archéologiques, documents sonores et audiovisuels – conservés dans des bibliothèques, des dépôts d'archives, des musées, des bases de données numériques. Ces ensembles sont souvent utilisés par les chercheurs sans tenir compte de leur statut de collection. Or ces ensembles sont le fruit d'opérations de rassemblement, de tri, de conservation, de transmission, parfois de dispersions, de destructions partielles ou totales, de reconstitutions virtuelles ou matérielles. Leur histoire peut être ancienne, stratifiée, mal documentée, ou résulter d'initiatives récentes, chargées d'enjeux politiques et culturels très vifs. Leur traitement archivistique peut aussi les avoir transformées, en particulier lorsqu'elles ont été numérisées et que leur structuration en formats de données informatiques les a rendues plus accessibles, plus visuelles, plus facilement utilisables.

Comment la constitution des collections a-t-elle accompagné la construction et l'évolution de l'objet scientifique qu'est la Méditerranée ? Comment exploiter des collections constituées selon une logique propre, tout en renouvelant les questionnaires que l'on peut développer à partir d'elles ? Comment documenter l'histoire des collections disparues, dispersées, détruites par les catastrophes ou les conflits ? Peut-on retrouver

les réflexes savants issus de la consultation de supports analogiques dans la recherche et l'usage des collections numériques ? Comment constituer, exploiter et transmettre de nouveaux corpus documentaires ?

Le propos de cette école d'été est d'aborder de front les problématiques scientifiques et professionnelles, de manière à faciliter le dialogue et la collaboration entre les milieux de la recherche et les milieux de la conservation et de la valorisation patrimoniale.

L'école se déroulera de la manière suivante:

- des conférences de chercheurs ou de professionnels internationaux enrichiront la réflexion par l'analyse de situations relatives aux autres pays européens et de la rive sud-méditerranéenne.
- des visites dans des collections aixoises et marseillaises, conçues à la fois comme des conférences guidées et comme des formations sur site, seront conduites par un binôme chercheur-professionnel.
- des ateliers méthodologiques encadrés par des chercheurs et des professionnels formeront les participants aux différentes modalités d'écriture employées dans l'analyse et la valorisation d'une collection (billet sur un carnet de recherche en ligne, livret de visite d'une collection, présentation sur le site de l'établissement, documentaire filmé ou montage sonore). Ces ateliers permettront aux participants de travailler à leur projet personnel qui sera présenté lors des séances de restitution.

### Disciplines

Histoire – archéologie – ethnologie – archivistique – humanités numériques – histoire de l'art - sciences de l'Antiquité

### Organisation

L'école d'été aura lieu principalement dans les locaux de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (Aix-en-Provence) et du MuCEM (Marseille). Elle offre à tous les participants le logement en résidence universitaire, ainsi que les déjeuners. Les frais de déplacement, les petits déjeuners et dîners restent à la charge des participants (des cuisines collectives sont à leur disposition dans les résidences universitaires). Six bourses d'aide à la mobilité d'un montant de 250 € seront accordées sur demande motivée et après examen du dossier du candidat.

**Conseil scientifique :** Kmar Bendana (professeur d'histoire contemporaine, Université de la Manouba, Tunisie), Sophie Bouffier (professeur d'histoire ancienne, directrice de la MMSH), Pietro Clemente (professeur d'ethnologie, Université de Sienne, Italie), Isabelle Dion (directrice par interim des ANOM), Émilie Girard (responsable du département des collections et des ressources documentaires du Mucem), Brigitte Marin (professeur d'histoire moderne, Aix Marseille Université), Michel Mouton (directeur de l'IFPO), Catherine Virlovet (directrice de l'École française de Rome).

### Sélection des participants

Le public visé est celui des jeunes chercheurs (Master, Doctorat), mais aussi chercheurs, enseignants-chercheurs et professionnels des institutions culturelles souhaitant se former aux problématiques de l'école d'été. L'école ne nécessite aucun savoir technique spécifique préalable. Les candidats seront sélectionnés sur la base d'un curriculum vitae (max. 2 pages) et d'une présentation (500 mots max.), en français ou en anglais, montrant le lien du projet de recherche ou de l'activité professionnelle avec les problématiques de l'école d'été.

**Renseignements et dépôt des candidatures :** [ecole-umc@mmssh.univ-aix.fr](mailto:ecole-umc@mmssh.univ-aix.fr)

**Date limite de candidature :** 30 avril 2019

## Programme de l'école "Understanding Mediterranean Collections"

	<b>Matin</b> <i>9h30-12h</i>	<b>Après-midi</b> <i>14h-16h</i>	<b>Après-midi</b> <i>16h30-18h30</i>
<b>08/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MuCEM	Accueil Présentation de l'école Tour de table des participants	Conférence inaugurale, Marie Dominique Nenna (directrice du Centre d'études alexandrines), <i>Les collections muséales            d'Alexandrie : une perspective            historique</i>	Visite/formation sur site : <i>Le musée colonial de Marseille : de            la dispersion des collections à leur            valorisation patrimoniale et            scientifique</i> , par Bruno Vila (AMU)
<b>09/07/19</b>  <u>Lieu :</u> ANOM MMSH	Visite/formation sur site : Archives nationales d'outre-mer (Aix-en-Provence) conduite par Isabelle Dion et Fabien Bordeles (ANOM) et Nicolas Michel (professeur d'histoire, AMU, IREMAM)	Atelier : <i>Histoire des archives,            fabrique de l'histoire</i> animé par Olivia Adankpo, Marie Bossaert, Bertrand Marceau (École française de Rome)	Atelier de présentation des travaux de participants : <i>Collections et médiation scientifique</i> , animé par D. Cavallo (Telemme) et A. Richard (MMSH)
<b>10/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MMSH	Conférence : <i>Collections en conflits.</i> Rania Stephan (réalisatrice) <i>Archiver            la guerre au Liban</i> Katia Bellan (AMU) : <i>Marseille filmée : images,            histoire, mémoires, 1945</i>	Atelier : <i>Sortir de la collection :            usage de l'archive dans un            documentaire</i> par Pascal Cesaro (AMU) et Rania Stephan (réalisatrice)	Conférence : <i>Collections en péril : vols et            dégradations sur patrimoine            islamique</i> de Omniya Abdel Barr (architecte, Victoria and Albert Museum, Londres)
<b>11/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MMSH	Visite/formation sur site: Musée d'histoire de Marseille, conduite par Isabelle Pernin (histoire ancienne, AMU, CCJ)	Atelier : <i>Fabriquer et présenter une            collection de photographies            archéologiques</i> , par Bruno Baudoin (CCJ), Jean-Christophe Peyssard (Chargé des humanités numériques à l'IFPO)	Atelier de présentation des travaux de participants : <i>Questions juridiques et            éthiques</i> animé par Philippe Mouron, Isabelle Gras, Véronique Ginouvès
<b>12/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MMSH	Visite/formation sur site : le musée-bibliothèque Arbaud, conduite par Dominique Mazel et Emmanuelle Chapron	Conférence : <i>Reconstituer les bibliothèques            anciennes : sources et            méthodes</i> Patrick Latour (bibliothèque Mazarine)	Atelier de présentation des travaux de participants : <i>Documenter l'histoire            des collections</i> par Emmanuelle Chapron, Elodie Attia et Patrick Latour

## Programme de l'école "Understanding Mediterranean Collections"

	<b>Matin</b> 9h30-12h	<b>Après-midi</b> 14h-16h	<b>Après-midi</b> 16h30-18h30
<b>13/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MMSH	Conférence : <i>Une collection pour les études berbères: le fonds Arsène Roux Salem</i> Chaker (Iremam), Hassan Moukhliasse (MMSH), Abdelmajid Arrif (MMSH)	Temps libre	Temps libre
<b>14/07/19</b>	Journée libre		
<b>15/07/19</b>  <u>Lieu :</u> INA CCR	Visite/formation sur site: <i>Ina-Méditerranée (Marseille)</i> conduite par Mireille Maurice (INA)	Visite/formation sur site (MuCEM-CCR) : <i>Le centre de conservation et de ressources du MuCEM, une clé pour l'histoire des collections</i> Émilie Girard (MuCEM)	Atelier/formation sur site: <i>Le traitement documentaire des collections muséales</i> (MuCEM - CCR)
<b>16/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MuCEM	Visite-conférence : <i>Les archives numériques de la révolution tunisienne</i> (MuCEM), commissariat Houria Abdelkafi, Elisabeth Cestor	Atelier: <i>Enjeux de la collecte ethnographique dans un musée de société:</i> <i>deux cas d'étude</i> Aude Fanlo (MuCEM)	Conférence: <i>Internet archives</i> Sophie Gébeil (Telemme) (introduction), A. Ben-David (sociologue, The Open University of Israel)
<b>17/07/19</b>  <u>Lieu :</u> MuCEM	Conférences : <i>Les deux tentations des musées ethnographiques</i> Christian Bromberger (anthropologue, IDEMEC, MMSH) David Zeitlyn (anthropologue, University of Oxford, sous réserve)	Bilan et restitution de l'école d'été par les participants	Conférence : <i>Faut-il reconstruire les collections d'archives ?</i> Maria de Lurdes Rosa (professeur d'histoire médiévale, Université de Lisbonne), [sous réserve]

NB : le programme est susceptible de connaître de légères modifications