

COLLOQUE INTERNATIONAL

FRONTIÈRES DU PATRIMOINE. CIRCULATION DES SAVOIRS, DES OBJETS ET ŒUVRES D'ART (Paris, 27-28 mars 2015)

SESSION

PATRIMOINE ET MONDIALISATION / HERITAGE AND GLOBALIZATION

• Internationalisation et internationalisme du patrimoine avant l'Unesco

Astrid SWENSON (Brunel University London)

Résumé

Cette communication vise à théoriser l'internationalisation du patrimoine dans la longue durée. Généralement, on a tendance à diviser l'histoire du patrimoine en deux périodes – une première, se limitant au cadre national, commençant avec la Révolution française et marquée par l'essor des États nationaux, puis une deuxième, de portée 'mondiale', sous l'égide des institutions internationales et surtout celle de l'UNESCO. Mais l'internationalisation du patrimoine a bien sur une histoire beaucoup plus ancienne. Il n'est guère possible de comprendre la naissance de la notion "patrimoine mondial" ou le développement de la notion "patrimoine national" tout au long du dix-neuvième siècle, sans tenir compte des réseaux transnationaux des patrimonialisations à la fois collaboratifs et compétitifs. Grâce au nombre croissant d'études transnationales et comparatives (se limitant cependant le plus souvent au cadre bilatéral) l'importance de la circulation des savoirs, des personnes et des objets pour le développement de la notion de patrimoine est bien admise. Or, il reste à mieux comprendre les liens entre les multiples croisements observés. Devrait-on, par exemple imaginer une "Internationale" du patrimoine avec une conscience commune et des buts coordonnés ou s'agit-il simplement de multiples réseaux successifs ou parallèles ? Quels éléments déterminent l'étendue et les limites de ces réseaux ? Parmi la multiplicité des liens, quels moyens y a-t-il pour déterminer les '*thick connections*' dans la globalité naissante ? Commençant avec un bref essai de synthèse, la communication proposera ensuite quelques pistes nouvelles afin de mieux étudier l'internationalisation du patrimoine à travers les frontières nationales, géographiques, chronologiques et disciplinaires.

Biographie

Astrid Swenson est Lecturer en Histoire de l'Europe à Brunel University London. Après un parcours en Histoire, Histoire de l'art et Lettres modernes à Mayence et à Dijon, puis la soutenance d'une thèse d'histoire à l'Université de Cambridge, Astrid Swenson a été chercheur à l'Institut für die Wissenschaften vom Menschen à Vienne, au Cambridge Victorian Studies Group et au Darwin College à l'Université de Cambridge. Ses recherches portent sur la patrimonialisation aux XIX^e et XX^e siècles dans une perspective comparative et transnationale. Elle a récemment publié *The Rise of Heritage : Preserving the Past in France, Germany and England, 1789-1914* (Cambridge University Press, 2013) et avec Peter Mandler (dir), *From Plunder to Preservation, Britain and the Heritage of Empire, c. 1800-1940* (Oxford University Press, 2013). Actuellement elle écrit une histoire croisée de la redécouverte et de la restauration de l'art des croisades aux XIX^e et XX^e siècles.

• La section « Musées et expositions – Muséographie » à l'Exposition universelle de 1937, une internationalisation ratée ?

Christina KOTT (Université Panthéon-Assas, Paris II)

Résumé

Initiée par l'Office International des musées (OIM.), premier organisme international du patrimoine auprès de la Société des Nations, la section « Musées et expositions – Muséographie » à l'Exposition internationale de 1937 fut la première et l'unique du genre dans l'histoire. Conçue à l'origine comme une sorte de bilan, sous l'égide des conservateurs

français, de l'activité de l'OIM en matière de professionnalisation et d'internationalisation de la « science muséographique », la manifestation devint une plateforme de compétition nationale avec comme principale rivale, l'Allemagne. En effet, les musées allemands, relégués au second plan après la Première Guerre mondiale, profitèrent de l'occasion pour se repositionner efficacement sur l'échiquier muséal mondial en présentant des méthodes muséales novatrices telles que des projections de films. Dans ma contribution, je proposerai un focus sur cet épisode peu connu de l'histoire transnationale des musées, sur fond de politique culturelle national-socialiste, guerre civile espagnole et à l'aube de la Seconde Guerre mondiale.

Biographie

Christina Kott est maître de conférences à l'Université Panthéon-Assas, chercheuse associée à l'IHTP et au Centre Marc Bloch à Berlin. Elle a notamment publié *Préserver l'art de l'ennemi ? Le patrimoine artistique en Belgique et en France occupées 1914-1918* (Peter Lang, 2006) ainsi que différents articles sur l'histoire des musées et du patrimoine pendant la première moitié du 20^e siècle en Europe. Elle prépare actuellement sa thèse d'habilitation sur le même sujet.

• **Internationalisation versus globalisation, l'œuvre de l'UNESCO**

Isabelle ANATOLE-GABRIEL (UNESCO, Paris)

Biographie

Isabelle Anatole-Gabriel est fonctionnaire international à l'UNESCO où elle est entrée en 1991. Elle y a été pendant de nombreuses années rédactrice en chef de la revue *Museum International*. Ancienne élève de l'École du Patrimoine (archéologie), elle a engagé parallèlement à ses fonctions institutionnelle des travaux de recherche en histoire sur les processus de patrimonialisation au plan international et soutenu une thèse, à l'École des hautes études en sciences sociales, sur *l'Histoire intellectuelle et politique du patrimoine international*. Elle dirige actuellement l'Unité des politiques et des réunions statutaires au Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO.