

Atelier international de recherche

ÉCOLES ET LIEUX D'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE

Organisé par **Nabila OULEBSIR** et **Carmen POPESCU**

24 juin 2011, Salle Walter Benjamin, Galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, 75002, Paris.

2^e session du séminaire itinérant Historiographie coordonné par Carmen Popescu¹.

2^e atelier de recherche organisé par Nabila Oulebsir dans le cadre des travaux menés au Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie (CRIHAM, Université de Poitiers) et du Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA, CNRS-EHESS)².

Matinée (9h-12h30)

9h00 Introduction

Nabila Oulebsir (maître de conférences, Université de Poitiers, CRIHAM / CRIA, CNRS-EHESS).

Écoles et enseignements : l'institutionnalisation d'une discipline.

Carmen Popescu (coordinatrice du séminaire itinérant Historiographie, chercheur indépendant).

Le séminaire Historiographie, ses objectifs et son programme.

L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN FRANCE

Modération : **Jean-Baptiste Minnaert**, professeur à l'Université François-Rabelais, Tours

9h30-12h30

Pierre Pinon (professeur, École d'architecture de Paris-Belleville).

Le cours d'histoire de l'architecture à l'École des Beaux-Arts au début du XIX^e siècle : L. Dufourny, J. N. Huyot et H. Lebas.

Valérie Nègre (chercheur au CNAM, Paris).

L'Enseignement de l'architecture, des arts appliqués aux métiers et de la construction au Conservatoire national des arts et métiers (XIX^e-XX^e siècles).

Pause

Alice Thomine (conservateur du patrimoine, Musée d'Orsay).

La lente reconnaissance du XIX^e siècle : l'historiographie française d'une architecture mal aimée.

Can Bilsel (Associate Professor and Chair, University of San Diego, Department of Art, Architecture and Art History, California),

"Fait Urbain": Marcel Poëte and the Intelligence of the City.

Déjeuner

¹ 1^{re} session organisée à Greifswald en avril 2011, les 3^e et 4^e sessions étant prévues à Varsovie et Ankara.

² 1^{er} atelier organisé à Poitiers le 4 mai 2010 sur le thème « Entre global et local : la fabrique de l'architecture contemporaine (transferts, croisements, inventions) ».

Après-midi (14h-18h)

INTERFERENCES PEDAGOGIQUES TRANSNATIONALES Modération : **Nabila Oulebsir.**

14h00-16h00

Jean-Louis Cohen (Sheldon H. Solow Professor, New York University) **et Hartmut Frank** (Professor émérite, HafenCity Universität Hamburg).

Beaux-Arts / Bauakademie, Bauhaus et autres : interférences pédagogiques entre France et Allemagne.

Antonio Brucculeri (maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux).

Le modèle de l'École des Beaux-Arts et la formation des architectes britanniques : l'Architectural Association School, un observatoire privilégié au seuil du XX^e siècle.

Marie-Laure Crosnier Leconte (conservateur en chef du Patrimoine, chercheur associé à l'Institut national d'histoire de l'art) **et Isabelle Gournay** (Associate professor, University of Maryland, School of Architecture).

Les élèves américains face à la scolarité à l'École des beaux-arts.

Bahia Achek-Youcef (doctorante à l'EHESS).

De l'architecture à la ville : Tony Socard, une formation et un enseignement, entre Paris et Alger.

Pause

ENSEIGNEMENT ET ECRITURE DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : ENTRE CENTRE(S) ET PERIPHERIE(S) Modération : **Carmen Popescu.**

16h15-18h00

Elvan Altan Ergut (Associate professor, Middle East Technical University, Ankara).

Writing History of 'Turkish Architecture' in Between the Past and the Present: The National, the Regional and the Modern.

Belgin Turan (Associate professor, Middle East Technical University, Ankara).

Teaching modernism on (the) edge.

Ákos Morávanszky (professor für Architekturtheorie, ETH Zurich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur).

Teaching on the Peripheries: Charles Polányi and the Lessons of the Village.

Débat

18h30

Visite de l'exposition *Bibliothèques d'atelier : édition et enseignement de l'architecture, 1785-1871*, organisée à l'Institut national d'histoire de l'art, et assurée **par Jean-Philippe Garric**, commissaire³, conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, maître-assistant à l'École d'architecture de Belleville.

³ Commissaire de l'exposition, Jean-Philippe Garric, assisté par Marie-Laure Crosnier Leconte, Stéphanie Guilmeau-Shala et Valérie Nègre.