

Seminario Internacional ANIHO (2018)
Antigüedad, Progreso y Reforma Social (siglos XIX-XX)

Facultad de Letras UPV/EHU, 22-23 noviembre

(Abstracts)

Sertorio en el siglo XIX español

Silas García Conde – Pepa Castillo Pascual

Sagunto, Numancia y Viriato se convirtieron a lo largo del siglo XIX en símbolos identificadores de los rasgos que iban a definir el carácter y el temperamento de la raza española. A este proceso de consolidación de la identidad nacional a partir de símbolos, no permanecen ajenos otras gestas y héroes de la Antigüedad. El objetivo de nuestra contribución es averiguar hasta qué punto la figura de Sertorio, “rebelde” o “patriota”, también fue objeto de esta apropiación. Para ello analizaremos, en primer lugar, cómo es tratado en las Historias de España de esta centuria, nos referimos a la de Modesto Lafuente; después en los textos escolares más conocidos de este periodo; y, por último, en la prensa y en la oratoria parlamentaria. A partir de esta documentación presentaremos cómo es el Sertorio que conoció el siglo XIX, y también en qué medida se diferencia del transmitido por la tradición, principalmente por Salustio, Diodoro Sículo, Livio, Plutarco, Floro y Apiano.

Del arte griego al arte industrial: el "ideal democrático y social" de la Escuela Municipal de Bellas Artes y Artes decorativas de Burdeos

Grégory Reimond (Université Toulouse – Jean Jaurès / Casa de Velázquez)

En Burdeos, el estudio y la enseñanza de las Bellas Artes tienen una larga tradición que se remonta al siglo XVII. Fue entonces cuando se fundó una Academia de Pintura y Escultura. Después de la tormenta revolucionaria de finales del siglo XVIII, los esfuerzos de Pierre Lacour permitieron asegurar la continuidad de la enseñanza. Los años 1870-1880 marcan un momento importante de refundación. En un contexto marcado por una voluntad de reforma y modernización del sistema educativo, la institución obtuvo el estatuto de Escuela Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas. Su compromiso era claro: adaptar la enseñanza para responder a los desafíos de una sociedad que había experimentado muchos cambios, tanto desde el punto de vista económico, con la revolución industrial, como político, con la instauración de la república. Sin embargo, este afán modernizador no supuso un rechazo hacia los viejos modelos. La Antigüedad y su arte, especialmente los de Grecia, siguieron siendo un referente ineludible. La modernidad tenía que pasar por Grecia. Es el espíritu que animaba a los protagonistas de esta nueva etapa en la historia de la Escuela el que nos proponemos estudiar en una ponencia que no es más que el primer resultado de una investigación inacabada.

Matronas y acción política en la antigua Roma. Lecturas feministas en la Europa del siglo XIX

Rosa María Cid López (Universidad de Oviedo)

En el siglo XIX, emerge el feminismo como otro de los movimientos sociales, propiciando una imagen de la feminista y las feministas, no siempre complacientes entre los intelectuales de la Europa del momento. En este contexto, personajes y acciones de las sociedades antiguas adquieren cierto protagonismo; en especial, destaca el interés por las llamadas mujeres notables, de Cleopatra a las mujeres de la familia imperial, cuyas biografías se utilizan para presentar los males del poder femenino.

Sin embargo, en este momento en el que surge y se consolida el feminismo sufragista, convencionalmente también llamado burgués, pensadores ligados al socialismo defienden los movimientos de liberación de las mujeres. Muy llamativo fue el caso de Ettore Cicotti (1863-1939), político del Partido Socialista Italiano y profesor de Historia Antigua. Este historiador se inspira en los hechos protagonizados por las matronas romanas, sobre todo en el proceso Verres, para reflexionar sobre los precedentes de las acciones políticas de las mujeres en el pasado y en el presente, de lo que habla en su libro, *Donne e politica nell'ultimi anni della Repubblica romana* (1895). Y lo hace, como no podía ser de otro modo, como un historiador inmerso en el contexto político e historiográfico de la Italia del siglo XIX, y de la Europa de su tiempo. Partiendo de estas consideraciones, en mi ponencia reflexionaré sobre las imágenes de las mujeres antiguas en la historiografía europea decimonónica, atendiendo especialmente a la obra de Ettore Cicotti.

La Antigüedad romana vista por dos escritores anticlericales: Carmen de Burgos y Vicente Blasco Ibáñez

Mirella Romero Recio (Universidad Carlos III de Madrid)

La ponencia se centrará en dos relatos de viajes por Italia que muestran una interesante visión de la Antigüedad romana. Se trata de *En el país del arte* de Vicente Blasco Ibáñez y *Por Europa (impresiones): Francia, Italia* de Carmen de Burgos, también conocida como "Colombine". La primera obra recoge los artículos sobre el viaje a Italia que el escritor valenciano había realizado en 1896 obligado por las circunstancias políticas y que fueron publicados por primera vez en *El Pueblo* (diario republicano fundado por el propio Blasco Ibáñez en 1894). La segunda monografía plasma las impresiones vividas por una mujer adelantada a su tiempo, la escritora Carmen de Burgos, que realizó un viaje por Italia acompañada solo por su hija a comienzos del siglo XX, en 1906. Ambos escritores compartían, además de amistad, el amor por la antigua Roma, el anticlericalismo y la crítica al cristianismo -sobre todo a la iglesia católica-, que se manifestaba en una admiración (en ocasiones deliciosamente apasionada) por la Antigüedad. Esta fascinación condujo a ambos, como veremos, a alabar la tolerancia y la belleza pagana frente al fanatismo y la intransigencia cristiana.

Como en las cavernas. Primitivismo y progreso en los Cuentos de épocas pasadas de Emilia Pardo Bazán

Gloria Mora (UAM)

Entre 1880 y 1921, Emilia Pardo Bazán publicó más de medio millar de cuentos y narraciones cortas en los principales periódicos y revistas ilustradas, con gran difusión en España e Hispanoamérica, como *El Imparcial*, *La Esfera*, *La Ilustración Artística*, *La España Moderna*, *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, etc. Algunos de estos relatos están basados en personajes y episodios de la Antigüedad, demostrando ser buena conocedora de las fuentes grecolatinas y bíblicas. En esta intervención me centraré en dos “cuentos prehistóricos” escritos en 1907 y ca. 1912 (con antecedentes en los años 90), que tienen un doble interés: en primer lugar, la autora se hace eco de los avances y novedades de la investigación en la nueva y polémica ciencia de la Prehistoria, al tiempo que recurre a la confrontación barbarie vs. civilización presente en los estudios sobre la evolución humana para hablar de los problemas de la sociedad contemporánea (desigualdad, injusticia, marginación, lucha de clases...) y denunciar con especial énfasis la eterna situación de inferioridad de la mujer, invariable a través del tiempo.

Las Atenas hispanoamericanas. Antigüedad, progreso y reforma social en las ciudades de América latina en los siglos XIX y XX

Ricardo Del Molino (Universidad Externado de Colombia).

Durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, varias ciudades hispanoamericanas recibieron el apelativo de *nueva Atenas* o *Atenas americana* en virtud de sus características políticas, económicas, sociales y culturales. Pero bajo ese *apelativo* no sólo se escondía una retórica elegíaca municipal o nacional que pretendía alabar aquellas urbes sino que, en algunas ocasiones, parece subyacer un programa político y económico de progreso impuesto, modernización obligada y reforma social forzosa.

La presente comunicación pretende localizar, de una manera aproximativa y no exhaustiva, las principales ciudades hispanoamericanas que recibieron el apodo de *Atenas*, en alguna de sus variadas formas, con el fin de entender si hubo o no una agenda política común regional de progreso y reforma social regional. Asimismo, nos ocuparemos también de aquellas ciudades de América Latina que no recibieron el título de *Atenas* pero en las que habitó en su espacio público la diosa Minerva/Atenea como símbolo de progreso en la vida cultural y política. Por último, a partir de las premisas anteriores, intentaremos comprobar si realmente hubo una finalidad política última subyacente en los ampulosos títulos y en la presencia de la diosa de la sabiduría, las ciencias, las artes y estrategia militar.

Entre la reforma y la revolución: líderes políticos de la República romana tardía como modelos, de los Graco a Catilina

Antonio Duplá (UPV/EHU)

La República romana ha sido fuente de inspiración política desde los primeros tiempos de la modernidad, como lo muestran los *Discorsi sopra la prima decada di Tito Livio* de N. Maquiavelo (1521). En nuestro trabajo pretendemos mostrar dos modelos referenciales para las ideas reformistas y de cambio social en los siglos XIX y XX, pero desde perspectivas ideológicas distintas. En primer lugar, los hermanos Graco, modelos de líderes populares reformistas y democráticos, que reciben también admiración indirecta de la mano de otro personaje referencial a partir de las fuentes antiguas, su madre Cornelia. El segundo caso está representado por Catilina, el controvertido líder político que, frente a la rotunda tradición acuñada en primer lugar por Cicerón, destaca en la literatura política fascista del siglo XX como un líder revolucionario y proletario.

Montseny entre ruinas: notas sobre Antigüedad y anarquismo

Tomás Aguilera Durán

La recepción de la Antigüedad en el pensamiento anarquista en España es un campo prácticamente por explorar. Sin ánimo de exhaustividad, esta presentación tantea algunas futuras líneas de estudio: ¿cómo encajaron los referentes antiguos en el antitradicionalismo radical? ¿Fue la recepción anarquista de la Antigüedad significativamente divergente de la de otros movimientos coetáneos? Utilizo como fuente principal *La Revista Blanca* (1898-1905 y 1923-1936), publicación culta, muy influyente, y emblemática del anarquismo en su vertiente individualista. Además, me centro en el círculo de la familia Montseny, editores de la revista y foco fundamental en el desarrollo de la pedagogía y el activismo libertario desde el ámbito catalán, significativo además por su trascendencia intergeneracional. Analizo algunos ejemplos concretos producidos en ese contexto: la aproximación a la Historia de la Filosofía de Juan Montseny revela sus preferencias respecto al pensamiento antiguo con el que entroncar sus ideas; las reflexiones de Max Nettlau sobre la caída de Roma sirven para calibrar su visión sobre los conceptos de civilización y barbarie; la evocación de las ruinas de Ampurias de Federica Montseny nos ilustra sobre los procesos de selección de las identificaciones históricas desde una perspectiva revolucionaria

El impacto de Ortega y Gasset en la historia de la historiografía española sobre la Historia Antigua.

Jordi Cortadella - UAB

Entre el 30 de junio y el 25 de agosto de 1940, Ortega y Gasset publicó una serie de artículos en *La Nación* de Buenos Aires sobre el Imperio Romano, que fueron incluidos por primera vez en el libro *Historia como sistema y Del Imperio Romano* (Madrid, 1941). En ellos, el pensador español en el exilio se inspiraba en la historia de Roma para reflexionar sobre los conceptos de Concordia y *Libertas* en la Europa y la España del momento. Más allá de Cicerón, el impulso de tales reflexiones le vino de la lectura de la *Historia social y económica del Imperio romano*, de M. Rostovtzeff. Mi objetivo es averiguar en qué medida estas reflexiones de Ortega influenciaron en los temas y los problemas planteados por la historiografía española sobre la Historia Antigua, en un momento en que la disciplina empezaba a adquirir entidad académica propia dentro de la universidad española de posguerra.

Ciencia, sociedad y progreso en John Bernal y Henry Sigerist

César Sierra (UOC)

Nuestra comunicación tiene como objetivo analizar aspectos propios de la Historia de la medicina aplicados al contexto general de la Historia de la antigüedad. En concreto, centraremos la atención en la primera mitad del siglo XX; cuando la Historia de la medicina comenzó a incorporar problemáticas propias de otras disciplinas como la Historia económica y social. Así pues, a través de pioneros como John Bernal (1901-1970) o Henry Sigerist (1891-1957) abordaremos concretamente la idea de socialización del progreso científico y la interpretación que, partiendo de aquí, se hizo de la Antigüedad.

La Antigüedad clásica se recibe en las escuelas. República, valores cívicos y nacionalismo en los manuales de escuela media argentina (1920-1955)

Eleonora Dell' Elicine (Universidad de Buenos Aires/ Universidad de General Sarmiento).

La breve historia del Estado argentino experimenta cambios muy importantes a lo largo del periodo comprendido entre 1920 y 1955. El crecimiento sistemático de corrientes de derecha, fuertemente vinculadas a la iglesia y al ejército, se enmarca y es potenciado a su vez por la crisis del '29 y del modelo único agroexportador. En este contexto, los discursos nacionalistas y antiimperialistas cobran fuerza inédita, encontrando canales de expresión fundamentalmente en la prensa y revistas de circulación periódica.

El estudio comparativo de diversos manuales de escuela media permite advertir que alrededor de las sociedades clásicas se difundieron valores cívicos diversos, ligados a la proyección en el presente de un orden oligárquico, institucionalista o más directamente asociados a valores de heroísmo castrense. Sin embargo, razones muy heterogéneas como el mercado editorial y el prestigio propio del cuerpo de profesores de enseñanza media escribiendo libros de Historia para consumo escolar hicieron que las líneas de antagonismo que caracterizaban el debate político no acusaran una repercusión lineal en los discursos pedagógicos. El estudio de Grecia y Roma consiguió mantener un lugar importante en los espacios curriculares, y los proyectos circulantes no mostraban polarizaciones ideológicas tan polarizadas. Este registro flexible permitió que las sociedades antiguas constituyeran objeto de interés para un público amplio y no profesionalizado en los estudios históricos. En la actualidad, la concurrencia de un discurso nacionalista y de un discurso que ensalza lo inmediato pone en crisis seria la significatividad de estos estudios.