



rituais de inverno com máscaras

MC
Ministério do Cultura

imc INSTITUTO
DOS MUSEUS
E DA CONSERVAÇÃO



O complexo das celebrações do ciclo do Inverno assume-se como um dos mais expressivos documentos etnográficos acerca da festa popular e das dinâmicas no Portugal rural, simultaneamente nos planos do património material e imaterial.

A Exposição **rituais de inverno com máscaras** concretiza um projecto acarinhado pelo Instituto dos Museus e da Conservação, visando a divulgação do Ciclo Festivo de Inverno no Nordeste Trasmontano, que é aqui marcado pela presença de personagens mascarados.

O projecto foi coordenado cientificamente por Benjamim Pereira, que nas décadas de 1960/70 realizou pesquisas e recolhas de terreno sobre as festividades de Inverno em Trás-os-Montes, trabalho de que veio a resultar *Máscaras Portuguesas* (MEU/JIU, 1973), obra de referência para o estudo desta tipologia da cultura material.

No âmbito da coordenação da Exposição, Benjamim Pereira procedeu a incursões ao terreno entre 1999 e 2001, visando a actualização do corpus documental recolhido três décadas antes, e promoveu a recolha no terreno dos exemplares de máscaras apresentados na Exposição. Neste processo, organizou ainda a equipa de antropólogos que, sob prismas complementares, dirigiram o seu olhar para os rituais aqui abordados, tendo ainda colaborado no Documentário que é parte integrante da Exposição.

A exposição beneficiou assim de um levantamento sistemático que retrata a actualidade daquele complexo cerimonial sob o ponto de vista antropológico, traduzido no conjunto de investigações publicadas no Catálogo da Exposição, na realização do Documentário que é parte integrante desta, bem como na constituição em contexto de terreno, da respectiva colecção que integra o acervo do Museu do Abade de Baçal.



CATÁLOGO

Benjamim Pereira aborda o tema da presença dos personagens mascarados nas festividades de Inverno em Trás-os-Montes, quer na perspectiva da sua matriz social, cerimonial, simbólica e lúdica comum, quer na perspectiva das especificidades formais de cada tipo de manifestação, decorrentes do local onde ocorrem e da maior ou menor articulação com o calendário religioso.

Paula Godinho aborda o tema da permanência e mudança nas Festas dos Rapazes através da análise desse momento de crítica social ritualizada – as Loas –, recitadas por personagens mascarados, que abordando eventos e figuras locais, dão legibilidade a contextos em que a perda de centralidade da agricultura para a reprodução social das Famílias foi superada através de estratégias diversificadas.

Paulo Raposo explicita os modos de constituição de um processo contemporâneo de mercadorização e folclorização do Carnaval em Podence, no âmbito da reinvenção da tradição, em particular a transformação de ritos de passagem, fertilidade e renovação num evento público com características de performances dirigido a novas audiências, de alcance regional, nacional e mesmo internacional

João Leal reflecte sobre as festas de Santo Estêvão, relacionando-as com o complexo das Festas do Espírito Santo nos Açores, focando a sua atenção sobre os processos de mudança da festa nas comunidades rurais em contexto de emigração.

Miguel Vale de Almeida, que em 1982 apresentou a sua monografia de licenciatura sobre as Festas dos Rapazes, revisita essa temática a uma nova luz, colocando o material em diálogo directo com as teorias antropológicas sobre o género, abordando as configurações contemporâneas que decorrem da fragmentação das identidades.

Clara Saraiva interpreta certos elementos que percorrem e integram esse ciclo festivo como modos de actualização de uma relação entre o mundo dos vivos e o mundo dos mortos, e as ambiguidades, riscos e tensões que as tentativas de manutenção desse equilíbrio suscitam.

DOCUMENTÁRIO

Realização: Catarina Alves Costa e Catarina Mourão

Duração: 45'40"

Suporte: Dvcam

Colaboração Científica: Benjamim Pereira

Produção: Laranja Azul

EXPOSIÇÃO

ORGANIZAÇÃO

imc

INSTITUTO
DOS MUSEUS
E DA CONSERVAÇÃO

em exposição
24 Jan. a 20 Abril 2008

MNSR
MUSEU NACIONAL DE
SOARES DOS REIS
Millennium
bcp
MECENAS EXCLUSIVO

em exposição
Dez. 2006 a Dez. 2007

MUSEU
D'ABADE
DE BAÇAL

rituais de inverno com máscaras