

Flavie Kerautret est doctorante en Littérature française à l'Université Paris-Nanterre sous la direction de Guillaume Peureux.

Travaux et publications

Les prologues de Bruscabille. Harangues d'un comédien "mercenaire" ? », dans Sabine Chaouche, Estelle Doudet et Olivier Spina (dirs.), *European Drama and Performance Studies*. 2017 - 2, n° 9 - *Écrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle)*.

« Les discours de Bruscabille, des farces monologuées ? », *Cartographie d'espaces en mouvement : les genres littéraires. Définition, exploration, subversion*, Journée des doctorant.e.s du CSLF, Université Paris-Nanterre, <https://cslfdoc.hypotheses.org/95>.

« Les discours comiques de Bruscabille : influence et inflexion des prologues de Rabelais », *Trafics d'influences : nouvelles approches d'une question comparatiste*, Université Paris-Nanterre, 26 mai 2016.

« Publier des prologues scéniques au début du XVIIe siècle. Le cas des prologues de Bruscabille », Actes du 47e congrès annuel de la NASSCFL, *Livre, littérature et librairie au XVIIe siècle*, Tübingen, Biblio 17, Narr Verlag, à paraître.

« Des "paratextes sans texte". Processus d'autonomisation des prologues scéniques de Bruscabille » (Colloque *Habillage du livre et du texte*)

Organisation de la Journée d'étude *Littérature et magie. Lectures et représentations critiques du monde*.