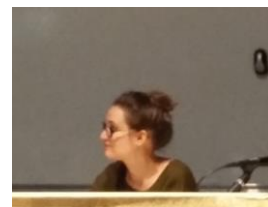


Gaëlle Debeaux

gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

MCF Littérature générale et comparée, université Rennes 2

Membre du CELLAM (EA 3206, Rennes 2)



Situation

- 2018** **Maîtresse de conférences à l'université Rennes 2**, 10^e section (Littérature générale et comparée), au sein du département Lettres.
- 2016-2018** **ATER à l'université François Rabelais de Tours**, 10^e section (Littérature générale et comparée), au sein de la filière Lettres (charge d'enseignement équivalente à 192hTD par année).
- 2013-2016** **Contrat doctoral** (attribué par l'ENS de Lyon) à l'**université de Rennes 2 avec complément de service** (charge d'enseignement équivalente à 64hTD par année).
- 2009-2013** **Élève** de l'École Normale Supérieure de Lyon.

Formation, diplômes

- 2013-2017** **Préparation de la thèse en Littérature comparée, sous la direction de M. Emmanuel Bouju, professeur, à l'Université Rennes 2, au sein du CELLAM.**
Multiplication des récits et stéréométrie littéraire : d'Italo Calvino aux épifictions contemporaines.
- 2009-2013** **Élève fonctionnaire stagiaire**, École Normale Supérieure de Lyon
Agrégation de lettres modernes (2012)
Master recherche 1&2 de littérature comparée
Master 1 (2010) réalisé sous la direction de M. Henri Garric (alors MCF ENS Lyon)
Master 2 (2011) réalisé sous la direction de Mme Florence Godeau (PU Université Lyon III)
- 2006-2009** **CPGE littéraire au lycée Champollion, Grenoble**
Admission au concours d'entrée de l'ÉNS de Lyon
- 2006** **Obtention du Baccalauréat littéraire option internationale (italien)**
Préparation à la Cité Scolaire Internationale Europole, Grenoble
- Autres diplômes** C2i2e (2012)
CILS (Certificato d'Italiano come Lingua Straniera) niveau B2 – équivalent CLES (2004)
Permis B (2007)

Expérience professionnelle - Enseignement

- 2018** **Maîtresse de conférences à l'université Rennes 2**
- 2016-2018** **ATER à l'université François Rabelais de Tours**
- 2013-2016** **Chargée d'enseignement à l'Université Rennes 2** dans le cadre du contrat doctoral
- 2012-2013** **Conférence sur Marguerite de Navarre au lycée Champollion, Grenoble :**
Dialogues (d')amoureux dans L'Heptaméron de Marguerite de Navarre.
Séance de préparation à l'épreuve du commentaire composé (concours d'entrée Ens Lyon) au lycée Champollion de Grenoble, à destination de la khâgne Lyon.
Chargée de cours à l'Insa de Lyon :
Cours de culture-communication à destination de deux groupes de première année. Œuvres au programme : *Frankenstein*, Mary Shelley et *W ou le souvenir d'enfance*, Georges Perec. Préparation à la rédaction écrite, préparation à la présentation orale.
Kholles de français-philosophie (PTSI) au lycée Ferdinand Buisson (Voiron, 38)
Accompagnement à la scolarité, MJC Jean Macé (Lyon 07).
Animation du Club Français, lycée Sembat (Vénissieux), à destination de classes de secondes (avec l'association Trait d'Union, Ens Lyon).
- 2010-2011** **Responsable de la communication de Champ Libre** (association de courts-métrages de l'Ens Lyon).

Participation au jury de Quais du Polar (sélection sur lettre de motivation, lecture d'une dizaine de romans policiers et comité délibératoire pour décerner le Prix des Lecteurs).

2009-2010 Kholles de français-philosophie (PTSI) au lycée Champollion (Grenoble, 38)

Expérience professionnelle – Activités d'organisation et responsabilités

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

1. Le festival Transversales

Organisation de la 9^e édition, « Écrire(s) », qui a lieu à Rennes (dans et hors de l'université) du 27 au 30 novembre 2019 (avec J. Cléder).

Organisation de la journée d'étude « Interroger les écritures critiques et scientifiques : rhétorique, esthétique et idéologie des écritures critiques », le 29 novembre 2019 (université Rennes 2).

Organisation de la 8^e édition, « Transmettre, enseigner dans la littérature et dans les arts », qui a lieu à Rennes (dans et hors de l'université) du 24 au 27 octobre 2018 (avec A. Latimier-Ionoff, C. Aznavour et J. Cléder, CELLAM).

Organisation de la journée d'étude « Dire, montrer l'école dans la littérature et dans les arts », le 25 octobre 2018 (université Rennes 2).

Organisation de la 7^e édition, « Mots et images du sport : le corps en représentation », qui a lieu à Rennes (dans et hors de l'université) du 1^e au 4 mars 2017 (avec M. Attali [VIPS²] et J. Cléder [CELLAM]).

Organisation de la journée d'étude « Dire, montrer, raconter le sport », le 1^e mars 2017 (université Rennes 2).

2. Autres manifestations

Organisation de la journée d'étude « Après le postmodernisme : l'épimodernisme ? », le 6 juin 2019, avec E. Bouju (CERC / Sorbonne Nouvelle), à l'université Rennes 2

Participation bénévole au festival Jardins d'hiver, organisé par les Champs Libres du 1 au 3 février 2019.

Participation à la Fête des Sciences : animation, réalisation de posters, création d'activités dans le cadre du Village des sciences, université Rennes 2, du vendredi 5 au dimanche 7 octobre

3. Participation à des collectifs de recherche

Co-direction du projet « Logiques hétérogènes et discours multiples dans les pratiques artistiques de la deuxième moitié du XX^e siècle »

- Organisation d'une journée d'étude le 3 octobre 2019, avec Kévin Gohon (Dr rattaché APP / Rennes 2)

Participation au projet EUR Approches créatives de l'espace public

Membre de l'équipe Séminaire Humanités Numériques de la MSHB

- Préparation de la journée d'étude « Réception et transmission des travaux de Marcello Vitali-Rosati » et du workshop en présence de M. Vitali-Rosati, les 20 et 21 mars 2019, à la MSHB.
- Préparation de la journée d'étude « Réception et transmissions des travaux de Johanna Drucker » et du workshop en présence de J. Drucker, les 8 et 9 février 2018, à la MSHB.

Membre du groupe de travail Usual Suspect

- Organisation de la journée d'étude « *Usual Suspect* : la littérature à l'ère des nouveaux soupçons. 2. Le défi économique-politique (imaginer l'effondrement du capitalisme ?) », avec E. Bouju (CERC / Sorbonne Nouvelle) et S. Bauer (ACE / Rennes 2), à l'université Rennes 2, le 21 mars 2019.
- Organisation de la journée d'étude « *Usual Suspect* : la littérature à l'ère des nouveaux soupçons. 1. Le défi numérique », avec E. Bouju (CELLAM / IUF) et S. Bauer (ACE), à l'université Rennes 2, le 22 mars 2018.

Membre du laboratoire junior ALEF (2014-2018)

- Responsable de la publication des actes du séminaire sur l'enquête, avec Mathilde Dumontet
- Responsable de la deuxième session du séminaire ALEF sur l'Enquête, « Aux confins de l'enquête : entre excès et évidement, l'art créateur d'instabilité » (2016) : <https://laboalef.hypotheses.org/323>.
- Membre du comité scientifique et du comité d'organisation du Congrès international EAM (European Avant-garde and Modernism : <http://www.sites.univ-rennes2.fr/cellam/eam-2016/>), du 1^e au 3 juin 2016 à l'université Rennes 2.

Membre de l'association Adhoc des jeunes chercheurs du CELLAM (2013-2018)

- Organisation de la journée d'étude « La Figure - Personnage-figure, antipersonnage, transfiguration ou dépersonnalisation de la figure ? » à l'université Rennes 2, le 3 juin 2015, avec C. Aznavour, B. Servant et J. Pavlevski-Malingre (Adhoc / CELLAM).
- Organisation de la Journée des Doctorants du CELLAM, le 26 mars 2015 à l'université Rennes 2, avec A. Latimier et A. Simon.
- Organisation de la Journée des Doctorants du CELLAM, le 12 mars 2014 à l'université Rennes 2, avec B. Servant.
- Participation à la Fête des Sciences (stand au Village des Sciences – Chartres de Bretagne) et conception de posters (du CELLAM / du groupe PHI) (septembre 2014).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

1. Depuis 2018

Représentante du CELLAM auprès de l'IDA (Institut des Amériques)
 Membre suppléante au sein du bureau du CELLAM
 Membre interne du conseil de perfectionnement de la Licence Lettres, université Rennes 2

2. Période 2013-2018

Membre du comité scientifique du laboratoire de jeunes chercheurs ALEF (2015-2018, le comité dirige le laboratoire depuis 2016).
 Représentante des doctorants au sein du bureau du CELLAM (2014-2017).
 Trésorière de l'association Adhoc, association des jeunes chercheurs du CELLAM (2016-2017).
 Présidente de l'association Adhoc, association des jeunes chercheurs du CELLAM et chargée de communication (2014-2016).

PROJETS DE PUBLICATION

Multiplication des récits et stéréométrie littéraire. Travail de remaniement du manuscrit en cours.
Mots et Images du sport, volume issu de l'édition 2017 du festival Transversales, avec J. Cléder (en cours).
Actes du séminaire ALEF sur l'Enquête, sous la direction de M. Dumontet. Titre provisoire : *L'Enquête en partage et ses forces diagonales. Hybridation, participation, incarnation* (en cours).

Articles et communications

PUBLICATIONS

Articles

« **Lignes de fuites poétiques du récit numérique** », dans *La Poésie numérique : usages, formes et enjeux*, dossier de la revue *Komodo 21*, dirigé par Gwendolyn Kergourlay et Claire Châtelet (publication en cours).

« **Une hiérarchisation impossible ? Quand la fiction est toujours seconde** », dans *Fictions secondes*, Bernard Guelton (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 53-65 (issu d'une communication présentée lors du colloque international *Fictions secondes*, organisé à Paris 1, Panthéon-Sorbonne par l'équipe « Fictions & interactions », UMR Acte CNRS 8218 les 26 et 27 mai 2016).

« **Prendre au pied de la lettre les métaphores spatiales dans *House of Leaves* et *Luminous Airplanes* : arpenter le labyrinthe textuel** », dans la revue *Savoirs en prisme*, n°8, « Textualités et Spatialités », sous la direction de Yann Calbérac et Ronan Ludot-Vlasak, en ligne (<https://savoirsenprisme.com/numeros/08-2018-textualites-et-spatialites/prendre-au-pied-de-la-lettre-les-metaphores-spatiales-dans-house-of-leaves-et-luminous-airplanes-arpenter-le-labyrinthe-textuel/>).

« **Johnny Errand dans *La Maison des Feuilles* : un narrateur pathétique ou antipathétique ?** », communication lors de la journée d'étude *Les Narrateurs antipathétiques*, organisée par le CRIMEL le 30 mars 2017, université de Reims. Publication en ligne sur le site du CRIMEL (<http://www.ra2il.org/wp-content/uploads/2018/06/Article-Ga%C3%ABlle-DEBEAUX.pdf>).

« **De la voix au texte, du récit au roman enchâssé : la question de la présence au tournant du XXI^e siècle** », dans la revue *Agon. Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari*, numéro consacré à la question de « Figurations et *ethos* du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XXI^e) », en ligne (<http://agon.unime.it/files/2017/04/S0810.pdf>).

« **Penser les relations médiatiques du livre et de l'hypertexte à partir de 253 de Geoff Ryman et *Luminous Airplanes* de Paul La Farge** », dans la revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, en ligne (<https://itineraires.revues.org/3405>).

« **L'Hypertexte et ses prédécesseurs : cartographier un jardin aux sentiers qui bifurquent** », dans *Repenser le numérique au XXI^e siècle*, Sinatra, F. et Sinclair, S., *Sens Public*, février 2015, en ligne (<http://www.sens-public.org/spip.php?article1145>). Article issu d'une communication présentée lors de la conférence *Digital Intelligence* (Nantes, 17-19 septembre 2014).

« **Quelle critique pour les musiques actuelles ? Pour une approche littéraire du discours critique : des années 1980 à nos jours** », *Volume !*, vol. 11, n°2, 2015, p. 154-156.

Ouvrages collectifs et revues

La Figure, numéro 4 de la revue *Adhoc*, association des jeunes chercheurs du CELLAM. Publication réalisée avec C. Aznavour, J. Pavlevski-Malingre et B. Servant, publiée en 2015, en ligne : <https://adhoc.hypotheses.org/ad-hoc-n4-la-figure>

COMMUNICATIONS DONNANT LIEU À PUBLICATION (EN PRÉPARATION)

« **Italo Calvino et la machine littéraire, de la théorie à la fiction** », communication présentée lors du colloque *Machines sympathiques* organisé par Juliette Grange, Sylvie Humbert-Mougin et Anne Ullmo à l'université de Tours, les 23, 24 et 25 octobre 2019.

« **Multiplication des récits et morcellement romanesque : la narration désirante dans *Courts-circuits* d'Alain Fleischer** », communication présentée lors du colloque *La machine à histoires. Périodisation, formes & usages des écritures romanesques contemporaines* organisé par Morgane Kieffer et Anne-Sophie Donnarieix à l'université Paris Nanterre, les 23, 24 et 25 mai 2019.

« **Hypotheses.org et la littérature : de l'atelier du chercheur au carnet de l'essayiste ?** », communication présentée lors de la journée d'étude *Auteur numérique. Écrire et publier sur plateforme*, organisée par Claire Larsonneur à l'EHESS, le 18 octobre 2018.

« **Étude comparée de deux narrateurs fanfarons : *Jacques le fataliste et son maître* de Denis Diderot et *Si (par) une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino** », communication présentée lors du colloque *Le Personnage du fanfaron : théâtre, récits, cinéma* organisé par Elisabeth Gavoille, Luigi Sala et Cristina Terrile (ICD) à l'université de Tours, les 5 et 6 avril 2018.

« **Parcourir l'œuvre, est-ce l'enquêter ? Le cas de la lecture de l'hypertexte de fiction** », communication présentée lors de la séance 6 du séminaire ALEF (cycle 1) le 8 octobre 2015, Rennes 2.

« **Multiplier les récits ou comment la littérature exhibe sa propre puissance** », communication présentée lors du colloque international *Pouvoir, puissance, force de la littérature : de l'energeia à l'empowerment*, organisé à Rennes 2 par le groupe Phi (CELLAM) du 24 au 26 juin 2015.

« **Le Livre décomposé : *La Maison des feuilles* ou la multiplication intrigante des récits** », communication présentée lors du colloque international *Text/ures : l'objet livre, du papier au numérique*, organisé à Paris du 19 au 21 novembre 2014 par le LabEx ArtsH2H.

COMMUNICATIONS NE DONNANT PAS LIEU À PUBLICATION

« **La littérature numérique, « the ghost in the machine » (K. Goldsmith) ? L'épimodernisme et l'ère numérique** », communication présentée lors de la journée d'étude *Après le postmodernisme : l'épimodernisme ?* organisée par E. Bouju et G. Debeaux à l'université Rennes 2, le 6 juin 2019.

« **Faut-il encore parler de littérature numérique ? Dialogue avec les travaux de M. Vitali-Rosati** », dans le cadre du workshop autour des œuvres de M. Vitali-Rosati (en sa présence) organisé par l'équipe du Séminaire Humanités Numériques de la MSHB, le 21 mars 2019. Une version en ligne est accessible : <https://multirecits.hypotheses.org/550>.

« **La littérature face au défi numérique en 2018 : un état des lieux** », communication présentée dans le cadre de la journée d'étude *Usual Suspect : la littérature à l'ère des nouveaux soupçons. 1. Le défi numérique*, organisée à Rennes 2 par E. Bouju (CELLAM / IUF), S. Bauer (ACE) et G. Debeaux (CELLAM), le 22 mars 2018.

« **Présentation de *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production* de J. Drucker** », dans le cadre du workshop autour des œuvres de Johanna Drucker (en sa présence) organisé par l'équipe du Séminaire Humanités Numériques de la MSHB, le 9 février 2018.

« **Le roman, du papier à l'hypertexte. Approches croisées de la matière narrative** », communication présentée dans le cadre du séminaire *Métamorphoses du document et pratiques de recherche à l'ère des Humanités numériques* organisé par l'association Têtes chercheuses (ED 3LA), lors de la première séance, « Le texte hors les livres : création littéraire en contexte numérique », le 16 octobre 2017.

« **Multiplication des récits et narration cyclique dans *Cloud Atlas*** », communication lors du séminaire doctoral *Le Cycle (et ses déclinaisons)*, organisé par le CELLAM et APP le 14 mars 2017, Rennes 2.

« **Conclusion générale. Aux confins de l'enquête : entre excès et évidence, l'art créateur d'instabilité** », communication présentée lors de la séance 6 du séminaire ALEF (cycle 2) le 24 novembre 2016, Rennes 2.

« **Matérialités du livre** », atelier animé dans le cadre des Rencontres Goncourt des Lycéens, organisées par l'association Bruit de Lire, les 13 et 14 janvier 2016.

« **Littérature numérique : (r)évolutions du livre** », communication présentée lors de la journée d'étude Livres enrichis : enjeux de création, de réception et de médiation organisée à Rennes 2 par le CELLAM le 4 juin 2015.

« **Multiplication des récits et stéréométrie des temps littéraires : quand les sentiers de la fiction bifurquent** », communication lors de la Journée des Doctorants du CELLAM, 12 mars 2014.

« **Dialogues (d')amoureux dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre** », intervention en khâgne au lycée Champollion (Grenoble, 38) à l'invitation de M. Guy Barthélemy, 2012.

MODÉRATION DE RENCONTRES ET TABLES RONDES

Modérations

Table ronde « Le Football au féminin », avec Audrey Keysers, Yamina Benhamed-Daho, Corinne Petit et Jean-Nicolas Volff, dans le cadre du colloque *Le Ballon et la plume*, organisé par Vincent Bierce, Jean-Marc Baud et Raphaël Luis à l'Institut Lumière à Lyon, le 28 février et le 1^{er} mars 2019.

Table ronde « Montrer le sport : pour quels enjeux », avec Fred Poulet, Vikash Dhorasoo et Vincent Côté, dans le cadre de la 7^e édition du festival Transversales (2017, Rennes).

Organisation et préparation

Rencontre avec Oliver Rohe, dans le cadre de sa résidence au Centre culturel Le Triangle, à la Bibliothèque Centrale de l'université Rennes 2 (9 avril 2019).

Rencontre avec Yves Bichet, dans le cadre du Prix du roman des Étudiants France-Culture Télérama, à la Bibliothèque Centrale de l'université Rennes 2 (5 décembre 2018).

Rencontre avec Cécile Ladjali aux Champs Libres, dans le cadre de la 8^e édition du festival Transversales (2018, Rennes).

CARNETS DE RECHERCHE

Carnet de recherche personnel : <https://multirecits.hypotheses.org>. ISSN : 2607-9933

Carnet de recherche associé à un enseignement (Atelier de littérature comparée portant sur la littérature numérique) : <https://acolitnum.hypotheses.org>. ISSN: 2552-156X

Carnet de recherche du festival Transversales : <https://transversales.hypotheses.org>

Carnet de recherche commun du groupe de recherche ALEF : <https://laboalef.hypotheses.org>. ISSN: 2494-2375

Langues

Italien (bilingue), anglais (courant), espagnol (notions), latin (notions)

Compétences et Formations

Maîtrise des outils Office (word, powerpoint, excel).

Maîtrise de la plateforme *hypotheses.org*.

Veille et diffusion de l'information.

Formation intensive à l'enseignement à l'université (4 jours, ESPE de Rennes, 2014).

Formation intensive à l'enseignement secondaire (3 jours, IFE, Ens Lyon, 2012).