

Gaëlle Debeaux
MCF Littérature comparée
CELLAM / Rennes 2

PEUT-ON ENCORE PARLER DE « LITTÉRATURE NUMÉRIQUE » ?

*Réception et transmission
des travaux de Marcello
Vitali-Rosati, 21/03/19*



« LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE FRANCOPHONE : ENJEUX THÉORIQUES ET PRATIQUES POUR L'IDENTIFICATION D'UN CORPUS »

Culture numérique. Pour une philosophie du numérique, *en ligne*, 5/01/18

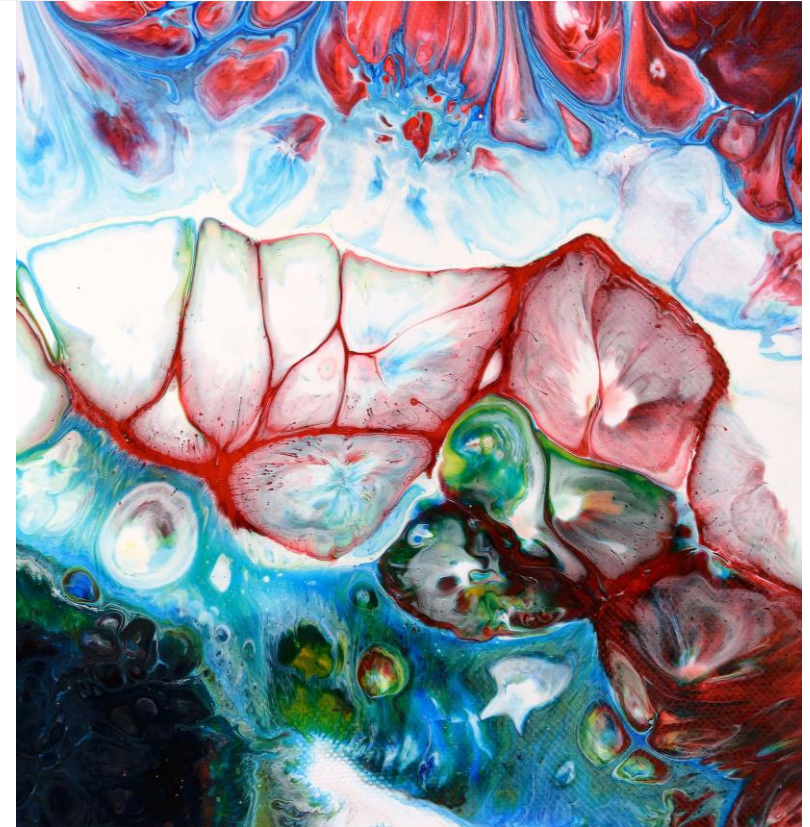
« Définir ce qu'est la littérature numérique est une tâche complexe sinon impossible »



UN DÉBAT

Faut-il encore parler de littérature numérique ou de « littérature à l'ère du numérique » ?

- Est-il encore nécessaire de délimiter une zone spécifique à la littérature numérique au sein de la littérature ?
- Littérature numérique = littérature à l'ère du numérique = littérature contemporaine ?



ÉMERGENCE DE LA LITTÉRATURE ÉLECTRONIQUE

Quelques grands
classiques :

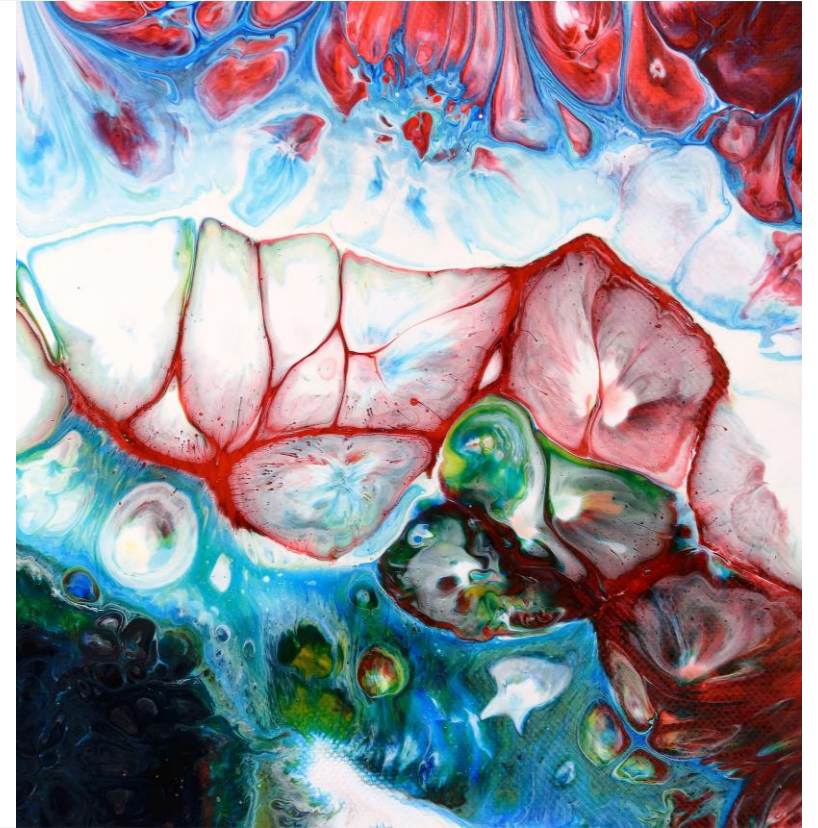
- Michael Joyce, *afternoon, a story* (1989)
- Stuart Moulthrop, *Victory Garden* (1992)
- Geoff Ryman, *253 or Tube Theatre* (1995)



ÉMERGENCE DE LA LITTÉRATURE ÉLECTRONIQUE

Et ses chercheurs

- Georges P. Landow
- Paul Delany
- Philippe Bootz
- Jean Clément
- Espen Aarseth
- Katherine Hayles



ÉMERGENCE DE LA LITTÉRATURE ÉLECTRONIQUE

Premières définitions :

- Une littérature ancrée dans un médium informatique et qui met volontairement l'accent sur son dispositif *technique*
- P. Bootz : « Toute forme narrative ou poétique qui utilise le dispositif informatique comme un médium et met en œuvre une ou plusieurs propriétés spécifiques à ce médium » (*Les Basiques : la littérature numérique*, en ligne, 2006)
+ « Il ne s'agit pas, fondamentalement, d'utiliser *par hasard* le dispositif numérique » (« Ch4. La littérature numérique en quelques repères », *Lire dans un monde numérique*, C. Bélisle (dir.), Presses de l'ENSSIB, en ligne, 2011)



« LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE, EXISTE-T-ELLE ? »

Digital Studies / Le Champ numérique, *en ligne*, 2015

Définition proposée par l'Electronic Literature Organization (ELO) :

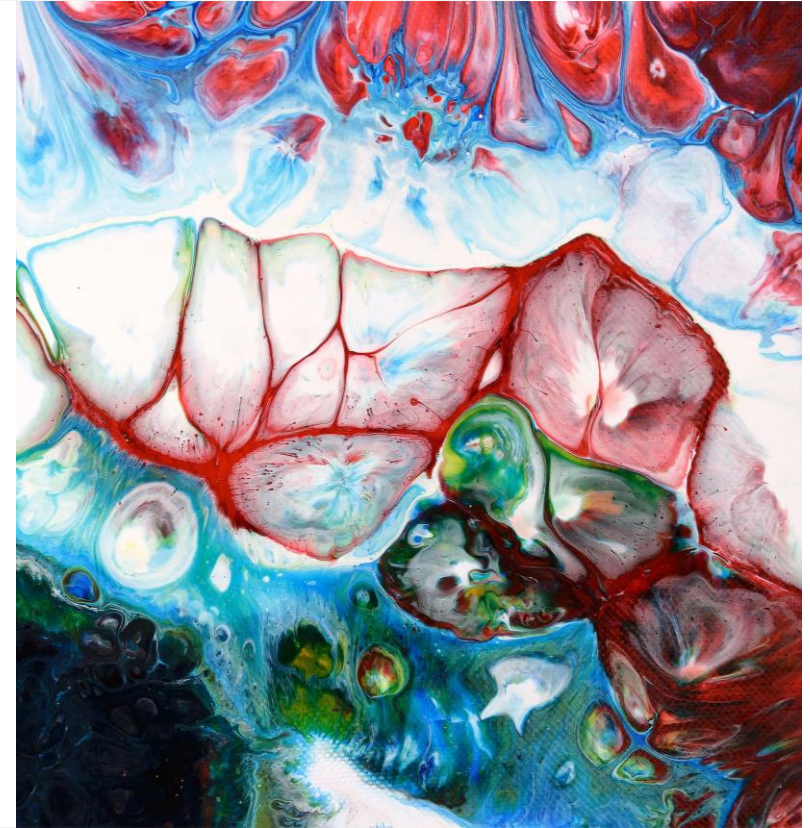
« Electronic literature, or e-lit, refers to works with important literary aspects that **take advantage of** the capabilities and contexts provided by the stand-alone or networked computer »



ÉMERGENCE DE LA LITTÉRATURE ÉLECTRONIQUE

Limites des premières définitions :

- Le risque de l'essentialisation (voir « Le numérique est-il un support ? II », *Culture numérique. Pour une philosophie du numérique*, 09/12/13 et « Littérature numérique : changements et continuité », *TicArtToc*, n°7, 2016)
- Le risque de penser la littérature numérique comme révolutionnaire (voir « Le numérique est-il un support ? II » et « Littérature papier et littérature numérique, une opposition ? », *The Conversation*, 22/01/16)



« LITTÉRATURE PAPIER ET LITTÉRATURE NUMÉRIQUE, UNE OPPOSITION ? »

The Conversation, *en ligne*, 2016

« Probablement qu'après ce changement institutionnel, on arrêtera de parler de numérique. Ce mot ne sert qu'à signifier la nécessité d'une évolution des institutions pour mieux refléter la réalité des pratiques. C'est alors qu'on pourra se concentrer à nouveau sur ce que nous lisons sans besoin de classer le contenu dans la catégorie "papier" ou "numérique" »



ÉMERGENCE DE LA LITTÉRATURE ÉLECTRONIQUE

Limites des premières définitions :

- Le risque de l'essentialisation (voir « Le numérique est-il un support ? II », *Culture numérique. Pour une philosophie du numérique*, 09/12/13 et « Littérature numérique : changements et continuité », *TicArtToc*, n°7, 2016)
- Le risque de penser la littérature numérique comme révolutionnaire (voir « Le numérique est-il un support? II » et « Littérature papier et littérature numérique, une opposition ? », *The Conversation*, 22/01/16)
- **Comment faire émerger les nouvelles pratiques ?**



L'ÂME DES HORLOGES (THE BONE CLOCKS)

David Mitchell (traduction Manuel Berri), Editions de l'Olivier, 2017 [2014]

« En ce qui concerne la plupart des écrivains de l'ère numérique, écrire c'est réécrire. Nous sélectionnons, coupons, groupons, collons et modifions, nous qui cherchons de l'or sur nos écrans en tamisant des seaux entiers de déchets. Nos ancêtres de l'ère analogique devaient figoler chaque ligne de texte dans leur tête avant de le taper. Corriger leur demandait des mois de travail, des mètres de ruban encreur et des pintes de Tipp-Ex » (p.474)



« POUR UNE DÉFINITION DU "NUMÉRIQUE" »

Pratiques de l'édition numérique, *chapitre 4*, M. Vitali-Rosati
et M. E. Sinatra (dir.), Montréal, Presses Universitaires de
Montréal, en ligne, 2014

« Il y a encore quelques décennies, on pouvait considérer les technologies informatiques comme des outils puissants et aux fonctions multiples capables d'aider les hommes dans plusieurs champs de la production industrielle et culturelle. Aujourd'hui, cette définition serait du moins réductrice, sinon complètement fausse : le numérique est **l'espace** dans lequel nous vivons. Il ne s'agit plus d'outils au service des pratiques anciennes, mais d'un **environnement** dans lequel nous sommes plongés, qui détermine et façonne notre monde et notre culture »



« LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE, EXISTE-T-ELLE ? »

Digital Studies / Le Champ numérique, *en ligne*, 2015

« La thèse que je veux démontrer dans cet article est que ce changement d'adjectif cache un changement du statut théorique de l'objet que l'on essaie de définir. [...] Le passage à l'adjectif "numérique" détermine un changement de perception : désormais, on se réfère davantage à un phénomène culturel qu'aux outils technologiques et, dans cette perspective, l'enjeu n'est plus d'étudier les œuvres littéraires produites grâce à l'informatique, mais de comprendre le nouveau statut de la littérature à l'époque du numérique »



cher Anna-Maria Accueil Retrouver des

ria Wegek...
alité
or
sce
de la col...
nts
aire de pu...
mis
des Pages
des amis

Créer une publication | Album photos/vidéo | Vidéo en direct

Exprimez-vous, Anna-Maria

Écrire la publication dans une autre langue [?]

Se rappelle... | De quoi vous souvenez-vous ?

- Photo/Vi tous les moments de bonheur que nous avons vécus e...
- Humeur/ une personne très spéciale
- amis de longue date**
- aux soldats tombés au combat

Stories
Votre Page
Publier
J'aime

Olivier Grossard
4 min ·

RÉSISTANCE DE LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE

Les questions qui subsistent :

- Gilles Bonnet : l'écrivain VS l'écranvain > une frontière entre les pratiques
- Caractériser un champ « littérature numérique » = prêter attention à la matérialité du texte > portée heuristique



« LE FAIT LITTÉRAIRE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE. POUR UNE ONTOLOGIE DE L'IMAGINAIRE »

*S. Monjour, M. Vitali-Rosati, G. Wormser, Sens public,
dossier « Ouvrir le livre et voir l'écran : pratiques littéraires
et pratiques numériques », 19/01/16*

« Nous ne considérons pas le numérique comme un vecteur de changements majeurs, mais comme un *révélateur* faisant apparaître de manière plus explicite que jamais des aspects ontologiques qui, en tant que tels, ont une valeur atemporelle »



RÉSISTANCE DE LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE

Les questions qui subsistent :

- Gilles Bonnet : l'écrivain VS l'écranvain > une frontière entre les pratiques
- Caractériser un champ « littérature numérique » = porter attention à la matérialité du texte > portée heuristique
- Distinguer la littérature numérique VS la littérature : dimension pédagogique
- Comment éviter les classements qui figent et les définitions qui excluent ?



À LIRE POUR TERMINER

« LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE FRANCOPHONE: ENJEUX THÉORIQUES ET PRATIQUES POUR L'IDENTIFICATION D'UN CORPUS »

Culture numérique. Pour une philosophie du numérique, *en ligne*, 5/01/18

