

Curriculum Vitae Analytique – mars 2019

CAMILLE COUVRY

Ingénieure Recherche (Post-Doctorat), CETAPS (EA 3832)

Chercheuse associée, DYSOLAB (EA 7476)

Université Rouen Normandie (URN)

Sommaire

PRINCIPALES ETAPES DU PARCOURS PROFESSIONNEL EN LIEN AVEC L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE	3
FORMATION UNIVERSITAIRE	4
EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (Sélection)	6
COMPÉTENCES	7
ACTIVITÉS DE RECHERCHE COLLECTIVES	8
LISTE DES PUBLICATIONS (sélection de résumés)	14
ACTIVITÉS GRAND PUBLIC	21
LISTE DES ENSEIGNEMENTS (+ de 700 heures dans le supérieur).....	22
RESUMÉ DES PRINCIPALES RÉALISATIONS ET ÉTAPES DU PARCOURS PROFESSIONNEL :.....	28

CAMILLE COUVRY

Ingénieure Recherche (Post-Doctorat, projet CultuR), CETAPS (EA 3832)

UFR des STAPS

Chercheuse associée, Dysolab

UFR des sciences humaines et sociales

Université Rouen Normandie (URN)

Chargée de cours

UFR philosophie et IDUP

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Qualifiée aux fonctions

de maître de conférences 2016 :

section 19 – sociologie, démographie

N° 16219236600

E-mail : camille.couvry1@gmail.com

Tel : **06 09 99 79 32**

Domiciliée au 112 Rue Grieu

76000 Rouen

Tel : 02 77 76 20 08

Sites :

<http://recherche.univ-rouen.fr/theses-soutenues-au-laboratoire-dysola-265125.kjsp#soutenance2015>

<https://univ-rouen.academia.edu/camillecouvry>

Thématiques de recherche

Pratiques esthétiques, morales corporelles, cultures de classe, genre, jeunesse.

PRINCIPALES ETAPES DU PARCOURS PROFESSIONNEL EN LIEN AVEC L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE

- Novembre 2018 - août 2019 : **Ingénieure Recherche (Post-Doctorat) au laboratoire Cetaps (URN)** pour l'enquête « Étude des pratiques culturelles des 16-29 ans habitant la métropole » de Rouen Normandie financée par la Métropole Rouen Normandie.
- Septembre 2018 - novembre 2018 : **Ingénieure d'étude au laboratoire Dysolab (URN)** pour l'enquête « La construction d'un rapport propre à l'alcool chez les sportifs dans deux pratiques. Mise en place d'une recherche interventionnelle » portant sur les pratiques de consommation d'alcool dans la pratique sportive (rugby et escalade) financée par l'INCA.
- Septembre 2018 - août 2019 : **Enseignante chargée de cours en sociologie** à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Février 2016 - août 2018 : **Enseignante de Sciences Économiques et Sociales, économie approfondie et TPE (jury de bac)** en lycée. Lycées Corneille (Barentin), Brassens (Neufchâtel-en-Bray) et Anguier (Eu).
- 2009-2012 et 2014-2018 : **Enseignante chargée de cours** au département de **sociologie** de l'URN.
- 2014-2016 : Enseignante chargée de cours à l'université de Rouen au département des **STAPS** et en **IFE (Institut de Formation en Ergothérapie)** à Évreux.
- 7 décembre 2015. **Obtention de la thèse de doctorat en sociologie (Félicitations à l'unanimité), Université de Rouen.**
- 2012-2014 : **Attachée Temporaire de l'Enseignement et de la Recherche (ATER), UFR STAPS et laboratoire Cetaps (URN)**. **Dont responsabilités pédagogiques** : enseignement de 2 CM de sociologie générale et coordination des TD et des intervenants, construction et enseignement d'un TD de soutien, participation aux délibérations du jury.
- 2009-2012 : Chargée de cours à l'université de Rouen au département des STAPS, dans les **IFSI (Instituts de Formation en Soins Infirmiers)** à Rouen, Évreux, Abbeville, L'Aigles.
- 2008-2011 : Assistante d'éducation - lycée Aristide Briand, Evreux.
- 2007-2008 : Tutrice (aide et accompagnement des étudiants), département de sociologie, université de Rouen.

➤ 7 décembre 2015 Thèse de doctorat en sociologie, université de Rouen.

Composition du jury : Michalis Lianos (directeur de thèse) ; Delphine Serre (présidente) ; Anne Monjaret (rapporteuse) ; Olivier Schwartz (rapporteur) ; José Luis Moreno Pestaña ; Jean-François Amadiou. **Mention très honorable avec les félicitations du jury.**

Titre : **Beauté, classe sociale et empowerment (« empotentiatio »).** Les jeunes femmes de classes populaires dans les élections de Miss en Normandie. [En ligne] <http://recherche.univ-rouen.fr/theses-soutenues-au-laboratoire-dysola-265125.kjsp#soutenance2015>

L'enquête s'est focalisée sur les pratiques esthétiques et le rapport à la beauté dans les élections de Miss en France, essentiellement à l'échelon local. L'analyse s'attache à examiner la culture esthétique présente dans les élections de Miss en s'intéressant en particulier aux modèles et morales corporelles relatifs à l'apparence dans ce contexte et aux modalités de mise en œuvre des pratiques esthétiques. Les résultats mettent en évidence les formes d'*empowerment* (« empotentiatio ») que peut entraîner l'investissement dans l'apparence pour les jeunes femmes qui participent à ces concours principalement issus de classes populaires et moyennes-inférieures. Le cas des élections de Miss atteste à ce titre d'une situation spécifique : alors que la beauté et les concours ont été dénoncés par les courants féministes (de la deuxième vague) comme outils opprimant des femmes, ils sont investis comme un moyen de renforcement de soi par les participantes.

L'étude a été menée à partir d'une enquête qualitative ayant donné lieu à la réalisation d'une trentaine d'entretiens semi-directifs réalisés auprès de Miss, organisateurs, organisatrices et partenaires et de 46 observations menées entre 2011 et 2015. La démarche a consisté principalement dans le fait de suivre, en tant que bénévole, le processus de quatre élections de Miss locales (le recrutement des candidates, les répétitions, les cérémonies, les manifestations publiques proposées aux Miss et aux candidates) dans deux villes de Normandie. Les deux organisations suivies sont indépendantes des élections organisées à l'échelon national. De plus, 32 entretiens semi-directifs ont été menés. Ont été interviewées : 14 femmes ayant porté un titre de Miss ou de Dauphine à l'échelle d'une ville (dont 4 organisent à leur tour des concours locaux), 4 femmes ayant été Miss d'une région et ayant participé à l'élection de Miss France, une candidate ayant participé à une élection régionale ainsi que 12 organisateur·trice·s d'élection, bénévoles ou partenaires aux différents échelons (local, régional et national). Des échanges informels ont également été recueillis durant les observations. Par ailleurs, 2 entretiens ont également été réalisés avec des Reines représentantes d'une foire locale dont la fédération des forains entretient des liens avec l'organisation de l'élection de Miss de la ville. L'entrée sur le terrain s'est donc faite par les élections locales dans lesquelles les membres sont majoritairement de milieux populaires ou moyens inférieurs. Toutefois, des observations ont été menées dans d'autres cérémonies locales, régionales (notamment en Normandie) et nationales et des analyses de revues de presse ont également été effectuées afin de mieux saisir le fonctionnement des élections et la circulation des participantes dans cet espace.

La perspective adoptée se veut interactionnelle tout en tenant compte de l'influence de déterminants sociaux dans l'analyse des cultures et pratiques esthétiques et en considérant le fait que la classe, le genre, l'âge, la « race » et leurs agencements sont produits dans les interactions et que ces catégories se co-construisent. L'analyse met l'accent sur la classe sociale en tant qu'un des éléments déterminants des cultures corporelles et esthétiques produites dans les concours de beauté compte tenu d'une part, de l'état de la littérature internationale moins fournie dans ce domaine (contrairement à l'entrée par le genre en ce qui concerne l'esthétique dans les concours) et d'autre part, du rôle particulier que joue la culture de classe, dans le contexte français, dans la manière dont l'apparence esthétique est incarnée, parlée, expérimentée. L'intérêt

est également porté sur l'orientation que les individus donnent à cette modalité de leur identité et comment celle-ci s'articule avec d'autres caractéristiques et aspects de leur expérience.

L'analyse des pratiques esthétiques dans les élections de Miss s'érige donc au croisement de trois concepts clés : la beauté, la classe et l'*empowerment* (empotentiatio). Elle vise à mettre en évidence comment le travail esthétique peut être envisagé par les candidates et Miss issues de classes populaires ou moyennes-inférieures comme un moyen d'accroître leur participation sociale et de s'affirmer socialement. Les participantes saisissent l'occasion des concours pour étendre leur réseau de connaissances, augmenter leur capital social, acquérir une aisance dans l'expression orale, gagner en confiance et apprendre les attributs d'apparence, de présentation de soi et d'une féminité élégante conformes aux normes esthétiques qu'elles reconnaissent comme valides et qu'elles considèrent comme étant susceptibles de faciliter leur avenir et notamment insertion professionnelle. Le travail de l'apparence effectué dans les élections de Miss agit ainsi comme un ressort de la construction de soi au moment de l'entrée dans l'âge adulte. Les candidates possèdent des caractéristiques sociales – de classe, de sexe, d'âge – qui peuvent expliquer que l'engagement dans une pratique d'embellissement leur offre un moyen potentiel de renforcement individuel, voire de mobilité sociale, cependant limitée, dans un contexte où la beauté est effectivement une dimension de l'individu qui confère un avantage. Il s'agit donc de proposer une conceptualisation des dynamiques de renforcement individuel ou encore d'« empotentiatio », traductions possibles de certaines acceptions du terme *empowerment*, sous l'angle de la classe, de la beauté et du genre en montrant que celles-ci se déploient d'une manière spécifique dans le contexte des élections de Miss.

D'autres concepts de la sociologie sont inhérents à notre analyse tels que la socialisation, les formes de sociabilité juvénile, l'entrée dans l'âge adulte, l'insertion professionnelle, la projection dans l'avenir, la culture méritocratique, les rapports intergénérationnels ou encore les relations entre acteurs associatifs à l'échelon local et leur mise en réseau.

Mots clés : cultures esthétiques, femmes, classes populaires, *empowerment* (« empotentiatio »), concours de beauté.

➤ **2008** **Master de sociologie mention « risque et vulnérabilité sociale »** (université de Rouen, réalisé avec une bourse de mérite délivrée par le département des SHS de l'université de Rouen).

Titre mémoire de master 2 : *Beauté et sélection dans le milieu du travail temporaire du secteur tertiaire*. L'enquête interroge la prise en compte de l'apparence et de la beauté dans les activités de recrutement pour des emplois du secteur tertiaire impliquant un contact avec une clientèle.

Titre mémoire de master 1 : *La beauté, un non-dit social et sociologique*. L'enquête menée par questionnaire et entretiens semi-directifs interroge les représentations et les rapports moraux à la beauté exprimés dans les discours des étudiants de l'université de Rouen.

➤ **2006** **Licence de sociologie**, université de Tallin, Estonie (programme Erasmus).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (Sélection)

- Novembre 2018 – août 2019 : **Ingénieure Recherche (Post-Doctorat) au laboratoire Cetaps** (URN) pour l'enquête « Étude des pratiques culturelles des 16-29 ans habitant la métropole » de Rouen Normandie financée par la Métropole Rouen Normandie. Collecte et traitement de données (questionnaires et entretiens), animaiton du collectif de recherche et du comité de pilotage, coordination de l'équipe, recrutement et coordination de l'équipe de chargés d'étude, organisation des temps de restitutions (livrables) et valorisation.
- Septembre 2018 - novembre 2018 : **Ingénieure d'étude au laboratoire Dysolab** (URN) pour l'enquête « La construction d'un rapport propre à l'alcool chez les sportifs dans deux pratiques. Mise en place d'une recherche interventionnelle » portant sur les pratiques de consommation d'alcool dans la pratique sportive (rugby et escalade) financée par l'INCA. Collecte de données (questionnaires, entretiens et observatoins), coordination, participation aux pré-analyses, communication.
- Septembre 2018 - août 2019 : **Enseignante chargée de cours en sociologie** à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Depuis Février 2016 : **Enseignante contractuelle de sciences économiques et sociales**.
- Depuis septembre 2009 : **Enseignante chargée de cours** à l'université de Rouen au département de sociologie.
- 2014-2016 : **Enseignante chargée de cours** à l'université de Rouen au département des STAPS et en Institut de Formation en Ergothérapie à Evreux.
- 2013-2014 : **ATER** (temps plein), UFR STAPS et laboratoire Cetaps (Université de Rouen).
- 2012-2013 : **ATER** (1/2 temps), UFR STAPS et laboratoire Cetaps (Université de Rouen).
- 2009-2012 : **Enseignante chargée de cours** à l'université de Rouen au département des STAPS, dans les IFSI (Instituts de Formation en Soins Infirmiers) à Rouen, Évreux, Abbeville, L'Aigles.
- 2008-2011 : **Assistante d'éducation** - lycée Aristide Briand, Evreux - travail en équipe, saisie informatique, suivi, encadrement, surveillance, soutien scolaire, relationnel, gestion de la vie collective en internat.
- 2007-2008 : **Tutrice** (aide et accompagnement des étudiants), département de sociologie, université de Rouen.
- Juin et/ou septembre-octobre de 2004 à 2009 : **Employée administrative** au service de Scolarité à l'université de Rouen - accueil, saisie informatique, classement, suivi administratif.

COMPÉTENCES

Production de données de terrain :

- Méthodes qualitatives : entretiens sociologiques (libres, semi-directifs, directifs, *focus group*) tout public et toute thématique.
- Méthodes ethnographiques : observations, négociation de terrains difficiles d'accès, échanges informels, vidéo et photographie, recueil de documentation *in situ*, utilisation des réseaux sociaux.
- Bonne connaissance des méthodes quantitatives : création et passation de questionnaires (en ligne, manuelle et téléphonique), traitement brut de données.

Analyses et traitement des données :

- Analyse de contenu thématique.
- Traitement de données avec logiciels :
 - Utilisation de logiciels d'analyses textuelles et lexicographiques (Alceste, connaissance de Tropes), quantitatives (Le Sphinx) et bibliographiques (Zotero, Mendeley) et de HAL.
 - Constitution et analyse de corpus d'articles de presse (*via* la base de données Factiva).
- Analyse quantitative : tris à plat et tris croisés (Le Sphinx, Modalisa).

Travail bibliographique : recherche et rédaction de bibliographies thématiques en français et en anglais. Maîtrise des bases de données (Cairn, Revues.org, Ebsco, Persée, Isidore, Jstor, Erudit).

Conduite de projets et coordination d'événements scientifiques nationaux, internationaux et/ou grand public : séminaires, colloques, journées d'étude.

Compétences de rédaction : comptes-rendus, articles scientifiques, vulgarisation, rédaction d'appels à communiquer, de programmes, coordination de publications.

Compétences relationnelles et de communication : compétences d'expression orale devant des publics variés, animation de réunions d'équipe, invitation et gestion de conférenciers, diffusion et communication d'événements, animation de conférences.

Compétences de gestion : budgétisation d'événements scientifiques, demande de subventions, recherche de partenariats.

Valorisation scientifique :

- Capacité à diffuser des résultats de recherche auprès de publics variés (français et anglais) sous différents formats.
- Co-organisatrice de plusieurs séminaires et colloques.

Enseignement :

- Sociologie à l'université au département de sociologie (jusqu'au niveau Master) et des Staps (jusqu'au niveau L3), en IFSI et IFE : Sociologie contemporaine • Anthropologie des sociétés contemporaines • Sociologie générale • Sociologie de l'école • Inégalités, stratification sociale et mobilité • Sociologie des APSA (Activités physiques, sportives et artistiques) • Sociologie des techniques • Enquêtes • Méthodes de recherche • Histoire des pratiques corporelles • Sociologie de la santé et de la maladie.
- Sciences économiques et sociales, spécialité « économie approfondie » et TPE en lycée (Seconde, Première, Terminale).

Compétences transversales :

- Esprit de synthèse.
- Anglais : fluide. Lu, parlé et écrit. Niveau du Cadre Européen Commun de Référence : C1.
- Autonomie dans le travail et fort esprit d'équipe.
- Compétences bureautiques : Word, Excel, Power Point, partage de dossiers en ligne.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE COLLECTIVES

Au-delà des compétences d'enquête développées tout au long de mon parcours et que je continue à améliorer actuellement au travers de mon poste d'ingénieure recherche, j'ai acquis des savoir-faire en matière de publication dans les domaines à la fois théorique (sur mes objets de recherche) et méthodologique (retour sur les méthodes d'enquête, analyses textuelles), y compris à l'international en langue anglaise. J'ai également étendu mes réseaux de recherche en lien avec mes spécialités et contribue à la vie scientifique en organisant un séminaire international et itinérant et en participant activement à des colloques, séminaires et journées d'étude en sociologie ou pluridisciplinaires, nationales et internationales. Je diffuse également mes recherches au grand public en participant à des conférences et en répondant régulièrement aux sollicitations de journalistes.

Mes contributions à plusieurs projets de recherche me permettent d'approfondir mes connaissances et compétences de recherche et de les étendre à de nouveaux objets : les pratiques culturelles, les pratiques sportives, la santé, la carrière professionnelle des femmes.

Projets de recherche :

- **2018-2019 (en cours) « Étude des pratiques culturelles des 16-29 ans habitant la métropole »** de Rouen Normandie (Dir. Magali Sizorn et Pascal Roland, Laboratoire Cetaps) financée par la Métropole Rouen Normandie. Enquête quantitative et qualitative. Recueil, traitement et analyse de données (Modalisa et Alceste), rédaction de rapports, coordination de l'équipe de recherche et des chargés d'enquête, organisation des temps de restitution.

L'étude porte sur une enquête quantitative et qualitative relative aux pratiques culturelles des personnes âgées de 16 à 29 ans habitant la Métropole. La définition des pratiques culturelles sera extensive et pragmatique : seront considérées comme pratiques culturelles une large palette d'activités accomplies dans le temps libre et non productives engageant des formes d'expression et de participation esthétique, recouvrant pour partie les activités de loisir. L'étude vise à bénéficier d'une vision globale de l'offre culturelle sur le territoire métropolitain ; constater et quantifier la fréquentation des manifestations et lieux culturels ainsi que leur rayonnement au-delà du territoire ; connaître les pratiques des populations, leurs réalités ; mesurer, décrire, analyser et comprendre les pratiques, d'en connaître les leviers et les freins ; connaître les effets des dispositifs d'éducation artistique et culturelle dédiés aux jeunes ; savoir comment l'offre culturelle est perçue ; connaître les attentes des populations notamment celles qui n'ont pas recours à l'offre culturelle institutionnelle ; disposer d'une base de travail commune aux élus, techniciens des collectivités, acteurs culturels et associatifs afin de bénéficier d'une vision partagée et travailler ensemble.

- **2018 « La construction d'un rapport propre à l'alcool chez les sportifs dans deux pratiques. Mise en place d'une recherche interventionnelle »** (Dir. Yannick Le Hénaff). Enquête quantitative et qualitative. Prospection pour les volets scientifique et interventionnel, recueil de données (questionnaires en face-à-face et par voie numérique, entretiens sociologiques, observations), participation aux pré-analyses, communication.

L'originalité de ce projet réside dans l'articulation des recherches sociologiques aux actions de prévention de l'ANPAA, dans la perspective d'une recherche interventionnelle mêlant chercheurs et professionnels de terrain, autour de deux pratiques, le rugby et l'escalade. Le projet doit apporter une réponse au rôle des pratiques sportives dans la création ou le renforcement d'états de vulnérabilité par rapport aux consommations d'alcool, avec 3 objectifs principaux : identifier les moments et les

contextes de vulnérabilité dans les trajectoires des sportifs ; éclairer les rapports de genre et de domination au croisement de la consommation d'alcool et de la pratique sportive ; mettre en place une démarche d'action préventive et de sensibilisation, duplicable aux différents espaces sportifs mais adapté aux publics (sportifs, encadrants ou dirigeants). L'un des enjeux centraux de ce projet est d'accéder à une population large par le biais d'une pratique volontairement exercée et véhiculant une image positive, et en particulier chez les plus jeunes qui, par le sport, multiplient les activités hors du domicile, ce qui serait propice aux actes déviant.

➤ **Organisatrice et coordinatrice du séminaire de recherche international et itinérant « Corps et beauté »** avec Marion Braizaz (Cerlis, IRS) et Eva Carpigo (DynamE) (programmation 2018-2019). <https://corpsbeaute.hypotheses.org/> (ISSN 2650-0388). Soutien des universités de Paris Descartes, Strasbourg, Genève et Rouen Normandie et de la Cosmetic Valley. 12 séances programmées, rayonnement en France, dans le monde francophone et à l'international. Projet de publication à l'issue du séminaire.



Objectif : visibiliser les recherches actuelles s'intéressant aux pratiques esthétiques comme objet d'étude en particulier dans le monde francophone et fédérer d'un côté les chercheur.se.s travaillant sur ces questions dans une perspective compréhensive et privilégiant une approche empirique, de l'autre les chercheur.se.s et acteurs de terrains, spécialistes de ces questions en vue dans les deux cas de créer les projets de plus grande envergure.

Des études sur la beauté sont actuellement menées dans de multiples disciplines et explorent une pluralité de sujets traversant de nombreux débats contemporains. Ce domaine d'étude est toutefois encore peu institué en Europe. Ce séminaire souhaite donc fournir un espace de réflexion ouvert autour des enjeux socio-anthropologiques, politiques et thérapeutiques des pratiques corporelles à visée esthétique. Dans ce but, nous choisissons de donner la voix à des chercheur.e.s qui, à l'instar de figures telles que Ruth Holliday (université de Leeds) ou encore Kathy Davis (université d'Amsterdam), privilégient une vision compréhensive en s'appuyant, de préférence, sur de l'observation de terrain et du recueil de matériaux empiriques abondants relatifs aux phénomènes d'embellissement. Cette posture inductive de recherche permet, nous semble-t-il, de faire la lumière sur le sens psycho-socio anthropologique profond sous-jacent aux pratiques esthétiques.

Les différentes séances (12 sont prévues à ce jour, s'étendant de février 2018 à décembre 2019) visent également à faire se rencontrer des chercheur.e.s et des « acteurs de terrain », dans les deux cas, des spécialistes dont l'esthétique est au cœur de leur profession ou de leurs centres d'intérêts. Les atouts résident dans le caractère international et itinérant de cet événement : les sessions ont lieu dans plusieurs villes en France et en Suisse (Paris, Rouen, Strasbourg, Lyon, Genève). Afin de décroquer le débat, des rencontres sont occasionnellement organisées en dehors des cadres classiques de la recherche académique : dans des librairies, des musées ou encore dans les locaux de partenaires privés.

Lors de nos rencontres, les supports visuels sont privilégiés : nous organisons la projection de documentaires ou de courtes vidéos à but pédagogique afin de nourrir les imaginaires et les débats. De plus, chaque séance du séminaire est enregistrée et disponible gratuitement en podcast sur les plateformes des universités partenaires. Nous avons également ouvert un carnet de recherche *Hypothèses* spécialement dédié au champ des études sur les pratiques esthétiques. Ces supports pédagogiques virtuels garantissent une diffusion et une pérennisation des savoirs produits et mis en commun lors des différentes rencontres. Ils contribuent à visibiliser et formaliser, nous l'espérons, les études sur les pratiques esthétiques en France et en Europe.

Ce séminaire est soutenu et reçoit le financement de plusieurs partenaires, universitaires et non universitaires.

Partenaires actuels :

- Laboratoire Dysolab (Laboratoire des Dynamiques Sociales Contemporaines) de l'Université de Rouen Normandie.
- Laboratoire DynamE de l'Université de Strasbourg, (axe Corps, Conflits, Créativité).
- Université Paris Descartes et le laboratoire CERLIS, Centre de Recherche sur les Liens Sociaux.
- Unité de Sociologie Visuelle de l'IRS (Institut de Recherches Sociologiques) de l'Université de Genève.
- Cosmetic Valley, pôle de compétitivité spécialisé dans la mise en réseau des entreprises de parfumerie cosmétique et des acteurs de la recherche en vue de favoriser la recherche et l'innovation.

Partenaires ponctuels de séance à ce jour :

- L-VIS (Laboratoire sur les Vulnérabilités et l'Innovation dans le Sport), Université Claude Bernard Lyon 1. Accueil et financement d'une séance en partenariat avec Philippe Liotard (dans le cadre des manifestations du projet ANR PIND).
- UFR des SHS (Sciences de l'Homme et de la Société) de l'Université de Rouen.
- Institut des études genre de l'université de Genève.
- Association d'ethnologie de Strasbourg.
- Association Sains et saufs.
- Librairie Kleber. Accueil d'une séance.
- Le Crous de Strasbourg.
- ONG Label Beauté Noire
- École ISPCA. Accueil d'une séance.

Séances réalisées à ce jour :

- **Les pratiques esthétiques au défi des frontières (05.02.2018)**
 - Invité.e.s : Ruth Holliday, Professeure (Sociologie), Université de Leeds, Angleterre & Francesco Remotti, Professeur (Anthropologie), Université de Turin, Italie
- **Les pratiques esthétiques au prisme de l'âge (22.02.2018)**
 - Invité.e.s : Virginie Vinel, Professeure (Sociologie, Anthropologie), Université de Franche-Comté, France & Jacqueline Ricciardi, Comédienne, Genève
- **Les esthétiques du monde (26.03.2018)**
 - Invité.e.s : Virginie Silhouette-Dercourt, Maître de conférences (Sciences de gestion) à l'Université Paris XIII Sorbonne Paris Cité & Patrick Knipper, Chirurgien plasticien à Paris et Président d'une ONG de chirurgie réparatrice dans les pays en voie de développement (Interplast-France / Chirurgie Sans Frontières)
- **Les territoires virtuels de la beauté (03.05.2018)**
 - Invité.e.s : Susanne Richter, Doctorante (Bielefeld Graduate School for Sociology and History), Université de Bielefeld, Allemagne & Emmanuelle Laurent, Créatrice de "psychanalyse-toi la face" sur la chaîne Youtube Mardi Noir, France

- **Les esthétiques « punk » (31.05.2018)**
 - Invité.e.s : Philippe Liotard, Maître de conférence (Anthropologie), Université Claude Bernard Lyon 1, France & Marquis, Pierceur, France
- **La beauté thérapeutique (15.10.2018)**
 - Invité.e.s : Mariane Lecointe, Psychologue clinicienne dans un service de chirurgie gynécologique et oncologique des Hospices Civils de Lyon et doctorante à l'université de Lyon Lumière 2 & Ségolène Heitmann, Socio-coiffeuse, France
- **Poils et cheveux : des supports esthétiques cruciaux (22.11.2018)**
 - Invité.e.s : Eliane Eock Laifa, Docteure en anthropologie, Université de Strasbourg, France & Isabelle Mananga Ossey, Fondatrice et porte-parole de la Fondation Label Beauté Noire, France
- **Les parures et les vêtements qui font débat (20.12.2018)**
 - Invité.e.s : Christine Bard, Professeure (Histoire), Université d'Angers, France & Hanane Karimi, Docteure (Sociologie), Université de Strasbourg, France
- **Beauté et classes sociales en milieux professionnels (04.03.2019)**
 - Invité.e.s : José Luis Moreno Pestaña, Professeur (Philosophie) HDR (Sociologie), Université de Grenade, Espagne & Frédérique Ast, Juriste Senior, Défenseur des droits, France
- **Odeurs et parfums : indices de présence esthétique (28.02.2019)**
 - Invité.e.s : Joël Candau, Professeur (Anthropologie), Université Côte d'Azur, France & Véronique Dupont, Enseignante à l'ISIPCA et Présidente de la Société Française des Parfumeurs, France

➤ **2017-2018 « Le travail des universitaires sous tension »** : (Dir. Sophie Devineau, directrice du laboratoire Dysolab). Participation à l'élaboration de la méthodologie, passation d'entretiens, valorisation.

Projet dirigé par Sophie Devineau (Dysolab). L'étude porte sur les conditions de travail des enseignant.e.s-chercheur.se.s avec une focale sur la jeune génération entrée dans le métier au tournant des années 2000. La problématique croise la sociologie du genre et du travail afin d'éclairer l'articulation des temps de vie (Méda, 2001) des enseignant.e.s-chercheur.se.s et son impact négatif sur le temps consacré à la recherche. L'enquête interroge les manières dont le travail enseignant est concrètement mis en œuvre (avec quels moyens et sur quelles temporalités) et dans quelle mesure les conditions d'exercice peuvent affecter le sens du métier dans une profession intellectuelle aux prises avec le travail en miettes décrit par Georges Friedmann (1956). L'enquête inclue également l'angle de la santé.

J'ai contribué à l'étude des conditions de travail des MCF femmes récemment arrivées dans le métier et ayant des enfants en bas âge. Cette enquête a donné lieu à des communications (AFS, ISA) et à la réalisation d'une publication collective : un article dans une revue internationale.

- **Article :**
 - S. Devineau, C. Couvry, F. Féliu, A. Renard, 2018, "Working in Higher Education in France Today: A Specific Challenge for Women", *International Journal of Higher Education*, 7/3.
<http://www.sciedupress.com/journal/index.php/ijhe/article/view/13716/8479>
- **Communications à des colloques :**
 - 2018 Devineau S., Couvry C. et Féliu F. « Women as teachers and researchers : which strategies to stay in the race ? », XIX ISA World congress of sociology,

Session 2/3 – Work/family challenge in intensive work contexts, 15-21 juillet, université de Toronto, Canada.

- 2017 Devineau S., **Couvry C.** et Féliu F. « Maîtresses de conférences : quelles options pour rester dans la course ? », 7^e congrès de l'AFS, *Sociologie des pouvoirs, pouvoirs de la sociologie*, RT5 – Classes inégalités, fragmentations, 3-6 juillet, université d'Amiens.

➤ **Depuis 2012 « Les cultures populaires normandes : pratiques urbaines et patrimoine de l'éphémère »** : (Dir. Betty Lefèvre, laboratoire Cetaps). 4 réunions de travail, collecte de données (entretiens, observations, archives de presse) sur les reines de la foire Saint-Romain, chapitre d'ouvrage en cours de rédaction.

Projet dirigé par Betty Lefèvre, professeure émérite, laboratoire Cetaps (Centre d'Études des Transformations des Activités Physiques et Sportives de l'université de Rouen). Il a été financé par la région Haute-Normandie (2011-2013) dans le cadre anciennement du Grand Réseau Recherche (GRR) « Culture & Société en Haute-Normandie » (Axe 1 : Patrimoine, Identité et Culture). Ce projet de recherche est pluridisciplinaire et rassemble plusieurs chercheurs d'ethnologie et de sociologie (Cetaps et Dysolab), de sciences de gestion (Nimec), de géographie, d'histoire (GRHis) et d'économie (Edehn). Un volet étudie et interroge la catégorie de « populaire » en questionnant les arbitrages qui existent autour de cette notion, ses significations, ses expressions, ses déclinaisons et ses limites dans le contexte de la foire Saint-Romain qui se déroule chaque année dans la ville de Rouen. Ma contribution au projet porte sur le rôle symbolique et pratique des reines de la foire Saint-Romain.

- Chapitre d'ouvrage (en cours d'écriture) : [Titre provisoire] « **Les reines de la foire Saint-Romain : les icônes d'un « nous » forain, d'un corps de métier** » dans Betty Lefèvre (Dir.), *La ville à l'envers*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre.

L'élection des reines de la Saint-Romain, organisée par la fédération des forains, s'inscrit dans la continuité des reines locales rattachées à un corps de métier, dans le cas précis celui des commerçants forains. Le rapport que les jeunes femmes ont à leur apparence lorsqu'elles se mettent en scène pour endosser le rôle de reine traduit une identification au métier de forain et peut être reliée aux caractéristiques du mode de vie induit par ce métier. Les reines incarnent en effet un imaginaire de la jeune foraine sérieuse, travailleuse, courageuse et définie par l'activité professionnelle associée à un mode de vie nomade, une image à travers laquelle le groupe des forains peut s'identifier. L'exercice du métier implique effectivement un rythme de travail soutenu le temps des foires dans un espace associé à la vie nocturne et à l'univers de la fête. L'activité foraine peut entraîner une intensification du travail les soirs et les weekends, une difficile conciliation entre scolarité et travail sur la foire qui se traduit par une interruption souvent précoce des études chez les jeunes femmes et jeunes hommes, des relations privilégiées avec d'autres commerçants forains favorisant un sentiment d'appartenance commune et de communauté. Ces différents éléments participent à fabriquer et consolider le sentiment d'un « nous » forain que l'élection des reines contribue à réactualiser. Les conditions de participation à l'élection de la reine délimitent elles-mêmes les contours d'une identité commune aux commerçants forains. Ainsi, seules les dites « vraies foraines », par opposition aux « non foraines » qui travaillent sur la foire, dont on ne peut aisément saisir les critères permettant de les identifier, peuvent se présenter pour être reine. La tradition du couronnement réactualise une opposition avec les non forains travaillant sur la foire et s'inscrit dans une dynamique de production et de maintien d'une identité professionnelle commune chez ceux et celles se reconnaissent et sont reconnus comme forains.

Participation à la vie de laboratoire et de département :

- Co-organisatrice du colloque « **Sociologie et Sciences du Langage : quel dialogue, quelles interactions ?** », 21-22 mai 2014, université de Rouen (rédaction et diffusion de l'AAC en collaboration, budgétisation, demande de subventions, sélection des communications, coordination des actes : A. Confais, C. **Couvry**, R. Joannides, E. Lebreton et M. Urbain-Mathis (dir.), 2014, *Sociologie et Sciences du Langage. Quel dialogue, quelles interactions?* Rouen : Dysola, mai. [En ligne] <https://halshs.archives-ouvertes.fr/AO-SOCIOLOGIE/hal-01128856v1>
- Organisatrice de séminaires doctorants avec un.e invité.e extérieur.e comme discutant.e en tant que **membre du Conseil de Laboratoire en 2012-2013** (4 séances).
- Participation à l'organisation de plusieurs autres événements scientifiques dont les colloques suivants :
 - Membre du comité d'organisation : Colloque international, *Ethnographies et engagements*, CETAPS, le Dysolab et le NIMEC) intégré au cycle de colloques "Ethnographies plurielles" de la Société d'Ethnologie française (SEF).
 - Membre du comité d'organisation : **15^e Carrefour d'Histoire du sport, Accueillir, organiser et célébrer les jeux olympiques**, laboratoire CETAPS, 21-31 octobre 2012, université de Rouen.
 - Colloque international *Institutionnalisation et désinstitutionnalisation de l'intervention sociale*, laboratoire GRIS et AISLF, 28 janvier 2010, université de Rouen.
- Participation aux réunions de réflexion collective menée dans le cadre de la **refonte des maquettes** en 2013-2014 en tant qu'ATER au département des Staps de l'université de Rouen.
- Réalisation de **plusieurs communications** dans les **institutions de rattachement**.

Article à comité de lecture

Devineau S., C. Couvry, F. Féliu, et A. Renard, 2018, “**Working in Higher Education in France Today: A Specific Challenge for Women**”, *International Journal of Higher Education*, 7/3.

<http://www.sciencedupress.com/journal/index.php/ijhe/article/view/13716/8479>

By 2017, French higher education had undergone a dramatic restructuring following the Bologna process twenty years earlier which impact all the European universities (Rüegg, 2010), and the implementation of the French LRU in 2007 (Stavrou, 2017). Some studies examined this new model's effect on university academics through international or european comparative approaches (Musselin, 2008 ; Tiechler, Höhle, 2013). A decade after the French LRU, our particular focus concerns the activity of women with children like in others organizations (Bercot, 2014). The associate professors have to overcome in a very competitive context where the time management is a real challenge as the 3 coordinators at different levels in the faculty point it out. At first, an extensive survey (1409 returned questionnaires) shows that women are significantly more concern than men by these constraints. Then, in a qualitative approach, some 28 biographical interviews identify the different strategies women find.

Couvry C., 2016, « **L’humour dans les coulisses des concours de beauté. Que fait l’autodérision au genre de la Miss ?** », *Socio-anthropologie [publications de la Sorbonne]*, 34. <http://socio-anthropologie.revues.org/2486>

À partir d’une enquête réalisée par observation participante en tant que bénévole dans les élections de Miss locales au Havre (en 2011 et 2012) et à Rouen (en 2012 et 2013), cet article analyse à travers le prisme du genre les formes d’humour dans les coulisses spatiales et temporelles des élections qui prennent pour cible l’institution des Miss ou les Miss elles-mêmes. Qu’est-ce que la dérision fait au genre de la Miss ? Comporte-t-elle une dimension subversive ou transgressive du personnage de la Miss et des stéréotypes qu’il suscite ? Tourner en dérision ou parodier la Miss n’est pas sans effet sur les symboles de la Miss. C’est une prise de distance de la part des acteurs avec le rôle de Miss et l’institution du concours. Quatre situations d’autodérision et de parodie dans les coulisses ont été identifiées : la parodie du salut de la Miss, l’autodérision dans la photographie, la désacralisation du défilé et la parodie des questions posées aux candidates lors des répétitions.

Mots-clés : Miss, genre, autodérision, coulisses, agentivité

(Sous réserve de modifications majeures) Couvry C., « **La culture esthétique dans les élections de Miss. Quand la classe sociale éclaire le travail de l'apparence** » [Titre provisoire], *Terrains & Travaux*.

Cet article analyse la pratique des concours de beauté en France à l’échelon local. Le processus d’élection donne lieu à un apprentissage destiné aux jeunes femmes qui peut être analysé, en prenant pour focale le genre, comme un espace de socialisation et de construction d’une féminité. Toutefois, le genre est insuffisant pour saisir les rationalités des acteurs à l’œuvre. Alors que les jeunes femmes qui participent sont principalement issues de classes populaires et moyennes-inférieures, les concours proposent un modèle de jeune femme bourgeoise, incarné à l’échelon national des concours, qui dans la pratique tend à se transformer en un modèle de femme qualifiée du tertiaire dont l’appropriation par les milieux populaires s’appuie sur une socialisation fortement organisée autour des pratiques esthétiques. Partant de ce constat, cet article montre en quoi l’ensemble du processus d’élection est évalué par les femmes à l’aune des bénéfices qu’elles considèrent retirer de l’expérience légitimant l’engagement dans une démarche esthétique.

Mots clés : culture esthétique, genre, classes populaires, élections de Miss

(Proposition soumise après demande de modifications majeures), **Couvry C.** et Braizaz M. « **Optimiser sa beauté, s'approprier esthétiquement son corps : succès et échecs au sein des élections de Miss** », *Ethnologie française*.

Certaines personnes, dans toutes les catégories sociales, d'âge et de sexe, prêtent un sens positif, en termes de bien-être, aux pratiques esthétiques qu'elles mettent en œuvre. À partir d'une enquête qualitative conduite dans un espace où l'optimisation esthétique est instituée et est au cœur des activités, les élections de Miss en France, cet article vise à expliciter dans quelles mesures les pratiques de beauté constituent des techniques exemplaires de l'optimisation du bien-être, et plus largement de soi. Après avoir développé les modalités de l'optimisation esthétique dans les élections de Miss, nous nous intéresserons à deux sens du bien-être – subjectif et interactionnel – associés à l'optimisation esthétique de soi. Ensuite, nous mettrons en évidence les situations dans lesquelles la gestion de l'apparence se heurte à certaines limites, voire échoue à être vectrice de satisfaction ; l'optimisation de soi par l'esthétique restant, dans de nombreuses configurations sociales, une entreprise stigmatisante.

Mots-clés : corps, esthétique, optimisation, bien-être, genre, concours de beauté

Chapitres d'ouvrage

Couvry C., 2016, « **Le corps de la chercheuse dans une enquête sur les Miss. Valeur heuristique et transformations** », dans Éric Perera, Yann Beldame, Laurent Solini (dir.), *In Situ : Situations, interactions et récits d'enquête*, Paris, L'Harmattan, p. 175-188.

À partir d'une enquête qualitative réalisée par observation, en tant que bénévole, sur les élections de Miss locales de deux villes de Haute-Normandie, nous proposons un retour sur la participation de notre corps dans un environnement auquel il n'est pas familier et dans lequel il tient pourtant une place centrale. Nous examinons d'une part, la valeur heuristique de la mise à l'épreuve de notre corps quant à la compréhension du terrain (dans la danse, la démarche, le défilé, les normes de présentation), d'autre part les adaptations que nous avons effectuées et transformations de notre rapport au corps contribuant également à la compréhension du terrain. Enfin, certaines situations d'enquête ont révélé des décalages de références culturelles sans que nous ayons cherché à systématiser la simulation ou la ressemblance artificielle avec nos enquêtés. Ces différentes entrées font apparaître des questionnements concernant les rapports différenciés aux normes de beauté en fonction des classes sociales. Notre conclusion ouvre donc sur l'analyse de la beauté dans une perspective de classe.

Couvry C., 2016, "**Moral beauty: the embodiment of decency in beauty pageants in France**", dans Elsa Muñiz García, Mauricio List Reyes, Verónica Rodríguez Cabrera (dir.), *El Cuerpo Descifrado: Las prácticas corporales en la búsqueda de la belleza*, Mexico, Universidad Autónoma Metropolitana, p. 171-202.

This book section focuses on local beauty Queens in Upper-Normandy in France. If the beauty is the main criterion in beauty pageants, the fieldwork puts forward the claim of moral demands, as regards the expected behaviour of the Miss, which seems to definite the selection criteria. This work explains the connexions between physical beauty and body posture and shows how the different forms of moral demands are inscribed in the bodies. Beauty pageants also expect decency linked to sexual issue. This criterion is an issue of extreme importance and has strong media coverage in national elections. The control of the seduction dimension and sexuality can be put into perspective with the illegitimacy of the field and beauty.

(À paraître) « **Les jeunes filles et la question de l'apparence. L'exemple des concours de Miss en région Haute-Normandie** », dans Olivier Sirost (dir.), *Portraits de la jeunesse en Haute-Normandie*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre.

Ce chapitre d'ouvrage est destiné aux chercheurs et à des acteurs institutionnels non spécialistes. Après une présentation du fonctionnement des élections de Miss et des critères de participation en Normandie, ce chapitre est consacré à la présentation de quatre portraits de jeunes femmes (dont trois ayant déjà obtenu un titre) qui participent à des concours de beauté à l'échelon local. Il s'agit de mettre en lumière le rapport que ces jeunes femmes entretiennent à leur apparence ainsi qu'aux concours et comment elles évoluent dans cet univers.

(À paraître), « **Expression d'une beauté morale : les inscriptions corporelles des normes de décence chez les Miss** » dans Olivier Sirost (dir.), *Le corps au quotidien. Sociologie des expériences corporelles*, Nancy, Presses universitaires de Nancy.

Ce chapitre d'ouvrage analyse la dimension morale des élections de Miss et sa traduction dans les comportements et les techniques corporelles des jeunes femmes. Il se focalise sur la norme de décence à l'œuvre dans les concours en matière de sexualité et d'exposition des corps. Le contrôle de la dimension sexuelle dans les élections de Miss est ainsi analysé comme un procédé de légitimation des concours, de la beauté, des Miss et hypothétiquement de leur milieu social.

Actes de colloque international

Couvry C., 2011, "**Beauty, Morality and Humanism in a Miss Election in a Social Class' Perspective**", dans Elsa Muñiz García, Mauricio List Reyes (dir.), *El Cuerpo Descifrado. Las prácticas corporales en la búsqueda de la belleza*, 25-28 octobre 2011., México, Unidad Xochimilco, p. 121-131. [En ligne] <http://congreso.cuerpodescifrado.com/p/memorias-de-congresos-anteriores.html>

Coordination d'actes de colloque

Dans le cadre de l'organisation du colloque « Sociologie et Sciences du Langage : quel dialogue, quelles interactions ? », 21-22 mai 2014, université de Rouen.

Confais, A., **Couvry, C.**, Joannides, R., Lebreton, E., & Urbain-Mathis, M. (dir.), 2014, *Sociologie et Sciences du Langage. Quel dialogue, quelles interactions ?* Rouen : Dysola, mai. [En ligne] <https://halshs.archives-ouvertes.fr/AO-SOCIOLOGIE/hal-01128856v1>

Recensions d'ouvrage

Couvry C., 2018 « Thibaut Muzergues, *La quadrature des classes. Comment de nouvelles classes sociales bouleversent les systèmes de partis en Occident* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 28 juin 2018, consulté le 24 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/25174>

Couvry C., 2012, « Julie Gothuey, Quidora Morales La Mura, François Oudin, Thomas Pierre, Jérémy Sinigaglia, Sabrina Sinigaglia-Amadio (dir.), « *Enquêter sur le genre. Terrains et pratiques* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 24 décembre 2012. URL : <http://lectures.revues.org/10232>

Communications à des colloques

2017 « **Étudier la beauté dans les élections de Miss. Un engagement ethnographique et académique** », *Ethnographies plurielles #7, Ethnographies et engagements*, 9-10 novembre, université de Rouen Normandie.

Les méthodes ethnographiques, parce qu'elles supposent une immersion et engagent l'enquêteur tout entier, présentent un fort intérêt pour saisir des objets d'étude peu traités dans la sociologie. C'est le cas de notre enquête étudiant la beauté et les pratiques esthétiques, dans un environnement par ailleurs difficile d'accès pour le ou la chercheur.e : les élections de Miss essentiellement à l'échelon local.

Les méthodes ethnographiques associées à une démarche compréhensive ont induit une forme d'engagement corporel qui a favorisé une prise de distance avec le regard académique porté sur l'objet d'étude et une meilleure compréhension des différences de rapports aux conventions esthétiques valorisées dans les concours suivant les environnements sociaux, les socialisations différenciées, les classes et fractions de classe. Dès lors, l'engagement dans cette enquête se décline de deux manières : lors de la conduite de l'enquête quant au rôle adopté et aux relations engagées sur le terrain et sur le plan de la réception académique de l'enquête par le fait même de s'attaquer à un objet d'étude peu traité et peu légitime. Il s'agit donc d'explicitier ces deux formes d'engagement – ethnographique et académique – et leurs articulations.

- 2017 « **Participer à des élections de Miss : une aspiration à la mobilité sociale pour les jeunes femmes de classes populaires ?** », 7^e congrès de l'AFS, *Sociologie des pouvoirs, pouvoirs de la sociologie*, RT5 – Classes inégalités, fragmentations, 3-6 juillet, université d'Amiens.
- 2017 « **Enquêter dans les élections de Miss. Quand l'engagement corporel de la chercheuse contribue à l'analyse de l'objet** », 9^e congrès international de la 3SLF, *Faire la passe et marquer. Débattre des usages sociaux des savoirs sociologiques du sport, du corps et de l'EPS*, 7-9 juin, université d'Artois, Arras.
- 2016 « **Les jeunes femmes de classes populaires dans les élections de Miss en Normandie. Que faire de la domination ?** », XX^e congrès international de l'ASLF, *Sociétés en mouvement, sociologie en changement*, CR 04 – Rapports sociaux de sexe, 4-8 juillet, UQAM, Montréal (Canada).

Notre communication se propose de questionner le paradigme de la domination et les recompositions de la domination dans le cas de l'analyse des jeunes femmes qui participent à des élections de Miss. Nous présenterons, à partir de la littérature existante sur les concours de beauté et de notre enquête, les débats opposant deux interprétations distinctes : la dénonciation d'une objectivation et domination des femmes *versus* la mise en avant des possibilités d'agentivité et d'*empowerment* sans forcément nier les mécanismes d'objectivation, de contrainte ou de subordination. Cette tension reflète les transformations conceptuelles et méthodologiques qui entourent l'analyse du genre. Dans notre enquête, une approche intersectionnelle permet d'analyser plus finement la complexité des positionnements et manière d'agir des jeunes femmes concernant leur investissement dans les concours et plus généralement, en matière de pratiques esthétiques.

- 2014 « **Marques sociales et marques de genres dans les élections de Miss : « Le docker », « la fille des quartiers »** et « les Miss baskets », 1^{er} congrès Études de Genre en France (GIS Genre), 3-5 septembre, ENS de Lyon.

Les élections de Miss en tant que lieu de sélection par l'apparence constituent un espace d'observation fécond pour enrichir la compréhension des rapports sociaux et des intersections entre le genre, la classe sociale et l'apparence physique. Les processus de sélection à l'œuvre dans les élections font appel à une évaluation des candidates fondée sur l'appréciation de leur conformité aux normes de féminité du milieu (quand bien même nous puissions y distinguer différentes féminités légitimes). Mais celle-ci ne peut être comprise qu'en tenant compte du regard qui est porté sur l'appartenance sociale supposée des candidates et de leur apparence.

À partir d'observations menées dans deux élections locales comprenant le suivi des répétitions, la participation à certaines manifestations, la soirée de l'élection ainsi que des entretiens menés auprès

des organisateurs et des Miss et candidates, nous montrerons en quoi l'appréciation et les discours quant aux différents types de féminités des candidates s'inscrivent dans un système de représentations dans lequel ces types opèrent à la fois comme une marque genrée et comme une marque sociale, tantôt avantageuses ou neutralisantes, tantôt fonctionnant comme un stigmate. Ces procédés à l'œuvre dans la sélection sont particulièrement heuristiques lorsqu'il s'agit des candidates que l'on pourrait qualifier de non conformes aux attentes, c'est-à-dire éloignées de la norme ou de l'idéal du milieu. Pour cela, nous focaliserons notre attention sur trois figures de féminité ayant été considérées comme non satisfaisantes dans le milieu observé, et que nous souhaitons décrire et analyser pour leur valeur significative : le docker, la fille des quartiers et les Miss baskets.

- 2014 « **Le corps de la chercheuse dans une enquête sur les Miss. Valeur heuristique et transformations** », colloque international, *Chercheur-se in situ, immersions par corps, normes et déviances*, 21-23 mai, université Paul Valéry, Montpellier 1.
- 2013 « **Techniques et soins du corps à l'élection de Miss Rouen** », 5e congrès de l'AFS, *Les dominations*, GT 41 – Corps, technique et société, 2-5 septembre, université de Nantes.
- 2013 « **Les transformations de l'élection de Miss Rouen et la fabrication d'une Miss active** », colloque *Corps, femmes et contraintes sociales*, laboratoire VIPS, 28-29 mars, université du Maine, Le Mans.
- 2012 « **Portraits des femmes de beauté : les Miss sur une corde sensible** », XIXème congrès international de l'AISLF, *Penser l'incertain*, CR 04 – Rapports sociaux de sexe 2-6 juillet, université de Rabat (Maroc).

Cette communication interroge les portraits de Miss proposés sur les sites Internet, en particulier la presse, et la façon dont ils donnent à voir une beauté féminine, balisée selon un code moral et binaire : bon usage/mauvais usage de la beauté. Le titre de beauté offre aux lauréates des opportunités plus ou moins prestigieuses : métier d'animatrice télévisée, carrière d'actrice, engagement associatif ou carrière politique comme celle entamée, depuis 2004, par Élodie Gossuin, Miss France 2001, au conseil régional de Picardie. À la fois, l'histoire médiatique des Miss est marquée par les scandales de photos, considérées comme érotiques, de certaines élues : Isabelle Turpault, Miss France 1983, Laëtitia Bléger élue en 2004, Valérie Bègue, Miss France 2008... Les médias présentent en image le versant possible et immoral de la beauté d'autant plus fortuit que la légitimité des élections de Miss s'appuie sur la réciprocité qui lie moralité et beauté. Les reines de beauté sont ainsi présentées sous la forme de portraits types réels ou fictionnels appréhendés selon une grille de lecture combinant beauté et moralité : la beauté vertueuse (supportée par l'institution des concours) et la beauté pornographique (la règle outrepassée). Ces deux versants antagonistes placent les Miss sur une corde sensible amenées à se positionner de part et d'autre de ces deux formes normalisatrices de la beauté féminine.

- 2011 "**Beauty, Morality and Decency in a Miss Election**", V Congreso Internacional El Cuerpo Descifrado, *Las prácticas corporales en la búsqueda de la belleza*, 25-28 octobre, université autonome de México (Mexique).
- 2011 "**Beauty, Morality and Humanism in a Miss Election in a Social Class' Perspective**", V Congreso Internacional El Cuerpo Descifrado, *Las prácticas corporales en la búsqueda de la belleza*, 25-28 octobre, université autonome de México (Mexique).

Séminaires

(Invitée) 2019 « **La culture esthétique dans les élections de Miss. Quand le milieu social éclaire le travail de l'apparence** », séminaire doctorants et du laboratoire CENS, 07 février, université de Nantes.

(Invitée) 2015 « **L'expérience des élections de Miss et l'apprentissage de techniques du corps : acquisition durable de pratiques considérées comme "féminines" par les participantes ?** », séminaire « Genre et Classes Populaires. Routine-s », 26 mars, Paris I Panthéon-Sorbonne. [Podcast en ligne]: <https://archive.org/details/InterventionCamilleCouvryGCP26Mars2015>

2014 « **Quand le travail de l'apparence devient un critère de sélection** », Séminaire interdisciplinaire, Regards croisés sur le Genre, IRIHS (Institut de Recherche Interdisciplinaire Homme et Société), GIS Genre, 30 janvier, université de Rouen.

Journées d'études

(Sélectionné pour publication sous forme d'article)

2017 « **Le travail esthétique bénévole en contexte associatif : les élections de Miss** », Journées d'étude : *Grandes et petites mains de la beauté : production, entretien, distribution*, EHESS, 12-13 octobre, université de Paris-Est Créteil.

L'étude réalisée provient d'une enquête réalisée en milieu associatif questionnant le rapport à la beauté dans les élections de Miss. Elle a donc initialement une autre focale que celle de la sociologie du travail ; elle articule beauté, genre et classe sociale en mettant en lumière la culture de classe produite dans les concours, les représentations de la beauté et les pratiques esthétiques mises en œuvre. Cette communication questionne la beauté dans les concours avec l'angle « travail » en se demandant quel est, pour les acteurs, le sens du travail esthétique dans un contexte de bénévolat comme celui des élections de Miss ?

Les élections de Miss reflètent et participent à produire une culture de classe (avec des valeurs et des modèles d'identification spécifiques) qu'il est important de connaître pour saisir le modèle de beauté valorisé et les attentes vis-à-vis des candidates ainsi que les moyens mis en œuvre pour correspondre au modèle. Les élections de Miss sont par ailleurs rendues possibles grâce au développement de partenariats passés avec différents acteurs institutionnels, associatifs ou économiques. Les acteurs économiques constituent la part la plus importante des partenaires relevant des professions et métiers de l'esthétique. Les interactions entre acteurs des métiers de la beauté (coiffeur-se-s, esthéticiennes, maquilleuses, fleuristes, stylistes) et acteurs bénévoles entraînent des bénéfices de part et d'autre, d'autant que certaines femmes, du côté des bénévoles, souhaitent s'orienter vers des métiers en lien avec la beauté ou le corps. D'autres considèrent au contraire cet espace comme un « à côté » de la vie professionnelle.

2016 « **Les jeux de la mode dans les élections de Miss** », Journées d'étude : *Les mises en scène de la mode*, EHESS, IIAC, Société d'Ethnologie Française, CNRS, 13-14 avril, Paris.

À partir de matériaux empiriques dont des enregistrements vidéo et photographies, cette communication analyse les jeux de mode dans les élections de Miss. Ceux-ci apparaissent comme une version profane du monde professionnel de la haute couture, traversée par des logiques professionnelles, amatrices, de tendances, d'imitation et d'expression d'une mode de masse et laissant cependant des marges de manœuvre, de réinvention et d'appropriation telles qu'en atteste la pratique des activités en tant que modèle (et exceptionnellement de mannequinat) par certaines femmes.

- 2014 « **Les jeunes filles et la question de l'apparence. L'exemple des concours de Miss en région Haute-Normandie** », Journées d'étude : *Jeunes et jeunesse en Haute-Normandie. Bilans et perspectives*, laboratoire CETAPS et Conseil Économique et Social Régional, 9 juillet, université de Rouen.
- 2013 « **Étude de la presse sur les Miss : réflexion sur les allers-retours entre la construction et l'analyse de corpus assistée avec le logiciel Alceste** », Journée d'étude méthodologiques : *La valeur heuristique des traitements informatisés de données textuelles en Lettres et Sciences humaines et sociales*, IRIHS, 18 juin, université de Rouen.
- 2013 **Couvry C. et Féliu F. « Corpus ouverts et corpus fermés : des pratiques de recherches différentes ? »**, Journée d'étude : *Usages de la lexicométrie en sociologie*, laboratoire Printemps, CNRS, 12-13 juin, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

L'usage de logiciels lexicométriques permet aux chercheurs, en sociologie, de pouvoir travailler sur des corpus de grandes tailles, notamment en ce qui concerne l'analyse du discours médiatique. Nous proposons, dans cette communication, un éclairage réflexif sur la réalisation de corpus à partir d'une comparaison de deux corpus d'articles de presse. Le premier, en rapport au traitement médiatique de la décence et de l'indécence dans les élections de Miss, est issu d'une recherche doctorale portant sur les pratiques esthétiques dans les élections de Miss en France, le second a été constitué, dans le cadre d'un projet ANR (INEMA dirigé par F. Laroussi) pour analyser le discours médiatique sur les rapports entre Mayotte et la polygamie. La constitution de corpus de presse a notamment été rendue plus facile par la base de données Factiva, base de données ayant toutefois des influences sur la manière de constituer des corpus. Les deux corpus ont été créés dans l'optique de les analyser grâce au logiciel Alceste, rendant la comparaison possible. La comparaison de ces deux corpus nous permettra de mettre en avant les différentes étapes de constitution et de préparation des corpus et d'en exposer les points communs et les différences.

Modératrice de séance

- 2018 « **Les vêtements qui font débat** », séminaire « Corps et Beauté ». Invitées conférencières : Christine Bard (université d'Angers) et H. Karimi (université de Strasbourg), 20 décembre, université de Paris Descartes.
- 2018 « **Les esthétiques punk** », séminaire « Corps et Beauté », intégré aux événements du projet ANR PIND (Punk Is Not Dead). Invités : P. Liotard (université de Lyon 1) et Marquis (premier pierceur lyonnais) 31 mai, université de Lyon 1.
- 2018 « **La beauté au défi des frontières** », séminaire « Corps et Beauté », conférences du Dysolab. Invités conférenciers : R. Holliday (université de Leeds, Angleterre) et F. Remotti (université de Turin, Italie), 5 février, URN.

ACTIVITÉS GRAND PUBLIC

- 2019 **Ciné-débat** (projet pédagogique, soirée organisée par les étudiants) autour du film « Skate Kitchen » (Réal. Chrystal Moselle) diffusé en avant première, cinéma Ariel, 22 février, Mont Saint Aignan.
- 2018 Bennabs A. « Les Miss France et le poids : une omerta qui perdure en 2018 », 27/11. <https://www.france24.com/fr/20181126-miss-france-poids-omerta-minceur-election-reglement>
- 2018 Moreau C. « L'épreuve du bikini est-elle indispensable aux Miss », 29/06. https://www.lexpress.fr/styles/beaute/les-miss-bientot-dispensees-de-l-epreuve-du-bikini_2020443.html
- 2017 « Les débats d'intégrale week-end » [en direct], **CNEWS**, 16 décembre.
- 2017, Le dossier 20h20. « Miss France : une passion française » [en direct], **LCI**, 16 décembre.
- 2016 Marie J. « [Faut-il supprimer les concours de beauté ?](#) », **Usbek & Rica**, 09 décembre.
- **[Interview avec]** 2015 Peyret E. « La Miss est dite », **Libération**, 30 janvier. http://next.liberation.fr/sexe/2015/01/29/la-miss-est-dite_1191570
- 2014 avec Confais A. « Cachez ce genre que je ne saurais voir », **Conférence-débat Café Attac**, 26 juin, Rouen.
- 2014 Bounemoura H. « [L'élection Miss France, reflet de l'identité nationale ?](#) », Le Dauphiné, 06 décembre et Le Progrès, 05 décembre.
- 2012 Esvant M. « La France à l'école des Miss », La Nouvelle République, 08 décembre.
- 2012 Battle Nelson S. « Concours Miss France, pourquoi il fascine ? », Version Femina, Le Journal Du Dimanche, 02 décembre.

LISTE DES ENSEIGNEMENTS (+ de 700 heures dans le supérieur)

Afin de simplifier la lecture, la liste des enseignements ci-dessous fournit les volumes horaires pour un seul groupe (TD), une seule promotion (CM) ou une seule classe (lycée). À l'heure actuelle, j'ai effectué + **de 700 heures d'enseignement en formations supérieures.**

Mon parcours est marqué par une expérience des activités d'enseignement auprès de publics variés notamment grâce à une expérience d'A.T.E.R. de deux ans dans un département des STAPS. J'ai dispensé plusieurs CM et TD au département de sociologie et des STAPS de l'université de Rouen, à l'UFR de philosophie et à l'IDUP de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ainsi qu'en IFSI et IFE, dans des champs divers de la sociologie, tant théoriques que méthodologiques. Ceci m'a amenée à développer des outils pédagogiques notamment pour enseigner la sociologie auprès de publics non spécialistes. Mon expérience d'enseignement et de pédagogie s'est étendue au parcours du lycée où j'ai enseigné les SES, l'économie approfondie de 2016 à 2018 et ai été jury de bac pour les TPE en classe de première.

➤ Cours magistraux à l'université (volume horaire donné pour une promotion)

2018 Inégalités, stratification sociale et mobilité, L3, 24h, département de sociologie, université de Rouen.

Le cours présente les notions et approches théoriques centrales, ainsi que les évolutions récentes de la recherche en ce domaine (nomenclatures, recompositions et fragmentations des classes, facteurs multidimensionnels des inégalités). Sont également présentés des résultats empiriques sur les inégalités sociales et sur la mobilité en France.

2016 Sociologie des APSA (Activités Physiques Sportives et Artistiques), L3, 2h, département des STAPS, université de Rouen.

Prenant pour point de départ l'émergence d'une sociologie de la complexité, cette séance aborde l'analyse sociologique de la pluralité identitaire dans le cadre de la sociologie des APSA en privilégiant l'entrée par le genre.

2012-2014 Sociologie générale, L1, 18h, département des STAPS, université de Rouen, 2013 : RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES : enseignement des 2 CM (deux promotions) et coordination des TD et des intervenants, construction et enseignement d'un TD de soutien, participation aux délibérations du jury.

Ce cours introduit le raisonnement sociologique, les fondements épistémologiques de la sociologie et le contexte d'émergence de la discipline : origines, objets, méthodes, courants et concepts. Il aborde également la sociologie de l'école et de la domination (en vue de la préparation au concours CAPEPS), de la stratification sociale et des classes sociales (dont Marx, Bourdieu, Weber, Dahrendorf), du mouvement social (Touraine), des transformations structurelles de la société française dans la 2e moitié du 20e siècle.

2012-2014 Problématiques actuelles de la sociologie de l'école, L1-L2, 18h, département des STAPS, université de Rouen.

Ce cours présente les évolutions historiques de l'institution scolaire à travers les déplacements des questionnements sociologiques dont elle fait l'objet. Partant de l'histoire des réformes politiques et de la massification scolaire, ce cours est ensuite consacré à la compréhension des transformations et tensions qui traversent l'institution de l'école et ses acteurs notamment au travers des travaux de Christian Beaudelot et Roger Establet, Pierre Bourdieu, Pierre Merle et François Dubet. Le cours vise

également à donner un bon aperçu de la diversité des travaux sociologiques et savoirs existants contemporains sur l'école en mobilisant notamment les travaux de Marie Duru-Bellat, Agnès Van Zanten, Anne Barrère, Viviane Isambert-Jamati, Georges Félouzis, Joëlle Perroton, Olivier Cousin ou encore Jean-Paul Payet.

➤ **Travaux dirigés en sociologie (volume horaire donné pour un groupe)**

2018 Sociologie contemporaine, L2, 26 h, UFR de philosophie, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le TD est centré sur les grands courants de la sociologie du 20^è siècle (fonctionnalisme, interactionniste, analyse stratégique, sociologie de l'action, interventionnisme sociologique, individualisme méthodologique, structuralisme). L'objectif est de permettre aux étudiants de développer une bonne connaissance des différents courants influençant la sociologie actuelle et les débats scientifiques contemporains.

2018 Anthropologie des sociétés contemporaines, L1, 21 h, UFR de philosophie, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le TD est centré sur l'analyse de textes de sociologie et d'anthropologies portant sur les cultures et modes de vie des classes populaires.

2018 Méthodologie, L1, 21 h, IDUP, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

L'objectif est de transmettre aux étudiants les méthodes de la recherche bibliographique et documentaire, de la revue de littérature et de la problématisation, en vue de la réalisation de travaux universitaires, scientifiques et d'enquêtes de terrain.

2017 Enquêtes qualitatives. Recherche bibliographique et connaissance du monde de la recherche, M1, 12h, département de sociologie, université de Rouen.

L'objectif est de transmettre aux étudiants, dans le cadre de leurs travaux de mémoire, les méthodes de la recherche bibliographique et documentaire. Il s'agit, à partir d'un cours accompagné d'exercices pratiques, d'aider les étudiants à optimiser leurs recherches bibliographiques et à maîtriser les différents outils. Les étudiants sont accompagnés pour réaliser des bibliographies thématiques personnelles à partir de leurs thèmes de mémoire. Une formation (avec installation et prise en main) au logiciel libre de gestion de références de bibliographies Zotero est organisée et permet aux étudiants de repartir avec le logiciel installé sur leur ordinateur. Enfin, des éléments de cours sont consacrés à sensibiliser les étudiants au monde de la recherche sociologique et académique.

2017 Sociologie des techniques, L2, 8h, département de sociologie, université de Rouen.

L'objectif de ce TD est d'interroger la place et le rôle assignés aux techniques dans nos sociétés, dans une perspective sociologique à partir de textes travaillés et discutés dans le cours. Il s'agit en particulier de travailler autour de la relation entre nature, culture et techniques, la construction sociale du risque, les techniques comme support de représentations sociales et la co-évolution du technique et du social.

2009-2012 Sociologie générale, L1, 18h, département de sociologie, université de Rouen.

L'objectif du TD est de sensibiliser les étudiants, à partir de l'étude de textes « grand public » (extraits de journaux notamment), à développer une lecture critique et une compréhension sociologique. Avant d'aborder les textes théoriques des sociologues classiques au deuxième semestre, il s'agit de commencer la réflexion à partir d'exemples simples issus de la presse quotidienne, d'aborder des grands thèmes de la sociologie et de saisir dans quelle mesure une lecture critique, distante et sociologique, apporte un éclairage nouveau et, donne à voir l'incidence des contextes sociaux, culturels, politiques et économiques sur les discours.

**2014-2015 Enquête sociologique, L2, 24h, 2014 : construction du TD, livret et des modalités
2011-2012 d'évaluation, département de sociologie, université de Rouen.**

Les étudiants réalisent une enquête tout au long de l'année par observation et entretiens autour d'une thématique commune. Transmission des outils d'enquête, lectures de textes et encadrement des étudiants travaillant en groupe. Les étudiants sont évalués sur la base de productions écrites (dossiers intermédiaires et finales réalisées par les différents groupes).

2010-2012 Enquête sociologique, L1, 18h, département de sociologie, université de Rouen.

Les étudiants réalisent une enquête par observation pour apprendre progressivement la posture d'enquêteur. Transmission des outils d'enquête, lectures de textes et encadrement des étudiants travaillant en groupe. Les étudiants sont évalués sur la base de productions écrites (dossiers intermédiaires et finales réalisées par les différents groupes).

➤ **Travaux dirigés en STAPS (volume horaire donné pour un groupe)**

**2013-2016 Sociologie des APSA (Activités Physiques Sportives et Artistiques), L3, 10h,
département des STAPS, université de Rouen.**

Associé au CM. Le TD présente les processus de transformation des pratiques corporelles dans leur contexte et de production des identités et de ses déterminants sociaux de genre, de classe, d'ethnicité, d'âge : notions de tradition, de modernité, de post modernité. Le TD s'articule autour de la compréhension de texte de divers auteurs, par exemple : Oumaya Idri Neys et Anaïs Bohuon, François Dubet et Danilo Martucelli, Michel Maffesoli, Marcel Mauss, David Le Breton, Françoise Loux, Nicole Aubert, Jean-Claude Kaufmann) traitant de la question des identités, de la socialisation, des corps, des transformations des modes de présentation de soi et de socialité. Mise en relation avec les activités physiques et artistiques.

2012-2014 Sociologie des APSA, L2, 12h, département des STAPS, université de Rouen.

Ce TD porte sur l'émergence d'une sociologie des activités physiques et sportives, ses différents courants et leurs apports dans la compréhension de la place du corps dans la société et dans la construction des identités. Il s'appuie en particulier sur les approches de Norbert Elias, Michel Foucault et Pierre Bourdieu. Le cours est construit autour de la réalisation et correction collective et approfondie de dissertations.

2011-2014 Sociologie générale, L1, 7h, département des STAPS, université de Rouen.

Associé au CM. Introduction au raisonnement sociologique : origines, objets, méthodes, courants, concepts. Les étudiants sont évalués sur leur capacité à mobiliser et s'approprier les connaissances vues en cours, celles-ci sont, à chaque fois, revues sous la forme de tableaux synthétiques en TD.

2013-2014 Histoire des pratiques corporelles, L1 STAPS, 8h, département des STAPS, université de Rouen.

Associé au CM. Les principaux courants de gymnastique en Europe et l'émergence du sport moderne en Angleterre. L'implantation du sport en France.

2013-2014 Méthodologie, L1 STAPS, 10h, TD, département des STAPS, université de Rouen.

Apprentissage des techniques de la dissertation.

➤ **Cours magistraux et travaux dirigés en Instituts de formation en soins infirmiers (IFSI) et Institut de formation en ergothérapie (IFE) (volume horaire donné pour une promotion)**

2014-2015 Méthodes de Recherche (CM et TD dont Recherches bibliographiques), 2^{ème} année, 14h, centre de la Muse, Évreux.

Le CM revient sur la notion de fait social, le souci de l'objectivation et de la distanciation à l'objet. Il introduit ensuite la démarche compréhensive et l'importance des représentations, rationalités et discours des acteurs dans la démarche d'enquête. Sont également présentées les principales méthodes d'enquête quantitatives et qualitatives et les étapes de l'enquête depuis la problématisation jusqu'à l'analyse des matériaux.

L'objectif du TD est d'explicitier les méthodes de recherche et leurs caractéristiques. Travail à partir d'extraits scientifiques : Céline Khaldi (2013), *Féminisation de la profession de kinésithérapeute et réseaux : analyse du processus d'installation en libéral* ; Anne Vega (2000), *Une ethnologue à l'hôpital. L'ambiguïté du quotidien infirmier*. Il s'agit également d'initier les étudiants aux méthodes de la recherche bibliographique en vue de la réalisation leur mémoire de stage (utilisation des répertoires de revues, bases de données et archives ouvertes). L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser les différents outils et ainsi optimiser leurs recherches.

2011-2012 Les fondements de la recherche en sciences sociales (CM et TD), 2^{ème} année, 5h, centre hospitalier d'Évreux.

Le cours revient sur la notion de fait social, le souci de l'objectivation et de la distanciation à l'objet. Il introduit ensuite la démarche compréhensive et l'importance des représentations, rationalités et discours des acteurs dans la démarche d'enquête. Sont également présentées les principales méthodes d'enquête quantitatives et qualitatives et les étapes de l'enquête depuis la problématisation jusqu'à l'analyse des matériaux. TD : travail à partir d'extraits de l'ouvrage *Guide de l'enquête de terrain* de Stéphane Beaud et de Florence Weber et d'un extrait de l'ouvrage d'Anne Vega (2000), *Une ethnologue à l'hôpital. L'ambiguïté du quotidien infirmier*.

2011-2012 Sociologie générale et sociologie de la santé (CM), 1^{ère} année, 15h, centre hospitalier d'Évreux.

Introduction à la sociologie et à la sociologie de la santé (approches interactionnistes de l'hôpital et des relations professionnelles, inégalités et comportements différenciés face à la santé et la maladie, représentations de la santé et de la maladie).

2010-2012 Méthodologie d'analyse (CM et TD), 2ème année, 3h, centre hospitalier, Saint-Étienne-du-Rouvray.

Appliquée à la démarche d'analyse et de résolution d'une situation éthique dans la pratique de soin et professionnelle. 1) Méthodologie d'analyse ; 2) Formulation d'un choix éthique (décision collégiale) ; 3) Application d'une réponse éthique.

Mise en place d'un jeu de rôle mettant en jeu : 1) les soins du corps et les représentations du corps (absence d'hygiène et manque de coopération de la part d'un patient) ; 2) les représentations du corps, de la santé et de la maladie (la transfusion chez l'enfant aux parents témoins de Jéhovah). Les étudiants sont invités à présenter des arguments (des patients, des parents), justifiant le refus de l'ordre médical, d'autres sont invités à analyser et solutionner la situation (discussion avec le patient, les parents, les collègues, arguments de persuasion, mise en place d'un dialogue et détermination d'une réponse).

2010-2012 Généalogie et institutionnalisation des droits de l'Homme (CM), 1ère année, centre hospitalier Saint-Étienne-du-Rouvray.

Le cours aborde l'histoire et l'actualité des droits de l'Homme à partir des textes fondateurs, des déclarations et chartes nationales et internationales, des cours et tribunaux internationaux. Sont également abordées les limites des textes, institutions et de la notion-même de droits de l'Homme ainsi que les conditions et difficultés d'application. Les droits de l'Homme sont en particulier étudiés dans le cadre de la pratique de soin : droits, chartes et lois spécifiques relatifs aux enfants, personnes en situation de handicap, personnes âgées et patients. Etudes de cas données aux étudiants, par exemple autour de l'affaire Perruche.

2010-2011 Sociologie et anthropologie générale, sociologie et anthropologie de la santé (CM), 1ère année, 20h, centre hospitalier d'Abbeville.

Introduction au raisonnement sociologique et anthropologique, à la sociologie et l'anthropologie de la santé (approches interactionnistes de l'hôpital et des relations professionnelles, introduction aux théories du care, inégalités et comportements différenciés face à la santé et la maladie, représentations de la santé et de la maladie dans différentes sociétés).

2010-2011 Sociologie de la santé, anthropologie de la santé (CM), 1ère année, 6h, centre hospitalier de L'Aigles.

« Retour de lecture du livre de Herzlich C. et Adam P., Sociologie de la maladie et de la médecine », 4h30. Présentation par groupes des différents chapitres du livre, permettre une compréhension dans le détail de l'ouvrage et de ses prolongements. Introduction des problématiques liées aux représentations du corps et de l'apparence en jeu dans la relation de soin, 1h30.

2010-2011 Les statistiques, 2ème année IFSI, 2h30, centre hospitalier de L'Aigles.

Ce que sont les statistiques, ce que permettent les statistiques, comment lire les statistiques. Travail de lecture et de compréhension des statistiques en groupe autour de cas donnés.

➤ **Sciences économiques et sociales (SES) en lycée (Seconde, Première, Terminale), Économie approfondie (Terminale) et TPE (travaux personnels encadrés, jury de bac, Première)**

Enseignement d'exploration Seconde : socialisation, diplômes et emploi, pratiques culturelles, consommation, production de richesses, chômage.

Programme de sociologie. Première : socialisation, groupes sociaux, réseaux sociaux, contrôle social, ordre politique • Terminale : classes, stratification et mobilités sociales, intégration, conflit et changement social.

Programme d'économie. Première : production, marchés, monnaie, fonctions économiques de l'État • Terminale : croissance, fluctuations et crises, mondialisation, finance internationale et intégration européenne, croissance et développement durable.

Regards croisés : Première : action publique, relations dans l'entreprise • Terminale : justice sociale et inégalités, travail emploi chômage.

Spécialité Economie approfondie Terminale : économie et démographie, stratégies d'entreprises et politique de concurrence, instabilité financière et régulation.

RESUMÉ DES PRINCIPALES RÉALISATIONS ET ÉTAPES DU PARCOURS PROFESSIONNEL :

- Novembre 2018 - août 2019 : **Ingénieure Recherche (Post-Doctorat) au laboratoire Cetaps** (URN) pour l'enquête « Étude des pratiques culturelles des 16-29 ans habitant la métropole » de Rouen Normandie financée par la Métropole Rouen Normandie.
- Septembre 2018 - novembre 2018 : **Ingénieure d'étude au laboratoire Dysolab** (URN) pour l'enquête « La construction d'un rapport propre à l'alcool chez les sportifs dans deux pratiques. Mise en place d'une recherche interventionnelle » portant sur les pratiques de consommation d'alcool dans la pratique sportive (rugby et escalade) financée par l'INCA.
- Septembre 2018 - août 2019 : **Enseignante chargée de cours en sociologie** à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Sociologie contemporaine ; Anthropologie des sociétés contemporaines ; Méthodologie).
- Depuis février 2018 : **organisation du séminaire de recherche international et itinérant « Corps et beauté »** avec deux collègues. Soutien de plusieurs institutions académiques et organisations issues du monde socioéconomique. 12 séances programmées, rayonnement en France, dans le monde francophone et à l'international.
- 2017-2018 : contribution au projet « **Le travail des universitaires sous tension** » : (dir. Sophie Devineau). Recueil de données, contribution à l'analyse. 2 communications et une contribution à un article dans une revue internationale.
- Février 2016 - août 2018 : **Enseignante contractuelle de sciences économiques et sociales**. (Enseignement des fondamentaux de la discipline).
- 7 décembre 2015. **Thèse de doctorat en sociologie**, université de Rouen. **Mention très honorable avec les félicitations du jury**. Publications parues sur l'enquête : un article (revue Socio-Anthropologie) et deux chapitres d'ouvrage ; un article en aller-retour, une proposition d'article acceptée, 2 chapitres d'ouvrage à paraître. 20 communications, un compte-rendu de lecture.
- Depuis septembre 2009 : régulièrement Enseignante **chargée de cours** à l'université de Rouen au département de **sociologie** (CM et TD). (Inégalités, stratification, mobilité sociale ; Sociologie générale ; Enquête qualitative ; Sociologie des techniques).
- 2014-2016 : Enseignante **chargée de cours** à l'université de Rouen au département des **STAPS** et en **IFE (Institut de Formation en Ergothérapie)** à Evreux. (Sociologie des APSA ; Méthodes de recherche).
- 2013-2014 : **ATER** (temps plein), UFR STAPS et laboratoire Cetaps (Université de Rouen). (CM et TD). (Sociologie générale ; Sociologie de l'école ; Sociologie des APSA ; Histoire des pratiques corporelles, Méthodologie).
- 2012-2013 : **ATER** (1/2 temps), UFR STAPS et laboratoire Cetaps (Université de Rouen). (Sociologie générale ; Sociologie de l'école ; Sociologie des APSA).
- Depuis 2012 contribution au projet « **Les cultures populaires normandes : pratiques urbaines et patrimoine de l'éphémère** » : (dir. Betty Lefèvre). Recueil de données et analyse. une communication et un chapitre d'ouvrage en aller-retour.
- 2009-2012 : **Chargée de cours** à l'université de Rouen au département des STAPS, dans les IFSI (Instituts de Formation en Soins Infirmiers) à Rouen, Évreux, Abbeville, L'Aigles. (Sociologie générale ; sociologie des APSA ; Sociologie et anthropologie générale ; Sociologie et anthropologie de la santé).

