

Stéphane François
IPAG de Valenciennes

Le mythe viking et les extrêmes droites française et belge contemporaines

L'extrême droite européenne, voire euro-américaine, s'est passionnée pour le monde viking au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Il s'agissait à la fois de trouver un palliatif à la thématique aryenne, trop connotée national-socialiste, tout en gardant l'idée d'une origine polaire de la civilisation blanche, et un moyen d'élaborer une nouvelle spiritualité européenne, c'est-à-dire néo-païenne, éloignée des religions abrahamiques. Ce néo-paganisme est devenu l'une des spiritualités importantes de l'extrême droite à partir de la seconde moitié des années 1980. L'extrême droite s'est donc intéressée aux vikings pour la spiritualité, notamment pour l'usage des runes, l'idée étant la suivante : la proximité du cercle polaire rend les vikings plus « purs », plus européens, spirituellement et physiquement. Une majorité des néo-païens d'extrême droite pratiquent une foi d'inspiration nordico-germanique. Le néo-paganisme nordique reconstruit à partir de la religion des Vikings, connu sous les noms d'odinisme ou d'*Asatru*, est l'un des néo-paganismes qui attirent le plus les militants d'extrême droite.

Nous proposons, dans cette intervention, de faire un « état des lieux du paganisme viking d'extrême droite en France et en Belgique, en prenant quelques exemples récents, provenant de la nébuleuse néo-droitière tant française que belge (I).

Puis, nous montrerons comment se pratique cette forme de paganisme dans ces milieux. Nous expliquerons également à partir de quoi ces pratiques ont été reconstruites (travaux d'historiens, d'archéologues, ethnologues, de folkloristes notamment). Ces pratiques sont importantes pour élaborer à la fois une ontologie et créer une cohésion de groupe (II).

Dans un troisième moment, nous verrons que le recours aux Vikings a permis la reformulation d'un discours raciste, de type suprémaciste aryen, via la supposée fonction civilisatrice des expéditions Vikings en Europe et en Méditerranée, mais également celles, imaginaires, en Amérique du Sud (selon ces thèses les Vikings seraient à l'origine des civilisations précolombiennes) (III).

Enfin, dans une dernière partie, nous montrerons que le mythe viking a été utilisé par des scènes musicales contre-culturelles (le National-Socialist Black Metal), ouvertement national-socialistes, pour promouvoir une vision du monde nordiciste, brutale et raciste (IV).

Bibliographie :

- Régis Boyer, *Le Mythe viking dans les lettres françaises*, Paris, Porte-Glaive, 1990.
- Stéphane François, *Les Néo-paganismes et la Nouvelle Droite (1980-2006). Pour une autre approche*, Milan, Archè, 2008.
- Stéphane François, *Au-delà des vents du Nord. L'extrême droite française, le Pôle nord et les Indo-Européens*, Lyon, PUL, 2014.
- Stéphane François, « Spiritualités de la Nouvelle Droite. "Tradition" et paganisme », in Patrick Troude-Chastenot (dir.), *Les Marges politiques*. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 73-89.
- Matthias Gardell, *Gods of Blood. The Pagan Revival and White Separatism*. London/Durham, Duke University Press, 2003.

- Benoît Marpeau, « Le rêve nordique de Jean Mabire », *Annales de Normandie*, 43^{ème} année, n°3, 1993, p. 215-241.
- Charles Morrow, « Resurgent Atavism? Resurgent Nazism, Or, Wotan Made Me Do It », in Devin Burghart (ed.), *Soundtracks to the White Revolution: White Supremacist Assaults on Youth Music Subcultures*, Chicago, Center for New Community, 1999.