

romantisme

littératures – arts – sciences – histoire

SOMMAIRE

N° 175

LE SENS DU SOCIAL

PAUL ARON ET JEAN-PIERRE BERTRAND, <i>Présentation</i>	5
PIERRE POPOVIC, <i>1817, un état de l'imaginaire social. Hugo sociocriticien ?</i>	8
FLORENCE NAUGRETTE, <i>Juliette Drouet sociologue ?</i>	17
NICOLAS GAUTHIER, <i>Eugène-François Vidocq, penseur de l'espace social criminel</i>	29
FANNY URBANOWIEZ, <i>Représentations microsociologiques du public dans les revues théâtrales de fin d'année</i>	39
OLIVIER BARA, <i>Lire le social par le théâtre sous la monarchie de Juillet</i>	49
JACQUES-DAVID EBGUY, « <i>Comprendre</i> » le social. <i>Portrait de La Fortune des Rougon en roman sociologique</i>	59
ANNICK ETTLIN, <i>Le divin est le social. Penser la foule avec Mallarmé</i>	71
JACQUES DUBOIS, <i>Proust et les sociologues</i>	80
<i>Orientation bibliographique</i>	92

VARIA

AMY WIGELSWORTH, <i>Illustration et dissimulation dans Les Mystères de Paris : enjeux de l'édition illustrée</i>	97
ÉMILIE SERMADIRAS, <i>Le personnage vertueux, un « homme physiologique » comme les autres ? L'expérience du Rêve de Zola</i>	113

RÉSUMÉS 123

COMPTES RENDUS 128

Olivier BIVORT (dir.), *Rimbaud poéticien* (Yann Frémy).

Sophie-Valentine BORLOZ, « *Les Femmes qui se parfument doivent être admirées de loin* », *Les odeurs féminines dans Nana de Zola, Notre cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam* (Érica Wicky).

Hugo FRIEDRICH, *La Pensée antiromantique moderne en France (1935)* (Stéphane Zékian).

Philippe HAMON, *Puisque réalisme il y a* (Philippe Dufour).

Laurent MATTIUSI, *Mallarmé et la Chine* (Véronique Bui).

Maxime PERRET, *Balzac et le XVII^e siècle. Mémoire et création littéraire* (Vincent Bierce).

Céline SABIRON, *Écrire la frontière. Walter Scott ou les chemins de l'errance* (Fiona McIntosh-Varjabédian).

Francesco SPANDRI (dir.), *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle* (Stéphanie Loncle).

Quentin DELUERMOZ, Anthony GLINOER (dir.), *L'Insurrection entre histoire et littérature (1789-1914)* (Judith Lyon-Caen).

Charlotte FOUCHER ZARMANIAN, *Créatrices en 1900. Femmes artistes en France dans les milieux symbolistes* (Émilie Sitzia).

David GAUSSEN, *L'Invention de l'histoire nationale en France. 1789-1848* (Aude Déruelle).