

Patrice Fava 范華

Chercheur associé, École française d'Extrême-Orient (Centre de Pékin)
Patrice.Fava@foxmai.com

Thèmes de recherche

Religions chinoises
Taoïsme

Activités scientifiques

Poursuite du programme Hunan « Taoïsme et société locale » (EFEO).
Le pèlerinage de Miaofengshan (Pékin).
Le temple des nuages blancs (Pékin).
Traditions locales (Province du Shandong).
Histoire et activités du Temple de Huashen 花神宮,
(Province du Jiangsu).
Collaboration au programme de Kristofer Schipper « Dongtian fudi »
(Grottes célestes, Terres de bonheur).
Collaboration au programme de Marianne Bujard « Épigraphie et
mémoire orale des temples de Pékin » (EFEO).

Principales publications

Ouvrage

Aux Portes du ciel : la statuaire taoïste du Hunan : Art et anthropologie
de la Chine
Préface Kristofer Schipper
664 pages – 850 illustrations
Co-édition : Les Belles Lettres /Ecole française d'Extrême-Orient, 2014.
<http://www.lesbelleslettres.com/livre/?GCOI=22510100373770>

Articles

« Les fêtes taoïstes », in *Les fêtes religieuses*, éditions Eyrolles, 2015, pp. 51-83

“A propos de Contre François Jullien”, débat avec Jean François Billeter,
Etudes chinoises, vol. XXV, 2006, pp.173-198.

“The Body of Laozi and the course of a Taoist Journey through the Heavens”,
in *Asian Medicine, Tradition and Modernity*, vol. 4 n° 2, Brill, 2009.

« Rencontre avec Zhong Ruzhong, géomancien du Hunan », « La boussole et la théorie des neufs étoiles », « Le Livre de Lu Ban », « Lu Ban, le divin charpentier », « La règle de Lu Ban », in Dans la ville chinoise, Regards sur les mutations d'un empire, sous la direction de Frédéric Edelmann, Cité de l'architecture et du patrimoine, p.168- 183. Traduit en espagnol : En la Ciudad China, Miradas sobre las transformaciones de un imperio.

« La consécration des images » in Catalogue de l'exposition Dieux d'Asie, Museu do Oriente (The new museum of the Oriente Foundation), Lisbonne, sous la direction de Sylvie et Jacques Pimpaneau, p. 94-99 (2008).

为“公安派”辩护发表在《北京人类学电影周》，法国国家科研中心出版，1998年。

范华、庄孔韶，《现代人类学的理论寻觅——由明代“公安派”的文论引起》发表在《民族艺术》杂志，25-31页，2000.7-2000.9。

《妙峰山行香走会》发表在《法国汉学——宗教史专号》第七辑，271-321页，中华书局出版社，2002年。

《湖南道教艺术》发表在《道教美术新论——第一届道教美术史国际研讨会论文集》，469-480页，山东美术出版社，2008年。

《湖南道教調查——陳德梅道長的法事科儀》發表在《地方道教儀式實地調查比較研究，國際學術研討會論文集》，主編：呂鵬志，勞格文，新文豐出版社，台北，33-112頁，2013。

Films

《妙峰山庙会，400年的历史》，Le pèlerinage de Miaofengshan, 400 ans d'histoire, (2h), version chinoise sous-titrée, 2016.

La revanche de Han Xin, un Mystère taoïste, (100 mn), versions française, anglaise, chinoise, CNRS Images, 2005, Prix d'excellence du Festival international du film anthropologique, Kunming, 2009.

《道藏》 Le Canon taoïste, (10mn), CNRS Images, 2010.

《斗姆朝科》 Oratorio pour Doumu, la Mère du Boisseau, version intégrale exécutée par les moines de l'Ordre de la Perfection absolue du Monastère des nuages blancs, le 3ème jour de la nouvelle année 2002 (60mn), CNRS Images, 2011.

Journal d'un ethnologue en Chine , Prix Nanook, 1988. (45mn), CNRS Images, 1988.

Hakka, les Chinois tels qu'en eux-mêmes...,80mn), CNRS Images, 1997, Mention spéciale au Bilan du film ethnographique 1999.

Mazu, la déesse de la mer , (45mn), CNRS Images, 1980.

The One hundred Day Talisman, (10mn), 2006.

《范家春节》 Nouvel an chinois chez les Fan, (58mn), CNRS Images, 2013。