

ALMOGUÉRA Adrian Fernandez, Doctorant en histoire de l'architecture, Université de la Sorbonne

BACCINI Élixa, Doctorante en histoire, Université de Padoue

CARRÈRE-SAUCÈDE Christine, Maître de conférences de Littérature, Université de Toulouse

CARVAIS Robert, Directeur de recherche au CNRS, Université de Paris-Nanterre-La Défense

CARVALHO Thérènce, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Lyon

CASAS Maribel, Docteure en histoire de l'architecture, École Nationale Supérieure d'architecture de Versailles, Université de Paris-Saclay

CHÉRY Aurore, Docteure en histoire moderne, Chercheuse associée au LARHRA, Université de Lyon

CONDETTE-MARCANT Anne-Sophie, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Paris-Panthéon-Assas

ESCOFFIER Georges, Docteur en musicologie, Institut d'Études Politiques de Lyon

GEORGAKAKI Konstantza, Maître de conférences en études théâtrales, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes

GLINEUR Cédric, Professeur d'histoire du droit à l'Université de Picardie Jules Verne

HUSSON-ROCHCONGAR Céline, Maître de conférences en droit public, Université de Picardie Jules Verne

LAFFONT Jean-Luc, Maître de conférences en histoire moderne, Université de Perpignan

LEMAIGRE-GAFFIER Pauline, Maître de conférences en histoire moderne, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

MASSON Raphaël, Conservateur au château de Versailles

MICHAUD Alexandra, Doctorante en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine

MONNIER Franck, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Versailles-Saint-Quentin

NICOLLE Sylvain, Docteur en histoire contemporaine, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Paris-Saclay

PLOUZENNEC Yvon, Doctorant en histoire de l'architecture moderne, ATER à l'Université de Poitiers

PUJALTE-FRAYSSE Marie-Luce, Maître de conférences en histoire de l'art, Université de Poitiers

ROQUES Sylvie, Docteur HDR en Arts du spectacle, Chercheuse associée HDR – IIAC Centre Edgar Morin (EHESS / CNRS)

RUFFIER-MÉRAY Jahiel, Maître de conférences en histoire du Droit, Université de Toulon

SALLES Damien, Professeur en histoire du droit, Université de Poitiers

SAUDRAIS Anthony, Doctorant en histoire de l'art, Université Rennes 2

SÉDILLOT Sophie, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Picardie Jules Verne

SERRE Solveig, Chargée de recherche au CNRS, Centre de musique baroque de Versailles et Centre d'études supérieures de la Renaissance

SPINA Olivier, Maître de conférences en histoire moderne, Université Lumière Lyon 2

TRIOLAIRE Cyril, Maître de conférences en études théâtrales, Université Clermont Auvergne

UMBRECHT Véronique, Docteur en histoire de l'art, Université de Strasbourg

YON Jean-Claude, Professeur d'histoire contemporaine, Université de Versailles-Saint-Quentin



L'État en scènes

Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVI^e au XIX^e siècle
Aspects historiques, politiques et juridiques

Robert CARVAIS

Cédric GLINEUR



Le pouvoir entretient une relation particulière avec le monde des spectacles. Souvent les princes se sont mis en scène au travers de protocoles minutieux. Parfois, ils ont eux-mêmes fait l'objet de spectacles dans lesquels les acteurs leur ont attribués des rôles taillés sur mesure allant du drame au burlesque.

Cependant, les spectacles ne se jouent pas seulement pour la Cour, dans les résidences royales ou impériales. Dès le XVI^e siècle, les princes comprennent l'utilité politique des pièces de théâtre, qui peuvent servir à montrer leur puissance et à assurer leur propagande. Ils saisissent l'intérêt social de ces divertissements, appréciés et recherchés au sein des couches les plus aisées de la population. Autour de trois

thèmes - la construction des salles, leur fonctionnement et leur programmation -, sont ici réunies vingt-neuf contributions répondant à une recherche européenne, comparatiste et interdisciplinaire destinée à confronter la vision des juristes, des historiens, des politistes et des sociologues.

Cédric GLINEUR est professeur d'histoire du droit à l'Université de Picardie Jules Verne et dirige le Centre de droit privé et de sciences criminelles d'Amiens. Ses travaux portent sur l'histoire administrative aux périodes moderne et contemporaine.

Robert CARVAIS est directeur de recherche CNRS, Centre de théorie et analyse du droit, Université Paris Nanterre. Ses travaux portent sur la confrontation de l'histoire du droit avec l'histoire des sciences, des arts et des techniques.

Avec les contributions de A. F. Almoquera, E. Baccini, C. Carrère-Saucède, R. Carvais, T. Carvalho, M. Casas Maribel, A. Chéry, A.-S. Condetta-Marcant, G. Escoffier, K. Georgakaki, C. Glineur, C. Husson-Rochcongar, J.-L. Laffont, P. Lemaigre-Gaffier, R. Masson, A. Michaud, F. Monnier, S. Nicolle, Y. Plouzenneq, M.-L. Pujalte-Fraysse, S. Roques, J. Ruffier-Méray, D. Salles, A. Saudrais, S. Sédillot, S. Serre Solveig, O. Spina, C. Triolaire, V. Umbrecht et J.-C. Yon.

Prologue

Cédric GLINEUR

— Acte I —

La construction des salles

Un intendant urbaniste sous les feux de la rampe : Bruno d'Agay et la construction de la salle de spectacles d'Amiens au XVIII^e siècle - [Anne-Sophie CONDETTE-MARCANT](#)

La construction de la salle de spectacles de Rennes (1831-1839) ou l'incroyable expérience d'un maître d'œuvre d'exécution, seul responsable à ses dépens - [Robert CARVAIS](#)

La fondation juridique de la nouvelle Comédie de Lille (1784-1787) - [Cédric GLINEUR](#)

Le théâtre au XVIII^e siècle : débats d'architecture autour d'un projet culturel et civique - [Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSSE](#)

Le projet de Comédie-Italienne de 1772 : une « sublime spéculation » ? - [Yvon PLOUZENNEC](#)

Reconstruire après l'incendie. Modèles, normes, contraintes et enjeux des nouveaux projets de (re)construction de salles de spectacle en province entre Révolution et Empire - [Cyril TRIOLAIRE](#)

La salle d'Opéra de Pierre-Louis Moreau pour Paris (1763-1781) - [Alexandra MICHAUD](#)

Le théâtre de Strasbourg aux XVIII^e et XIX^e siècles. Genèse d'une construction - [Véronique UMBRECHT](#)

Loi et théâtre : réglementation et cadre bâti des spectacles au XIX^e siècle - [Maribel CASAS](#)

— Acte II —

Le fonctionnement des salles

Pourquoi des machines ? Mécanismes et représentations de l'absolutisme louis-quatorzien (1662-1673) - [Anthony SAUDRAIS](#)

Le théâtre de Cour à Versailles au XVIII^e siècle - [Raphaël MASSON](#)

Régie et entreprise à l'Opéra de Paris : la construction empirique de deux modes de gestion durant de siècle des Lumières - [Franck MONNIER](#)

Les contestations du privilège théâtral provincial en Picardie sous l'Ancien Régime - [Sophie SÉDILLOT](#)

Les artistes et le respect de leurs engagements : du glissando à l'entrechat (XVII^e-XVIII^e siècles) - [Jahiel RUFFIER-MÉRAY](#)

Entre logiques aristocratiques et souci de rentabilité : la gestion de la salle de spectacle de Mâcon dans le dernier tiers de l'Ancien Régime - [Georges ESCOFFIER](#)

Théâtres royaux et Couronne sous la Restauration ou la liste civile « en scène » - [Damien SALLES](#)

La difficile application de la réglementation des théâtres durant la période du privilège (1806-1864) dans les petites villes du Sud-Ouest - [Christine CARRÈRE-SAUCÈDE](#)

“Si on faisait respecter le cahier des charges, il n'y aurait pas de direction possible” : entre prérogatives administratives et contrôle parlementaire, le fonctionnement des théâtres subventionnés par l'État au XIX^e siècle - [Sylvain NICOLLE](#)

— Acte III —

La programmation des salles

L'amphithéâtre du Swan. Quelques éclairages sur les logiques économiques et politiques du théâtre londonien à la fin du XVI^e siècle - [Olivier SPINA](#)

Entre service du roi et privilèges d'entreprise. Contribution à l'archéologie de la politique publique du théâtre au XVIII^e siècle - [Pauline LEMAIGRE-GAFFIER](#)

Un roi physiocrate et à l'anglaise : mettre le roi de France en scène au XVIII^e siècle - [Aurore CHÉRY](#)

La physocratie sur les planches : combat d'idées et conquête des esprits dans le théâtre européen du XVIII^e siècle - [Thérance CARVALHO](#)

La police des spectacles à Toulouse au siècle des Lumières (1736-1790) - [Jean-Luc LAFFONT](#)

Politique théâtrale ou politique sociale ? C'est là la question. Les subventions sous le règne du roi Othon - [Konstantza GEORGAKAKI](#)

L'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime. Quelques éléments d'un système politique - [Solveig SERRE](#)

La question du répertoire au théâtre du Châtelet et au théâtre de Dijon dans le dernier tiers du XIX^e siècle - [Sylvie ROQUES](#)

Madame Raucourt et le théâtre français dans le royaume d'Italie - [Elisa BACCINI](#)

Du patio au palacio : notes sur les transformations dans la culture artistique théâtrale du Madrid des Lumières - [Adrian Fernandez ALMOGUÉRA](#)

Du théâtre considéré comme une expérience de pensée juridique : adapter le droit, construire la démocratie - [Céline HUSSON-ROCHCONGAR](#)

Épilogue

Jean-Claude YON