



CAMERA MEMORIA

SÉMINAIRE SUR LES HISTOIRES DE LA PHOTOGRAPHIE

PROGRAMME 2019 | CAMPUS PARIS DIDEROT ▶ Bâtiment Olympe de Gouges

15 FÉVRIER 2019 | 16-18h ▶ salle 146

L'ART ET LA PROMOTION EN PHOTOGRAPHIE

AMÉLIE MACAUD, Université Bordeaux Montaigne – Les photographies d'auteur dans l'espace public ;

de promotion dans la presse écrite à adoration en ligne, ou la réception professionnelle et amateur de l'image de Charles Bukowski.

CHLOË THÉAULT, Musée Bourdelle – La photographie comme outil de promotion de l'œuvre sculptée : l'exemple d'Henry Moore.

29 MARS 2019 | 16-18h ▶ salle 117

PHOTOGRAPHY AND EXPRESSIONS OF THE VERNACULAR

ÉLODIE GROSSI, Université Paris Diderot – Photographier la race et la folie : interroger la représentation du travail thérapeutique des patients noirs et blancs dans les asiles du Sud des États-Unis.

FEDERICA SOLETTA, Princeton University – The Porch: A Family Portrait of America.

19 AVRIL 2019 | 16-18h ▶ salle 117

VIETNAM PHOTOGRAPHY UNDER REVIEW

BARBARA KOWALCZUK, Université Bordeaux – “And you could see the bones flying in the air” : Spectres de My Lai et blessures morales. Regards croisés sur les photographies de Ronald L. Haeberle.

CAMILLEROUQUET, LARCA – New Layers of Reappropriation: The Use of Classic Photographs in Ken Burns's Vietnam War Documentary.

17 MAI 2019 | 16-18h ▶ salle 117

AMERICAN PHOTOGRAPHY IN THE GLOBAL CONTEXT

STELLA JUNGSMANN, University of Zurich – Transferring an aesthetic experience: Robert H. Pruyn's photographs of Edo, Japan, 1862.

LAURA KATZMAN, Terra Foundation Visiting Professor J.F.K.I., Freie Universität Berlin – Mining the Archive: Photography, Modernity, and the Office of Information for Puerto Rico.

7 JUIN 2019 | 16-18h ▶ salle 117

PHOTOGRAPHIC REPRESENTATION AND THE LEGACY OF RACE RELATIONS

EMMA STEIN LEWIS, Elmhurst College – “The Indian Wars Are Not Over”: 100 Years of Photographing Wounded Knee.

VÉRONIQUE HA VAN, Université Le Havre Normandie/LARCA – D'un lieu à l'autre. Monument, déplacement, photographie.