

Un, Deux, Trois de Billy Wilder (1961).

Les tensions de la Guerre froide à Berlin
sous la forme d'une comédie.

Des personnages emblématiques de la Guerre froide.

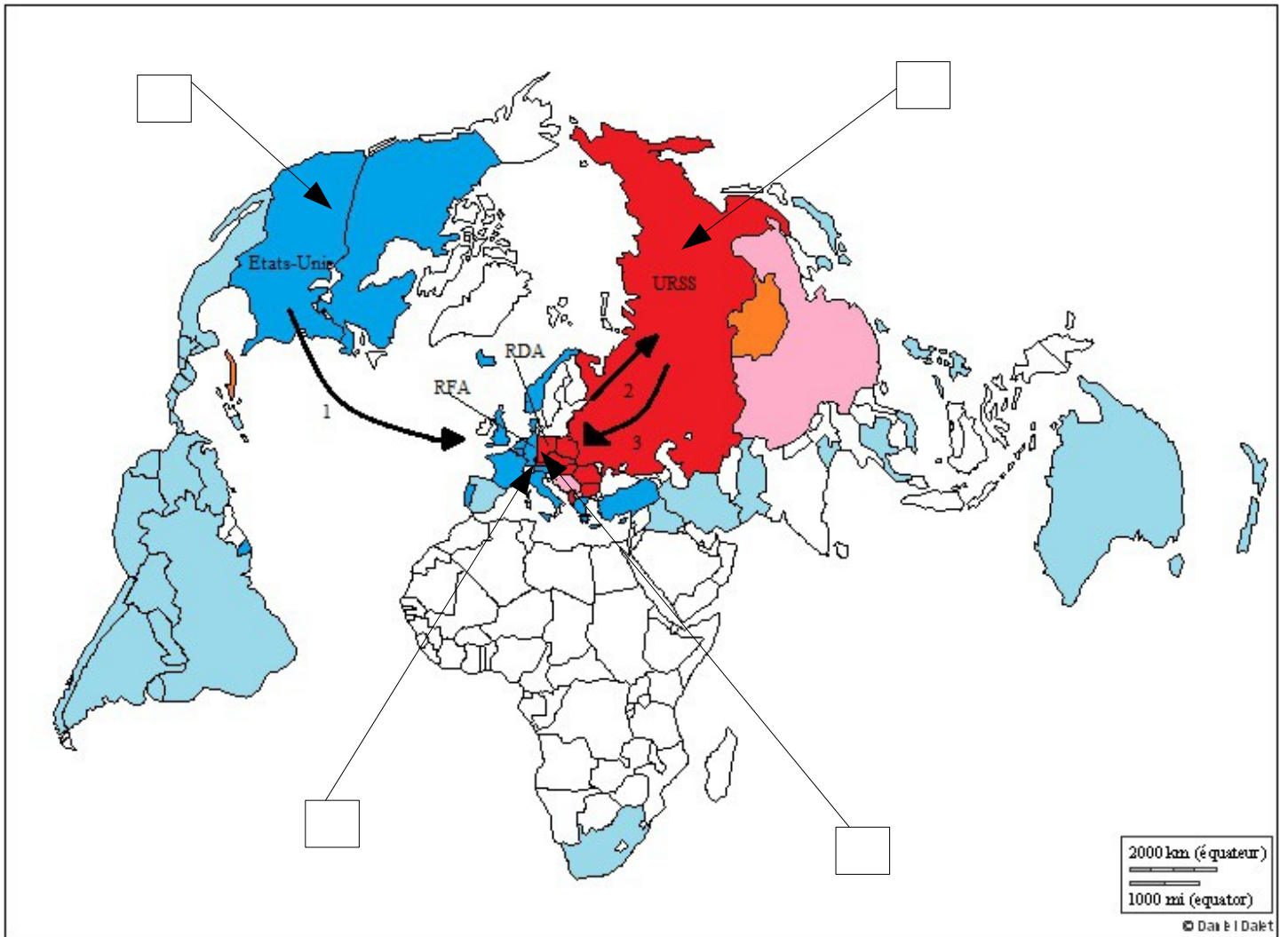
1-Identifie ces quatre personnages (donne leur nom et leur nationalité). Puis replace-les sur chacune des deux cartes suivantes, à l'échelle de Berlin et du monde de 1961 (utilise les numéros).



Les personnages de *Un, Deux, Trois*.



Les personnages inscrits
à l'échelle de Berlin



Source : Académie Aix-Marseille pour le fond de carte vectoriel.

- Pays membre de l'OTAN
 - Autre allié des Etats-Unis
 - Pays membre du Pacte de Varsovie
 - Autre allié de l'URSS
 - Pays communiste non allié à l'URSS
-
- 1 MacNamara quitte les Etats-Unis pour Berlin-Ouest
 - 2 Piffel veut étudier à Moscou
 - 3 Les emissaires soviétiques négocient un contrat avec *Coca Cola*

Les personnages inscrits
à l'échelle du monde à la veille de la construction du Mur de Berlin.

La situation de Berlin entre 1945 et 1961.

2-Décris les décors filmés à Berlin-Ouest et à Berlin-Est. Quelles différences vois-tu entre les deux parties de la ville dans le film ?

3-Regarde cette photographie de la Porte de Brandebourg datant de 1945 et compare-la avec les plans du monument dans le film. Que constates-tu ?



Source : Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (BPA), Berlin.

4-Décris les mobilités devant la Porte de Brandebourg dans les différentes séquences du film. Relève un élément montrant un contrôle strict des passages entre Berlin-Ouest et Berlin-Est. Relève un élément montrant que ces passages entre les deux parties de la ville restent possibles.

Les deux blocs critiqués.

5-Relève quelques éléments montrant que Billy Wilder critique le bloc de l'Est (lieux, personnages, situations). Relève ensuite quelques éléments montrant que Billy Wilder critique aussi le modèle américain (attitudes de MacNamara et Ingeborg, objets). Puis classe ces éléments dans le tableau.

Le bloc de l'Est critiqué.	Le modèle américain critiqué.