

Congreso internacional: Antes del orientalismo: Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas

Comité Científico

Ximo Company Climent. Universitat de Lleida

Elena Díez Jorge. Universidad de Granada

Consuelo Gómez López. UNED

Alicia Cámara Muñoz. UNED

Francisco J. Moreno Díaz del Campo. Universidad de Castilla la Mancha

Inés Monteiro Arias. UNED

James Nelson Novoa. University of Ottawa

Amadeo Serra Desfilis. Universitat de València

Enrique Soria Mesa. Universidad de Córdoba

Dirección del congreso

Borja Franco Llopis. UNED

Comité organizador

Luis Bernabé Pons. Universidad de Alicante

Ivana Capeta Rakic. University of Split

Giuseppe Capriotti. Univesità di Macerata

Youssef El Alaoui. Universite de Rouen

José María Perceval. Universitat Autònoma de Barcelona

Iván Rega Castro. Universitat de Lleida

Laura Stagno. Università di Genova

Secretaría técnica

Karen Gregorio Molina

Francisco Orts Campos

Asís Pérez Casas

Este congreso ha sido posible gracias a la “Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016” obtenida por Borja Franco Llopis. Además cuenta con la financiación del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. También se inscribe en el marco de las actividades del I+D: HAR2016-80354-P. IMPI. Antes del orientalismo: Las "imágenes" del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (<https://impi.hypotheses.org/>)

Programa

Sesión 1. Jueves 18 de mayo. Fundación BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca. Paseo de Recoletos, 10.

9.00: Recepción de participantes

9.15: Presentación de las jornadas a cargo de Antonio Urquizar Herrera (director del Departamento de Historia del Arte, UNED), María Pérex Agorreta (decana de la Facultad de Geografía e Historia, UNED) y Borja Franco Llopis (director del congreso)

Panel 1. Los precedentes: Mudéjares y musulmanes en el mundo medieval

Modera: Luis Bernabé Pons. Universidad de Alicante.

9.30: Inés Monteiro Arias. UNED. El arquero musulmán en la escultura románica hispana: un caso de estudio

10: Ana Echevarría Arsuaga. UNED. La imagen del mudéjar: una representación esquiva.

10.30: Debate

10.50: Pausa-café

Panel 2. La creación literaria del musulmán y morisco en la Península Ibérica

Modera: Mercedes García-Arenal. CSIC.

11.15: Luis F. Bernabé Pons. Universidad de Alicante. Fuentes del odio. Las imágenes populares del Islam en la España del XV y XVI

11.45: Youssef El Alaoui. Université de Rouen. Evolución de la imagen de musulmanes y moriscos en las obras de polémica antimusulmana (s. XVI-s. XVII): de la negación del otro a un reconocimiento limitado.

12.15: José M. Perceval. Universidad Autónoma de Barcelona. La modelización del *pathos* del guerrero vencido: del Abencerraje de la novela morisca al último abencerraje de Chateaubriand.

12.45: Debate.

13.30: Comida.

Panel 3. Arte y arquitectura. Percepciones sobre la alteridad.

Modera: Alicia Cámara. UNED.

15.30: Antonio Urquizar Herrera. UNED. Mártires cristianos y arquitectura islámica en la historiografía española de la Edad Moderna

16.00: Laura Stagno. Università di Genova. Immagini del Turco nell'arte genovese di età moderna

16.30: Borja Franco Llopis. UNED. De lo efímero a lo eterno: Imágenes del Islam en las entradas reales de los Austrias en la península ibérica.

17.00: Debate

17.30: Pausa-café

Panel 4. Las imágenes del Musulmán en el Mediterráneo.

Moderadora: Consuelo Gómez. UNED.

18.00: Ivana Capeta Rakick. University of Split. Ottomans in Venetian narrative paintings: hybridization and exchange of identities. A few case studies.

18.30: Giuseppe Capriotti. Università di Macerata. La minaccia turca come "risorsa" política. La lunetta di Mattia Preti nella controfacciata della Cattedrale de La Valletta a Malta.

19.00: Iván Rega Castro. Universitat de Lleida. Imágenes del Islam y propaganda bélica en Portugal y España en tiempos de Felipe V.

19.30. Debate

Sesión 2: Viernes 19 de mayo. Facultad de Geografía e Historia. UNED. Paseo Senda del Rey, 7.

9.00-13.20: Presentación de comunicaciones.

13.20-14.00: Conferencia de clausura. M^a Elena Díez Jorge. Universidad de Granada. Entre la palabra y la imagen: paz imperfecta en la trama mediterránea (XV-XVII)

14.00: Comida de Clausura

Programa de las comunicaciones. Viernes 19 de Mayo.

Lugar: Facultad de Geografía e Historia (UNED). Paseo Senda del Rey 7, Madrid.

Panel 1: Modera: Laura Stagno. Università di Genova.

9.00-9.20: Valentina Živković. Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade. Il feroce stuolo a dio nemico – Hayreddin Barbarossa and the veneration of Cattaro's civic patron saints

9.20-9.40: Maria Vittoria Spissu. Università di Bologna. Martirio e predicazione nella politica anti-islamica spagnola. I casi di Huguet e Colantonio

9.40-10.00: Mauro Salis. Università di Cagliari. Rifiuto o integrazione? Discrepanze tra linea politica e sentire comune verso il turco attraverso l'analisi dell'iconografia mariana nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna.

10.00-10.20: Wibke Joswig. Freie Universität Berlin. Difference and continuity in Orientalist discourse: Comparing early modern Venetian with 19th-century visual representations of the "Orient"

Debate: 10.20-40

Pausa Café: 10.40-11.00

Panel 2: Modera: Youssef El Alaoui. Université de Rouen.

9.00-9.20: Darcy Kern. Southern Connecticut State University. History and the Nation: Castilians and the Place of Al-Andalus in the 15th Century

9.20-9.40: Elena Paulino. Kunsthistorisches Institut in Florenz. Maurofilia, orientalismo y singularidad castellana. Discursos visuales divergentes a finales del siglo XIV y principios del siglo XV.

9.40-10.00: M^a Cristina Hernández Castelló. Universidad de Valladolid. "La visión del otro" del primer Capitán General de la Granada cristiana

10.00-10.20: Francisco Javier Moreno Díaz del Campo. Universidad de Castilla la Mancha. Una imagen en construcción. Control personal y apariencia externa de los moriscos granadinos de Castilla.

Debate: 10.20-40

Pausa Café: 10.40-11.00

Panel 3: Modera: Luis F. Bernabé Pons. Universidad de Alicante.

11.00-11.20: Germán Gamero Igea. Universidad de Valladolid. Construcción y distanciamiento de *lo morisco* en la imagen exterior de Fernando II el Católico

11.40-12.00: Francesc Granell. Universitat de València. Escenificar el poder. La *Festa de l'Estendard*, símbolo de la victoria cristiana sobre el pasado musulmán en Mallorca

(siglos XIII al XVII)

12.20-12.40: Javier Irigoyen. University of Illinois at Urbana-Champaign. La mirada musulmana sobre la cultura festiva de la España de los siglos XVI y XVII

12.40-13.00: Catherine Infante. Amherst College. La Virgen de Montserrat entre cristianos y musulmanes: el caso de "El esclavo de su esclavo" de Mariana de Carvajal

Debate: 13.00-13.20

Panel 4: Modera: José María Perceval. Universitat Autònoma de Barcelona

11.00-11.20: Julia Roumier. Universidad de Burdeos. ¿Una mirada renovada? Imágenes del Islam a través del interés por la Tierra Santa a finales del siglo XV

11.40-12.00: Fernando Bravo López. Universidad Autónoma de Madrid. La muerte de Mahoma: continuidad y cambio en la representación polémica del Profeta en la Península Ibérica (siglos XV-XVII)

12.20-12.40: Andrea Celli. University of Connecticut. "Como otra Agar". Counterreformat Spain, the Muslims and the *cristianos nuevos*, through the lenses of a Biblical Narrative

12.40-13.00: Emanuele Colombo. DePaul University, Chicago. Representing and Encountering Muslims. Seventeenth-century Spanish Jesuits and their Images of Islam

Debate: 13.00-13.20

13.20: Conferencia de clausura: M^a Elena Díez Jorge (Universidad de Granada)