

Cent pour Cent
Création poétique et musicale
Par Michèle Métail et Louis Roquin

Paris, le 15 novembre 2013
En Sorbonne (salle Bourjac)

La pièce :

Œuvre réalisée en 1996 à l'occasion de leur centenaire commun (46 + 54 ans), *Cent pour cent* est un leporello de cent pages où cent versets, écrits par Michèle Métail autour du phonème [cent], viennent dialoguer sur chaque page avec un collage (orchestration visuelle et imaginaire), et une partition musicale composée par Louis Roquin. L'œuvre a d'abord été exposée à la Galerie Lara Vincy à Paris (1996). Elle a ensuite été publiée chez Despalles éditions en 1998, dans un montage et une réalisation typographique de Johannes Strugalla.

Elle n'avait jamais été créée encore dans sa version concertante.

Septuor d'altos, avec

Gabriella Bannura
Claire Chipot
Kyle Collins
Maxime Devynck
Séverine Morfin
Iara Teixeira Martins
Anne-Catherine Touil

Michèle Métail, récitante

Sous la direction de : Paul Drouet

Michèle Métail est poète, germaniste, et spécialiste des formes poétiques de la Chine ancienne. Elle diffuse ses textes depuis 1973 sous forme de « publications orales », performances poétiques où le texte se fait partition, et sous forme d'installations qui interrogent les limites entre l'œuvre d'art et la poésie visuelle, comme l'a montré récemment l'exposition *Le Cours du Danube, Gigantexte n°12*, qui lui a été dédiée au CIPM.

Louis Roquin aime à se définir comme un compositeur de sons et compositeur d'images. Ses compositions, présentées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger depuis les années 70, partent de l'exploration électroacoustique pour rencontrer les autres arts, comme la poésie, autour notamment de la notion de « musique graphique ».

Paul Drouet est pianiste et altiste. Il s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine. Formé au Conservatoire de Versailles puis à celui de Paris, où il étudie actuellement, il y apprend notamment la direction d'orchestre et s'occupe de plusieurs orchestres étudiants dans la région de Versailles.

La création de *Cent pour Cent* a été présentée dans le cadre du séminaire « Livre / Poésie : une histoire en pratique(s) » (ANR LEC). Elle a été soutenue par les partenaires suivants : Conseil scientifique de Paris 3, EA 4400 Ecritures de la Modernité, ANR DifdePo, CREF&G-LF, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et avec l'aide du conservatoire municipal W. A. Mozart de Paris.