

Conferencia Internacional  
CALL FOR PAPERS  
Fecha de entrega/proposals due to: 31 July 2019



## **Palacios en alquiler: Patrimonio inmobiliario en la Roma del siglo XVIII/Palaces for rent: Real State in Rome in the 18th century**

**Madrid, Departamento de Historia del Arte, UNED,  
14-15, Noviembre 2019.**

Este congreso forma parte del proyecto de investigación Ramón y Cajal (2017-22131) titulado “Academias artísticas, diplomacia e identidad de España y Portugal en la Roma de la primera mitad del siglo XVIII”, de la Dra. Pilar Diez del Corral Corredoira en el que se pretende analizar un aspecto secundario en el cuerpo del proyecto, como es el problema de las residencias de los representantes de las comunidades extranjeras, cuyo impacto tanto a nivel diplomático como logístico para estos personajes va más allá de la pura anécdota. En este caso, desde una perspectiva histórico-artística, el ahondar en este asunto permite reconstruir aspectos tan importantes como la inversión en representación realizada por estos personajes, la composición de sus casas desde el punto de vista humano y material, elementos crono-constructivos relativos a sus residencias cuando estas presentan un interés arquitectónico, etc.

La finalidad de esta conferencia es reunir a especialistas en diferentes áreas, desde la arquitectura, la historia social, las artes decorativas, etc. para explorar el asunto de Roma como centro receptor de visitantes provenientes de variadas comunidades extranjeras y que por motivos normalmente relacionados con cargos en la Iglesia o con misiones diplomáticas y comerciales se veían en la necesidad de encontrar un alojamiento para un periodo dilatado.

El objetivo de esta conferencia es analizar desde diferentes puntos de vista la oferta de palacios en la ciudad y todos los problemas derivados de la enorme afluencia de extranjeros de alto nivel, que buscaban un acomodo acorde con su dignidad y que en muchos casos se veían obligados a hacer importantes reformas y restauraciones para hacer

habitables sus nuevas residencias. Entre los temas que se pretenden abordar se proponen las siguientes posibilidades, aunque la organización está abierta a otras propuestas:

- Palacios romanos en la Edad Moderna, aspectos constructivos.
- Organización interna del palacio, espacios y protocolo.
- Decoración y acondicionamiento de las residencias señoriales, magnificencia y representación.
- Estructura de la casa romana, servidumbre, cargos, etc.
- Legados, embajadores, cardenales y sus residencias romanas.
- Topografía del poder y diplomacia.
- Espacios privados para la creación artística (academias, bibliotecas, colecciones, cenáculos intelectuales, teatros).

Los candidatos interesados en participar, por favor, envíen en un página (formato Word) en español o inglés (otras lenguas europeas pueden ser aceptadas) con título, resumen y biografía a [palaciosromanos@gmail.com](mailto:palaciosromanos@gmail.com) antes del 31 de julio de 2019. Los participantes seleccionados serán contactados el 1 de septiembre. Los resultados de la conferencia pueden ser objeto de una publicación colectiva sujeta a peer-review dependiendo de la calidad de las propuestas.

**Dirección científica:** Dra. Pilar Diez del Corral Corredoira, UNED, Madrid.

**Comité científico:**

Dra. Diana Carrió-Invernizzi, Dpto. Historia del Arte, UNED (Madrid).

Dra. Angela Cipriani, Directora emérita del Archivio Storico di San Luca (Rome).

Dra. Almudena Negrete Plano, Europaschule Friedensburg Oberschule (Berlín).

Dr. Álvaro Molina Martín, Dpto. Historia del Arte, UNED (Madrid).

Dr. Carlos Pena Buján, investigador independiente (Madrid).

English version:

This conference is developed within the frame of the research project Ramón y Cajal (2017-22131) devoted to “ Artistic academies, diplomacy and identity in Spain and Portugal in the first half of the 18<sup>th</sup> Century Rome” by Dr Pilar Diez del Corral. The secondary aspect of the aforementioned project to be addressed is the accommodation problem that the representatives of foreign countries encountered when in Rome. The impact of this issue goes beyond the mere anecdote to affect diplomatic and logistical aspects of their stay in Rome. From an art historical perspective this approach allows for the study of the economic investment made by those people, the composition of their household from the staff to the material display, issues regarding restoration, constructions plans and other works in the palaces, etc.

The main scope of this conference is to bring together scholars specialized in several areas: architecture, social history, decorative arts and so on, to explore the topic of Rome as a city of foreigners, who usually came to the city to get church positions, develop diplomatic missions or commercial ones that forced them to stay for long periods in the city.

This conference seeks to address from different points of view the supply of palaces in Rome and all the problems derived from the big affluence of high-rank foreigners, who looked for an accommodation that fitted their dignity and in so many cases

they were forced to undertake significant works to prepare their new residences to live in. Potential topics for discussion could include but are not limited to:

- Roman palaces, constructive aspects.
- Internal organization of the palaces, spaces and etiquette.
- Decoration and internal design, magnificence and display.
- Roman Household.
- Ambassadors, legates, cardinals and other representatives in their Roman residences.
- Topography of power and diplomacy.
- Private/Public spaces for the artistic creation within the palaces (academies, libraries, collections, intellectual gathering, theaters, etc.).
- Economic issues such as problems relating rents, non-payments, etc.

Please submit a one-page proposal (Word format) in Spanish or English (other European languages could be accepted) comprising title, abstract, and a short biographical note to [palaciosromanos@gmail.com](mailto:palaciosromanos@gmail.com) no later than the 31 July 2019. The selected participants will know by 1st September. The conference outcomes might be followed by the publication of a collective work, which will be subject to peer-review and selection depending on the quality and innovation of the papers.

**Scientific direction:** Dr Pilar Diez del Corral Corredoira, UNED, Madrid.

**Scientific committee:**

Dra. Diana Carrió-Invernizzi, Dpto. Historia del Arte, UNED (Madrid).

Dra. Angela Cipriani, former director of the Archivio Storico di San Luca (Rome).

Dra. Almudena Negrete Plano, Europaschule Friedensburg Oberschule (Berlin).

Dr. Álvaro Molina Martín, Dpto. Historia del Arte, UNED (Madrid).

Dr. Carlos Pena Buján, independent scholar (Madrid).

