

EN CONSTRUCCIÓN: EL CUADERNO COMO GÉNERO Y DISPOSITIVO EN LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

CURSO DE VERANO DE LA UNED

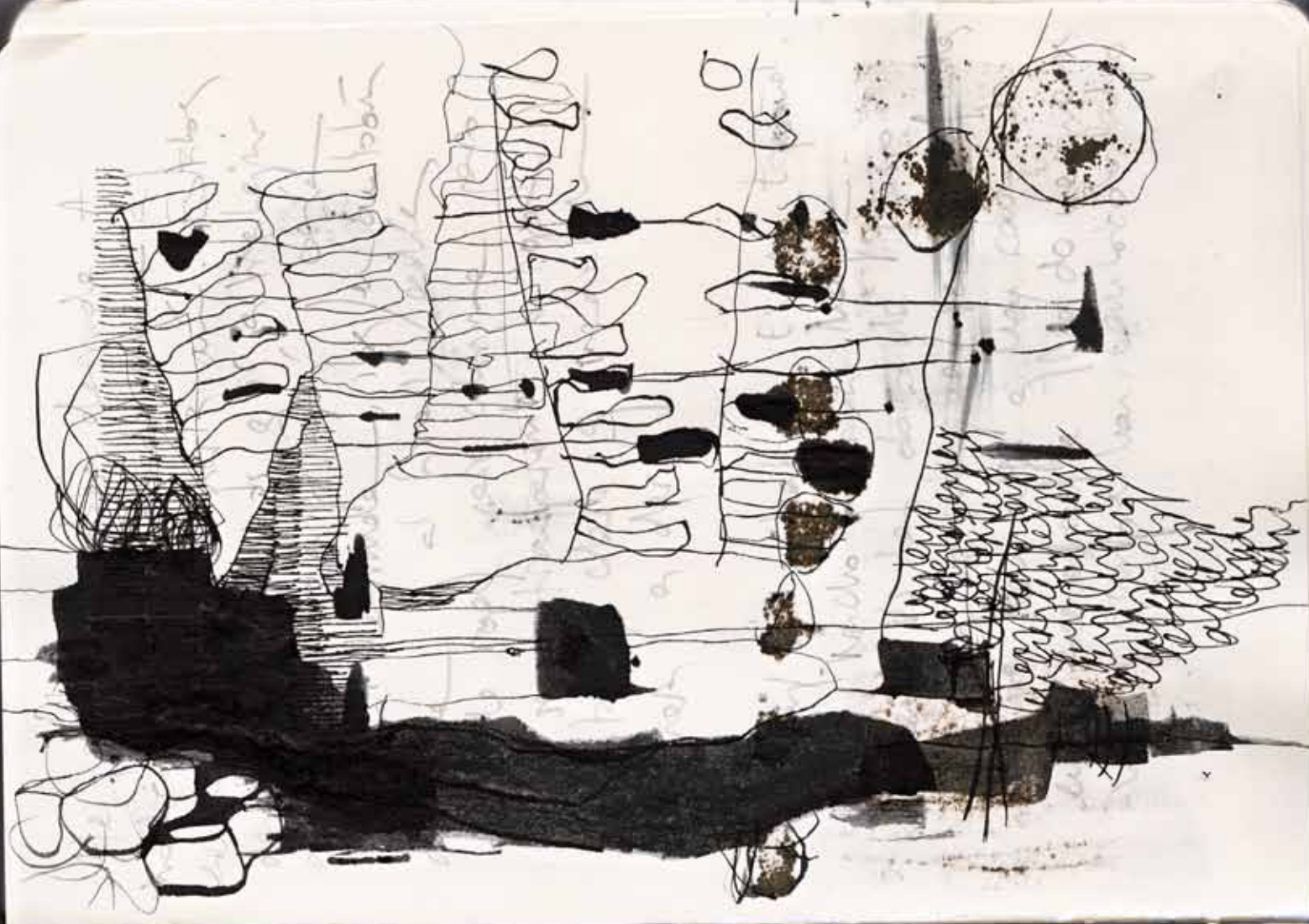
SEDE ORGANIZADORA: FUNDACIÓN UNED.
DIRIGE: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ.
COORDINA: CONSTANZA NIETO YUSTA.

Del 26 al 28 de junio de 2017.

Lugar de celebración: Complejo El Águila.
Calle Ramírez de Prado 3, 28045 Madrid.

Colaboradores: Fundación UNED y
Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

¿Qué es un “cuaderno”? Durante siglos, los artistas, escritores, científicos o pensadores han usado los cuadernos como soporte de su trabajo, una especie de taller portátil que es invisibilizado en cuanto aparece la obra o que queda reducido después, ontológicamente, a simple espacio de “preparación”. Este curso, sin embargo, demostrará que un cuaderno no es sólo un objeto o una herramienta, sino un dispositivo del pensamiento o una forma de estar en el mundo, cuyas peculiares operaciones han terminado en muchos casos por convertirse en la obra misma.



Programa

Lunes, 26 de junio de 2017

17:00 - 19:00 h.: *Dispositivos de la deriva: los cuadernos como cimiento y ruina del arte.*

Miguel Ángel García Hernández. Profesor de Historia del Arte. UNED.

19:00 - 21:00 h.: *La superficie más grande. Los cuadernos de Picasso en tres casos de estudio.*

Rocío Robles Tardío. Profesora de Historia del Arte. UCM.

17:00 - 19:00 h.: *El cuaderno de laboratorio como género literario y dispositivo de innovación social.*

Antonio Lafuente. Investigador Científico en el Centro de Ciencias Humanas del CSIC.

19:00 - 21:00 h.: Mesa redonda con todos los participantes y ponentes del curso: Miguel Ángel García Hernández, Constanza Nieto Yusta, Patricia Molins de la Fuente, Rocío Robles Tardío, Antonio Lafuente y Cecilia Molano.

Martes, 27 de junio de 2017

10:00 - 12:00 h.: *Un lugar llamado Walden. Apuntes sobre Jonas Mekas.*

Constanza Nieto Yusta. Profesora de Historia del Arte. UNED.

12:00 - 14:00 h.: *Notas expuestas: la invención de la intimidad en Delhi Tejero y otras mujeres artistas.*

Patricia Molins de la Fuente. Historiadora del arte.

Miércoles, 28 de junio de 2017

10:00 - 12:00 h.: *Precipitaciones y absurdos: cómo abrir y cerrar un cuaderno. Taller sobre cuadernos y formas de apuntar (I).*

Cecilia Molano. Profesora en la Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, videoartista y editora.

12:00 - 14:00 h.: *Precipitaciones y absurdos: cómo abrir y cerrar un cuaderno. Taller sobre cuadernos y formas de apuntar (II).* Cecilia Molano.



Información y matrícula

Fundación UNED
Guzmán el Bueno, 133 - Edificio Germania, 1ª planta. 28003 Madrid
91 386 72 75 / 15 92 / rperezh@fundacion.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

Matrícula Ordinaria	108 €
Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos UNED	63 €
Estudiantes UNED, PAS, Prof. Sede Central y Tutores UNED. Colaboradores Practicum. Estudiantes UNED SENIOR y mayores 65 años.	63 €
Familia numerosa general	63 €
Alumnos con discapacidad	22 €
Víctimas del terrorismo	22 €
Familia numerosa especial	0 €
Estudiantes Universitarios	63 €
Personas desempleadas	63 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta ES45 0049 0001 59 2811481584 (Banco Santander) especificando como concepto: 'Matrícula código 109' y tu nombre.

1 crédito ECTS (Grados).
2 créditos de libre configuración (Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas).

Colabora:

