



Journée d'étude – EA 4327 ERIMIT
REEHL (REcherches sur les Espaces Hispanophones et Lusophones)

Les mises en scène de l'événement

Frida Kahlo, *Unos cuantos piquetitos* (1935) INCLUDEPICTURE
"http://img.over-blog.com/500x379/3/70/74/35/photos-mexique-
ba/oct-nov-dec-2010/unos-cuantos-piquetitos.jpg" *
MERGEFORMATINET votre image ici)

Jeudi 27 avril 2017
9h30-17h
Université Rennes 2, Campus Villejean
Salle E 224

Contact organisation : Nathalie Ludec, HYPERLINK "mailto:nathalie.ludec@univ-rennes2.fr"
nathalie.ludec@univ-rennes2.fr

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Cette troisième journée d'étude (JE I " L'après-coup de l'événement" ; JE II "Une lecture globale de l'événement local") se propose de poursuivre la réflexion sur « L'événement et sa transmission » en se penchant sur les mises en scène de l'événement¹.

Cette perspective est double car elle s'appuie sur deux pôles, le pôle de la production et celui de la réception. Le premier pôle englobe différents domaines, l'espace public, l'espace économique, les médias, les arts au sens large, les institutions, l'école par exemple. Le second convoque différents destinataires: le citoyen, le lecteur, le consommateur, l'élève.

La mise en scène de l'événement s'inscrit dans une triple temporalité (passé, présent, futur) qui peut répondre à un dessein politique ou à une attente d'un public donné. L'événement se (ré) actualise selon un contexte et des conditions particulières (raisons politiques, éthiques, économiques) tout en accordant une place prépondérante à sa réception. La mise en scène devient elle-même événement. Les études proposées s'inscriront dans l'aire ibérique et ibéro-américaine.

Les trois journées d'étude donneront lieu à une publication en 2018 et un colloque transversal est envisagé, sur la « Mémoire de l'événement », en 2019.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h30 : accueil et ouverture de la journée

- **10h** : **Miguel Angel Parada Bernal** (Université Rennes 2), " Prácticas discursivas sobre el conflicto armado y el proceso de paz colombiano en los medios de comunicación"
- **10h30**: **Françoise Bouvet** (Université Rennes 2), "Arte y escenificación en torno a la muerte de Pablo Escobar"
- **11h**: **Claire Sourp** (Université Rennes 2), "L'écho de l'événement"
- **11h30**: **Michèle Arrué** (Université Paris 8), "De l'événement fait divers à l'événement politique : *El chacal de Nahueltoro* (1969) de Miguel Litín"

12h-14h : pause déjeuner

- **14h**: **Yves Laberge** (Université d'Ottawa), « Pour une théorie de la mise en scène de l'événement »
- **14h30**: **Dalila Chine-Lehman** (Université Paris Ouest Nanterre), " La théâtralisation des événements historiques dans les écoles mexicaines"

¹ - Patrick Charaudeau, *Le discours d'information médiatique: la construction du miroir social*, Paris, Nathan, 1997.

- Michel de Certeau, « Pour une nouvelle culture. Le pouvoir de parler », *Études* 5/2008 (Tome 408), p. 628-635

- Barthélémy Michel. « Événement et espace public : l'affaire Carpentras ». In: *Quaderni*, n°18, Automne 1992. Les espaces publics. pp. 125-140. DOI : 10.3406/quad.1992.975

www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1992_num_18_1_975

- **15h: Anaïs Fabriol** (Université Rennes 2), "1994 : mise(s) en scène d'une année- charnière de l'Histoire mexicaine"

15h45- 16h : pause café

- **16h: Natalia Molinaro** (Université Paris 8), "Une mémoire courte de l'événement ? Les célébrations du Bicentenaire de la Révolution de Mai vues à travers la chaîne télévisée publique (Argentine, 21-25 mai 2010)"
- **16h30: Nadège Centelles** (Université Rennes 2), " D'une scène, l'autre. *Prohibido* recordar, le documentaire contre l'oubli"

17h : clôture de la journée