

Bon de commande

Je commande exemplaire(s) de **Figures du critique-écrivain. XIX^e-XXI^e siècles** au prix unitaire de 25 € (frais de port gratuits en France/5,40 € pour l'étranger), soit un montant total de€.

Siret :
Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et vous la livrer.

TVA intracommunautaire :
Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire.

Adresse de livraison

Prénom, Nom :

Adresse :
.....
.....

Code postal, Ville :

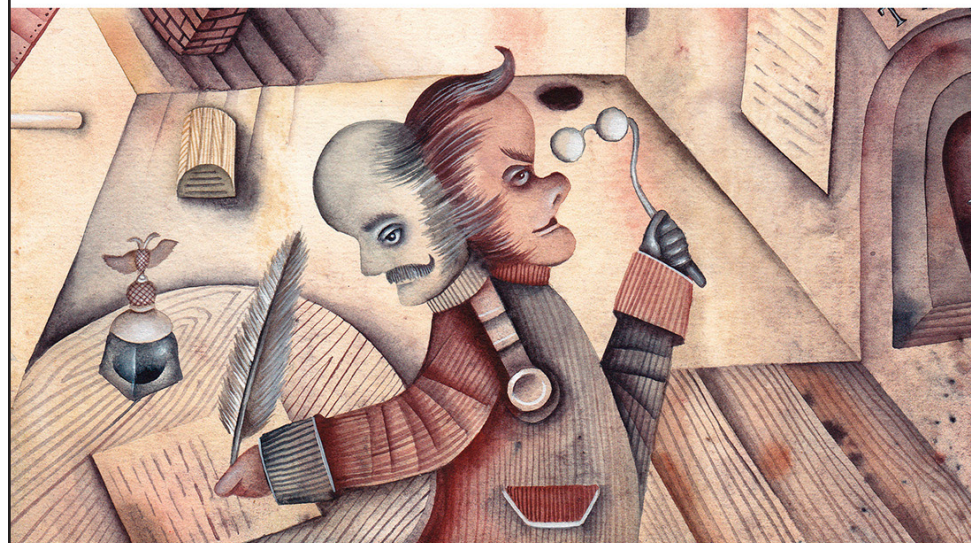
Pays :

À nous retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2, à l'adresse :

Presses Universitaires de Rennes
Campus de La Harpe
2 rue du Doyen-Denis-Leroy
F-35044 Rennes Cedex

www.pur-editions.fr
commercial@univ-rennes2.fr
02 99 14 14 01

Figures du critique-écrivain XIX^e-XXI^e siècles



Sous la direction
d'Elina Absalyamova,
Laurence van Nuijs
et Valérie Stiénon



Presses Universitaires de Rennes

Table des matières

Première partie

Modèles et contre-modèles du critique-écrivain

Repentirs et ressentiments de Sainte-Beuve — **Jean-Pierre BERTRAND** ; Sainte ou prostituée ? La critique jugée par les écrivains au XIX^e siècle — **Brigitte DIAZ** ; Barbey d'Aurevilly, « chouan des lettres » — **Pierre GLAUDES** ; Critique de la critique et filiation : Fénéon par Paulhan — **Denis SAINT-AMAND** ; Comment taire le commentaire : autour de Maurice Blanchot — **Anca CĂLIN et Alain MILON**

Deuxième partie

Institution de la critique

La « poésie dans la critique » (1834-1869) — **José-Luis DIAZ** ; Femmes, critiques, écrivains : de quelques profils hybrides au XIX^e siècle — **Laetitia HANIN** ; Le critique-écrivain dans la collection « Les Jugements » d'Albert Lévesque : émergence d'un nouvel acteur au sein d'un genre en effervescence — **Stéphanie BERNIER** ; Péguy critique des institutions, ou l'écrivain contre la presse et l'université — **Charles COUSTILLE** ; L'évolution de la posture théoricienne dans le post-structuralisme : l'exemple de Julia Kristeva, 1965-1982 — **Juliette DRIGNY**

Troisième partie

Poétique du Métadiscours

Mythographie de Gustave Planche — **Anthony GLINOER** ; Montherlant critique et écrivain dans *Aux Fontaines du désir* — **Jean-François DOMENGET** ; Francis Ponge et le refus du principe de non-contradiction — **Laurent DEMOULIN**

Quatrième partie

Critique et création

Sainte-Beuve poète dans le *Tableau* de 1828 — **Dominique COPPÉE** ; Le cas Doubrovsky — **Yan HAMEL** ; « Tresser le fil » : chassé-croisé de la critique et du roman chez Philippe Forest — **Sophie JAUSSE** ; Georges Perec ou la méthode pratique de la critique — **Tonia RAUS** ; Pierre Bayard et la critique interventionniste — **Jacques DUBOIS**

Conclusion. De la bonne distance à l'œuvre

Elina ABSALYAMOVA, Laurence VAN NUIJS et Valérie STIÉNON

Figures du critique-écrivain XIX^e-XXI^e siècles

Du XIX^e siècle à nos jours, de nombreux auteurs ont combiné l'écriture de création et la critique littéraire dans le journalisme, l'essai ou la théorie. Leurs écrits témoignent de la partition entre une œuvre prédominante et une production supposée résiduelle. Mais faire œuvre signifie aussi intégrer le discours à l'écriture, voire subordonner le texte à son commentaire. Cet ouvrage examine les choix d'une telle pratique et les raisons de sa légitimité problématique. Il montre comment, de l'institution de la critique à la spécialisation culturelle, les classements par l'histoire interagissent avec des catégories intériorisées en (anti)modèles : critique fustigée de Balzac à Morand, critique laboratoire chez Barthes ou Butor, critique professorale reprochée à Sartre, critique poéticienne de Ponge, critique frondeuse de Bayard.

Elina Absalyamova est maître de conférences à l'université Paris 13. Après une thèse sur Verlaine critique littéraire, elle étudie les catégories génériques (roman, essai), l'adaptation des œuvres littéraires et leur circulation dans les aires culturelles.

Laurence van Nuijs enseigne le français langue étrangère à la Haute École Artevelde à Gand. Elle a consacré sa thèse à la critique littéraire communiste en Belgique pendant la Guerre froide.

Valérie Stiénon est maître de conférences à l'université Paris 13. Ses recherches portent sur les interactions entre littérature et culture médiatique (critiques-écrivains, discours social, fictions populaires).

ISBN 978-2-7535-7737-4

15,5 x 21 cm

25 €

330 pages

En librairie