

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELOISA PIERUCCI
Indirizzo	via Galilei 15, 51037, Montale (PT), Italia
Telefono	347/0572731
Fax	
E-mail	eloisa.pierucci@unifi.it, eloisa.pierucci2@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	04/04/84

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|---|
| • Date (da) | 01/11/14 – 28/02/2015; 01/08/2015 - attualmente in corso. |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze – Dipartimento S.A.G.A.S. - Dottorato di ricerca. |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Progetto di ricerca dal titolo: <i>Gli esordi del professionismo attorico femminile tra 1560 e 1650. Censimento, biografie e tecniche di recitazione.</i> |
| • Qualifica da conseguire | Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo – indirizzo Spettacolo. |
| • Date (da – a) | 01/03/2015 – 31/07/2015 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Letteratura, Lingua, Storia, Geografia, Pedagogia. |
| • Qualifica conseguita | Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso ex A043 (Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media) – ex A050 (Materie letterarie negli istituti di istruzione di secondo grado), conseguita con la votazione di 99/100 in data 31/07/2015. |

- Date (da – a) Ottobre 2010 – ottobre 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia del teatro e dello spettacolo, Storia del cinema, Produzione e organizzazione teatrale, Etnomusicologia, Letteratura italiana, Tutela dei beni culturali.
 - Qualifica conseguita Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, curriculum Prosmart (Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile), indirizzo A (produzione teatrale, cinematografica e musicale), conseguita con la votazione di 110/110 e la lode in data 16/10/2013.
-
- Date (da – a) Ottobre 2003 – febbraio 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diritto privato, Diritto pubblico, Diritto penale, Procedura penale e civile, Diritto del lavoro.
 - Qualifica conseguita Laurea triennale in Scienze Giuridiche, conseguita con la votazione di 103/110 in data 20/02/2008.
-
- Date (da – a) Settembre 2006 – settembre 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diritto antidiscriminatorio
 - Qualifica conseguita Qualifica professionale in Tecnico esperto nel settore della Tutela Antidiscriminatoria, conseguita mediante la partecipazione ad un modulo professionalizzante organizzato dalla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Firenze.
-
- Date (da – a) Da settembre 1998 a luglio 2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo classico "N. Forteguerra" di Pistoia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Latino, Greco.
 - Qualifica conseguita Diploma di maturità classica, conseguito con la votazione di 100/100

PROFESSIONE ED ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) DAL 16/09/16
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 - Tipo di impiego Insegnante a tempo indeterminato di italiano, storia ed educazione civica e geografia nella scuola secondaria di primo grado, dopo essere risultata vincitrice del concorso a cattedre 2016. Attualmente in congedo straordinario per motivi di studio.

- Date (da – a) 21/09/2013 - 30/09/2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro La Baracca, via V. Frosini, 8, 59100, Prato (PO)
 - Tipo di azienda o settore Organizzazione teatrale
 - Tipo di impiego Collaborazione occasionale come addetta all'ufficio stampa
 - Principali mansioni e responsabilità Promozione di spettacoli teatrali, relazioni pubbliche, gestione della biglietteria.

- Date (da – a) 01/07/2011 - 04/08/2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Volterrateatro, Piazza dei Priori, 56048, Volterra (PI), Italia
 - Tipo di azienda o settore Organizzazione teatrale
 - Tipo di impiego Stagista
 - Principali mansioni e responsabilità relazioni pubbliche, accoglienza, vendita di biglietti, promozione on-line, merchandising.

- Date (da – a) 03/09/2007 - 02/09/2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Biblioteca Comunale "Alessandro Lazzerini", via del Ceppo Vecchio,7, 59100, Prato (PO), Italia
 - Tipo di azienda o settore biblioteca
 - Tipo di impiego Volontaria del Servizio Civile Nazionale
 - Principali mansioni e responsabilità accoglienza utenti della Sezione Multiculturale, collaborazione alla diffusione della pubblicazione "Letterature d'oriente", redazione dell'edizione per non vedenti della pubblicazione mensile "Pratomese", realizzazione di inventari di libri.

- Date (da – a) 05/02/2007-20/07/2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consigliera di parità della Provincia di Pistoia, via Mabellini, 9, 51100, Pistoia (PT), Italia
 - Tipo di azienda o settore legale
 - Tipo di impiego stagista
 - Principali mansioni e responsabilità Accoglienza utenti, collaborazione nella redazione di atti, assistenza durante lo svolgimento di colloqui per contenziosi, protocollo della posta.

PUBBLICAZIONI

E. Pierucci, *Alberghini, Angelica*. In: AA.VV. Archivio Multimediale degli Attori Italiani, pp. <http://amati.fupress.net/S100?idattore=1012>, Firenze: Firenze University Press. Data di inserimento: 28/07/2014. ISBN:9788866552345

Pubblicazione delle seguenti recensioni sulla rivista online «Drammaturgia» (www.drammaturgia.fupress.net), Firenze, Firenze University Press, diretta da

Siro Ferrone e Stefano Mazzoni (ISSN 1724-0336):

Dalle ceneri: la poesia di Ben Jelloun per resistere all'oblio della guerra, recensione dello spettacolo *Dalle ceneri*, tratto dall'omonimo poema di Tahar Ben Jelloun, adattamento e regia di Massimo Luconi, visto al Teatro Fabbricone di Prato il 14 gennaio 2015 (articolo pubblicato in data 9 febbraio 2015);

La signora Warren e le contraddizioni del capitalismo, recensione dello spettacolo *La professione della signora Warren*, di George Bernard Shaw, regia di Giancarlo Sepe, visto al Teatro della Pergola di Firenze il 31 gennaio 2015 (articolo pubblicato in data 16 febbraio 2015);

Franco Branciaroli e il suo Enrico IV stanco e raisonneur, recensione dello spettacolo *Enrico IV*, di Luigi Pirandello, regia di Franco Branciaroli, visto al Teatro della Pergola di Firenze il 20 marzo 2015 (articolo pubblicato in data 12 aprile 2015).

L'effervescente fantasma di Lucia Poli, recensione dello spettacolo *Il fantasma di Canterville secondo la signora Umney*, tratto da *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde, drammaturgia di Ugo Chiti, regia di Lucia Poli, visto al Teatro di Rifredi di Firenze il 27 marzo 2015 (articolo pubblicato in data 1° maggio 2015);

Ubu re a Sollicciano: una risata ci salverà, recensione dello spettacolo *Ubu re*, di Alfred Jarry, adattamento e regia di Elisa Taddei, visto al Teatro del carcere di Sollicciano a Firenze il 17 dicembre 2015 (articolo pubblicato in data 16 gennaio 2016);

Gli incubi di Nora a confronto con la contemporaneità, recensione dello spettacolo *Casa di bambola*, di Henrik Ibsen, regia di Roberto Valerio, visto al Teatro Manzoni di Pistoia il 4 marzo 2016 (articolo pubblicato in data 12 marzo 2016);

Un teatro in carcere per raccontare il carcere, recensione dello spettacolo *Dal Carcere*, regia di Elisa Taddei, visto al Teatro del carcere di Sollicciano a Firenze il 1° luglio 2016 (articolo pubblicato in data 13 luglio 2016);

Un teatro della voce per il pensiero critico, recensione dello spettacolo *La sorella di Gesucristo*, di e con Oscar De Summa, visto al Teatro Fabbricone, Sala 2, a Prato il 19 febbraio 2017 (articolo pubblicato in data 28 febbraio 2017).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA italiana

ALTRE LINGUE

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>inglese buono buono buono</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>francese buono buono buono</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>spagnolo buono elementare buono</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>USO DEL COMPUTER: POSTA E INTERNET, WORD, EXCEL.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<p>CAPACITÀ DI SCRITTURA, ACQUISITA ATTRAVERSO LA PARTECIPAZIONE AI SEGUENTI LABORATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA, PRIMO LIVELLO, TENUTO DA LORELLA PAOLA BETTI PRESSO L'ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA COLMENA, PRATO, DAL NOVEMBRE 2009 AL MAGGIO 2010; - LABORATORIO DI DRAMMATURGIA CONDOTTO DA STEFANO MASSINI PRESSO NEXUS STUDIO DI FIRENZE IN DATA 25-26 FEBBRAIO 2012; - LABORATORIO DI TEATRO E SCRITTURA <i>VIAGGIO IN ITALIA</i> CONDOTTO DA ELENA BUCCI PRESSO L'ASSOCIAZIONE SASSISCRITTI A PORRETTA IN DATA 8-10 LUGLIO 2016.
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>B</p>

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs. 196/2003