

La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780) Colloque du tricentenaire

Paris, 15-17 décembre 2016

Colloque international organisé par
l'équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI-EA 1496)
de Sorbonne Universités dans le cadre de l'ANR CIREFSI

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma),
Emanuele De Luca (Université Paris-Sorbonne),
Andrea Fabiano (Université Paris-Sorbonne),
Solveig Serre (CNRS, CESR/CMBV) et
Piermario Vescovo (Université Ca' Foscari Venezia)

COORDINATION SCIENTIFIQUE :

Emanuele De Luca et Andrea Fabiano

(inscription obligatoire gratuite dans la limite des places disponibles à l'adresse
comedie.italienne.paris@gmail.com)

Dans le cadre du Projet ANR CIREFSI (Contrainte et Intégration : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l'Ancien Régime) et à l'occasion du tricentenaire de la réouverture de la Comédie-Italienne de Paris (1716), l'équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI-EA 1496) organise un colloque international pour discuter des différents aspects de l'activité artistique des comédiens italiens à Paris, afin de faire le point sur les nouvelles acquisitions de la recherche scientifique internationale de ces dernières années et afin de dégager des nouvelles pistes pour mieux comprendre le rôle et l'importance de la Comédie-Italienne et de sa troupe dans les changements poétiques, dramaturgiques et esthétiques du théâtre des Lumières.

L'approche interdisciplinaire de ce colloque permettra de définir les éléments administratifs et les liens avec la politique culturelle française, l'apport des comédiens italiens et français du théâtre à la formulation de nouvelles formes dramatiques, ainsi que leur contribution à la maturation d'une nouvelle théorie du jeu théâtral et de l'acteur.

La période d'activité examinée par ce colloque (1716-1780) coïncide avec la date d'arrivée de la troupe italienne de Luigi Riccoboni à Paris, sous l'invitation du Régent, et celle de l'expulsion définitive de la Comédie-Italienne du répertoire italien et des comédiens italiens, afin de mieux valoriser les relations d'hybridation entre les cultures dramatiques française et italienne au sein du théâtre.



JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016

Institut italien de culture
(50, rue de Varenne, 75007 Paris)

10h00 Accueil et ouverture du colloque par Emanuele De Luca et Andrea Fabiano

I SESSION • La Comédie-Italienne et le système théâtral, coordonnée par Emanuele De Luca.

10h10 Françoise Rubellin, Université de Nantes
Le retour des Italiens : révélations des registres sur les années de la Régence.

10h30 Renzo Guardenti, Università di Firenze
Iconographies de passage, entre les deux Comédies-Italiennes et les théâtres de la Foire.

10h50 Anastasia Sakhnovskaia, Université de Nantes
De l'ancienne Comédie-Italienne à la nouvelle : une parenthèse provinciale et foraine.

11h10-11h30 Discussion.

II SESSION • La Comédie-Italienne et le système théâtral, coordonnée par Renzo Guardenti.

11h45 Judith Le Blanc, Université de Rouen
Les conflits entre la Comédie-Italienne et les troupes foraines.

12h05-12h45 Cyril Triolaire et Philippe Bourdin, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand
Présence et survivance du répertoire de la Comédie-Italienne et des artistes italiens et forains à Marseille dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

12h45-13h10 Discussion.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

Salle Liard en Sorbonne
(17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris)

I SESSION • La Comédie-Italienne est de retour, coordonnée par Piermario Vescovo.

9h20 Beatrice Alfonzetti, Sapienza Università di Roma
Luigi Riccoboni acteur et théoricien entre l'Italie et la France.

9h40 Christophe Martin, Université Paris-Sorbonne
Nature et métathéâtralité dans les premières comédies italiennes de Marivaux.

10h00-10h20 Discussion.

II SESSION • Rire des autres à la Comédie-Italienne, coordonnée par Agnès Terrier (Opéra Comique).

10h35 Pauline Beaucé, Université Bordeaux-Montaigne
Chronique d'un compagnonnage singulier : la parodie dramatique d'opéra à la Comédie-Italienne.

10h55 Isabelle Ligier-Degauque, Université de Nantes
Écrire, jouer et voir des parodies dans les débuts du nouveau Théâtre-Italien : ce que les parodies des années 1720 nous révèlent.

11h15-11h30 Discussion.

III SESSION • Danse et nouvelle danse à la Comédie-Italienne, coordonnée par Raphaëlle Legrand.

11h30 Bertrand Porot, Université de Reims
Musique et danse chez les Italiens dans la première moitié du XVIII^e siècle.

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne
Salle des conférences D35 (28, rue Serpente, 75006 Paris)

I SESSION • Variations du regard sur la Comédie-Italienne, coordonnée par Michel Noiray.

9h30 Nathalie Rizzoni, Université Paris-Sorbonne
Le 'répertoire' des écrans à la Comédie-Italienne au XVIII^e siècle.

9h50 Maria Ines Aliverti, Università di Pisa
Le dernier défi d'Arlequin : propos pour un tableau inédit.

10h10 Stéphanie Fournier, Université Paris-Sorbonne
Le nouveau vaudeville des années 1780 à la Comédie-Italienne : continuité et évolution.

10h30-10h50 Discussion.

II SESSION • Le jeu des comédiens entre pratique et théorie : regards croisés

11h-13h15 Table ronde animée par Emanuele De Luca, avec la participation de Sarah Di Bella, Université Aix-Marseille
Pierre Frantz, Université Paris-Sorbonne
Paola Luciani, Università di Firenze
Piermario Vescovo, Università Ca' Foscari Venezia
Claudio Vicentini, Università di Napoli l'Orientale

13h30 Clôture du colloque

III SESSION • La Comédie-Italienne devant le miroir, coordonnée par Lucie Comparini.

14h30 Stéphane Miglierina, Université Paris-Sorbonne
Le théâtre de Dufresny dans le recueil d'Evaristo Gherardi : la satire métathéâtrale et ses échos au XVIII^e siècle.

14h50 Camilla Cederna, Université Lille 3
Le chemin des coquettes, entre tradition et innovation (1714-1780).

15h10-15h25 Discussion.

IV SESSION • La Comédie-Italienne devant le miroir, coordonnée par Solveig Serre.

15h25 Paola Martinuzzi, Università Ca' Foscari Venezia
« La parenté d'Arlequin » et les récits par signes : danse et pantomime de l'ancien théâtre italien à la Foire et à la Comédie-Italienne.

15h45 Barbara Nestola, CNRS, CESR/CMBV
D'Élisabeth Daneret à Ursula Astori : la 'cantatrice' dans la pratique musicale de l'ancienne et de la nouvelle Comédie-Italienne (1690-1730).

16h05-16h35 Discussion.

11h50 Stefano Tomassini, Università della Svizzera italiana
Scena muta. Jean-Baptiste-François Dehesse alla Comédie-Italienne di Parigi (1734-1760).

12h10-12h30 Discussion.

IV SESSION • La Comédie-Italienne et un nouveau répertoire italien, coordonnée par Paola Luciani.

14h30 Andrea Fabiano, Université Paris-Sorbonne
Carlo Goldoni et les comédiens-auteurs : rebuts d'un répertoire désuet ou fragments d'un trésor caché ?

14h50 Giovanna Sparacello, Université Rennes 2
Les canevas de magie de Veronese à Goldoni.

15h10 Lucie Comparini, Université Paris-Sorbonne
« Les discours sont abandonnés à la vivacité et au génie des acteurs qui improvisent ». Goldoni traduit, représenté, recensé : une mythographie à démêler.

15h30-15h50 Discussion.

V SESSION • La dramaturgie musicale comique à la Comédie-Italienne, coordonnée par Andrea Fabiano.

16h00 Raphaëlle Legrand, Université Paris-Sorbonne
Justine Favart, artiste polyvalente.

16h20 David Charlton, Royal Holloway, University of London
Musique et chant à la Comédie-Italienne.

16h40 Michel Noiray, CNRS, IReMus
Du dramma comico per musica à l'opéra-comique : d'Arcifanfano à L'Île des fous (1760)

17h00 Patrick Taïeb, Université Montpellier 3
Le comique dans le Tableau parlant d'Anseaume et Grétry.

17h20-17h45 Discussion.

Ont contribué à la réalisation de ce colloque le Conseil Académique, l'École doctorale IV « Civilisations, cultures, littératures et sociétés », les équipes de recherche ELCI, CELLF et PRITEPS et le Service culturel de l'Université Paris-Sorbonne, le projet ANR-CIRESFI, le Centre de musique baroque de Versailles et l'Institut italien de culture de Paris.

