

# Literatura e identidad. Análisis comparado de las políticas educativas francesa, italiana y española durante el siglo XX

---

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN POSTDOCTORAL

Antonia María Mora Luna

Alcanzado el grado de Doctora en Educación por la Universidad de Granada con la Tesis *La educación literaria en la España contemporánea. Currícula educativos y manualística escolar para la construcción de identidades (1970-2006)* es nuestro propósito continuar profundizando en el estudio de la educación literaria implantada y practicada en los países vecinos (Francia e Italia) durante todo el siglo pasado con la intención de examinar y comparar las diferentes tendencias educativas empleadas para la construcción y el mantenimiento de las identidades nacionales.

Desde esta perspectiva se podrán analizar las convergencias y divergencias que los programas escolares o *currícula* educativos estatales y los manuales escolares editados hayan podido presentar durante el siglo XX en los tres países mencionados para la enseñanza de las diferentes literaturas (francesa, italiana y española). A un mismo tiempo, mientras tratamos de comprender el funcionamiento de las instituciones educativas y el significado de sus políticas metodológicas, culturales e ideológicas, intentaremos, en la medida de lo posible, identificar qué textos artísticos y culturales han propiciado (y siguen haciéndolo todavía hoy) cierto grado de cohesión entre los sujetos de los diferentes Estados o comunidades a los que representan y por qué lo hacen.

Por esto mismo, si aceptamos el hecho de que para constituir una idea de nación determinada poseer una literatura propia es un elemento indispensable en la obtención de poder y la creación de una idea de identidad colectiva, tendremos que atender a las diferentes políticas educativas nacionales y/o nacionalistas para entender cómo se ha producido su establecimiento y consolidación.

Siguiendo la metodología de los estudios comparados (descripción de la información obtenida, yuxtaposición y comparación) confirmaremos nuestra hipótesis: la literatura es, produce y reproduce identidad en tanto que es usada como elemento para la cohesión de una comunidad de sujetos

determinada (llámese Francia, Italia o España, a nivel nacional, Europa a nivel continental, o hasta regional y autonómica, tal y como sucede en la política educativa española descentralizada de los últimos años del siglo XX). Por esto mismo los textos literarios no han sido (o son) empleados para que hablen del mundo en que fueron creados y compuestos, sino que, al menos en el ámbito de lo escolar, se han venido usando para que hablen sobre una idea determinada de mundo.

Si concebimos la educación como útil ideológico, tendremos que considerar la escuela como uno de los muchos aparatos de una idea de Estado nacional encargados de la preservación y la transmisión de unos valores nacionales e identidades ya construidas que consolidan y aseguran la supervivencia del propio Estado-nación. Esta investigación postdoctoral pretende, humildemente, trazar los perfiles de la historia de la educación literaria francesa, italiana y española durante el siglo XX con la ayuda, dado el carácter de la investigación esbozado en estas líneas a *grosso modo*, del Doctor Sandro Baffi, maître de conférences d'italien Paris Sorbonne (Paris IV) y conocedor de las realidades políticas, sociales y culturales italiana y francesa y de sus problemas identitarios.

París, diciembre de 2012.