

ELEONORA CONTI
22/09/1966
curriculum vitae

Enseignement au lycée (Lettres et Latin)

Fondateur et rédacteur de la revue électronique de littératures contemporaines *Bollettino '900* (Université de Bologne)

Thèse de doctorat en Littérature Italienne, soutenue le 9 / 12 / 2000, sous la direction de M. François Livi, Paris IV – Sorbonne; titre de la thèse “Giuseppe Ungaretti, médiateur culturel entre la France et l'Italie (1919-1929)”; avec félicitations du Jury.

1) Points forts activités de recherche et résultats marquants :

Le rôle de médiateur du poète Giuseppe Ungaretti en France à travers les périodiques des années Vingt.

La production littéraire de Alberto Savinio et Massimo Bontempelli

La production fantastique et postmoderne d'Antonio Tabucchi.

Le roman italien contemporain

2) Production scientifique :

Livres:

- Giuseppe Ungaretti, *Lettere a Giuseppe Raimondi (1918-1966)*, éd. par Eleonora Conti, Bologna, IBC Emilia-Romagna e Pàtron editore, 2004, pp. 161.

Chapitres et articles dans des volumes collectifs:

- « *Bollettino '900, una rivista di letteratura on line* », in G. Anselmi, F. Pellizzi (éd.), *La scuola interattiva. Reti e multimedialità al servizio della didattica*, Bologna, CLUEB, 1998, pp. 67-73.
- « Ungaretti e Raimondi: un dibattito culturale », in V. Buscaroli (éd.), *Giuseppe Raimondi. Carte, libri, dialoghi intellettuali. Atti del Convegno su Giuseppe Raimondi*, Bologna, Pàtron, 1998, pp. 93-113.
- « Costanza e metamorfosi del motivo di Roma nell'Ungaretti degli anni Venti, giornalista e poeta », in L. Fava Gazzetta et al. (éd.), *Giuseppe Ungaretti. Identità e metamorfosi*, Atti del Convegno di Lucca, 4-6 avril 2002, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2005, p. 77-90.
- « Tra finzione e realtà. Il Tabucchi fantastico e postmoderno degli anni Ottanta », *Cahiers Pédagogiques du Département d'Italien, Université Stendhal – Grenoble 3*, n° 5, Spécial concours 2008, p. 73-83.
- « Il volto oscuro della Storia nel racconto fantastico. “Notturmi” in Tabucchi e Cortázar », in Anna Dolfi (éd.), *‘Notturmi’ di Tabucchi*, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 241-254.
- « L'irruzione violenta della Storia nel racconto fantastico. Memoria e menzogna in Tabucchi e Cortázar », in Bart Van den Bossche (éd.), *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana, Civiltà italiana*, Pubblicazioni dell'Associazione Internazionale Professori d'Italiano, versione on line, 2009, pp. 257-274. http://www.infoaipi.org/attion/ascoli_vol_3.pdf
- « Dalla Via Emilia a Rimini. Nonluoghi della Pianura Padana in Pier Vittorio Tondelli » in Bianca Maria Da Rif (éd.), Trieste, EUT, 2009 (CD allegato: pp. 26-28).
- « Tacchini e pennuti da cortile », in Gian Mario Anselmi e Gino Ruozi (éd.), *Animali della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2009, pp. 254-270.
- « Cucina ebraica e cibo kasher » in G. M. Anselmi e G. Ruozi (éd.), *Banchetti letterari. Cibi*,

pietanze e ricette nella letteratura italiana da Dante a Camilleri, Roma, Carocci, 2011, pp.159-171.

- « Dolci e torte » in G. M. Anselmi e G. Ruozi (éd.), *Banchetti letterari. Cibi, pietanze e ricette nella letteratura italiana da Dante a Camilleri*, Roma, Carocci, 2011, pp.179-188.
- « Riti del cibo e costruzione dell'identità in Natalia Ginzburg, Primo Levi, Aldo Zargani » in Ilona Fried (éd.), *Identità italiana e civiltà globale all'inizio del ventunesimo secolo*, Ponte Alapítvány, Budapest, ELTE BTK Olasz Nyelv és Irodalom Tanszék, Budapest, 2012, pp. 223-242. On line: <http://www.italogramma.helte.eu>
- « Un triangolo mediterraneo: Sciascia-Pirandello-Savinio », in Corinna Salvadori Lonergan *et al.* (éd.), *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, vol. I, pp. 335-344.
- *Marinetti in France between Symbolism and Futurism: «Vers et Prose» and «Les Guêpes»*, in G. Buelens, H. Hendrix, M. Jansen (a cura di), *The History of Futurism. The Precursors, Protagonists and Legacies*, Lanham, Lexington Books, 2012, pp. 53-80.
- *Le città visibili. Nonluoghi e iper-localizzazioni nella narrativa italiana dopo il postmoderno*, in Ana Maria Binet e Martine Bovo Romoeuf (éd.), *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, Peter Lang, pp. 139-148.

Articles dans des revues (ACL):

- « Il *mémoire* ungarettiano su Maurice de Guérin », *Filologia e Critica*, a. XVIII, n. III, settembre-dicembre 1993, pp. 352-371. **ACL**
- « Alcuni elementi costitutivi dell'opera di Tabucchi », *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. I, n. 0, maggio 1995, pp. 10-11. **ACL**
- « Ungaretti e Raimondi: cinquant'anni di lettere (con sette lettere inedite di Ungaretti a Raimondi) », *Revue des Études Italiennes*, t. 46, nn. 3-4/2000, pp. 231-251. **ACL**
- « Breve rassegna di studi su Massimo Bontempelli (1991-1998) », *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. VII, n. 1, Giugno 2001: <<http://www.unibo.it/boll900/numeri/2001-i/W-bol/Conti/Conti.html>> **ACL**
- « Ungaretti, mediatore culturale di *Commerce* », *Intersezioni*, a. XXII, n. 1, aprile 2002, pp. 89-108. **ACL**
- « Ungaretti giornalista del *Don Quichotte*. Letteratura e politica tra Francia e Italia », *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. IX, n. 1, Giugno 2003: <<http://www.unibo.it/boll900/numeri/2003-i/Conti.html>> **ACL**
- « Ungaretti, mediatore culturale de *L'Italie Nouvelle*: Burchiello surrealista », *Revue des Études Italiennes*, t. 49, nn. 1-2/2003, pp. 37-52. **ACL**
- « Dal poeta-albatros al poeta-tacchino. Savinio e Apollinaire », *Allegoria*, n. 48, a. XVI, settembre-dicembre 2004, pp. 28-46. **ACL**
- « Memoria e menzogna. La narrativa anni Ottanta di Antonio Tabucchi », *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. XI, n° 1-2, 2005: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2005-i/Conti2.html> **ACL**

- « Il punto su Antonio Tabucchi », *Bollettino '900* – *Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. XIII, 2007: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2007-i/W-bol/Conti1/Conti1.html> **ACL**
- « Tra finzione e realtà. Il Tabucchi fantastico e postmoderno degli anni Ottanta », *Cahiers Pédagogiques du Département d'Italien*, Université Stendhal – Grenoble 3, n° 5, Spécial concours 2008, p. 73-83.
- « Il racconto fantastico e le cicatrici della Storia. Memoria e menzogna in Tabucchi e Cortázar », *Incontri – Rivista europea di Studi Italiani*, Apa-Holland University Press, Amsterdam&Utrecht, n. s., a. 23, n° 1, 2008, p. 35-49. **ACL**
- « Nonluoghi della Pianura Padana. L'occhio "risemantizzante" in Gianni Celati e Pier Vittorio Tondelli », *Italianistica*, n° 2, 2008, p. 149-162. **ACL**
- « Ungaretti bilingue tra Apollinaire, Papini, Breton e Bontempelli », *Revue des Études Italiennes*, n. s., t. 54, nn. 1-4, janvier-décembre 2008, pp. 27-38. **ACL**
- « Il punto su Massimo Bontempelli (2000-2010) » e cura della sez.. *Su Bontempelli*, *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. XVI, 2010: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2010-i/W-bol/Conti/Conti.html> **ACL**

Recensions :

- Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1990, *Filologia e Critica*, a. XVIII, fasc. I, gennaio-marzo 1993, pp. 142-143.
- Guido Guglielmi, *La parola del testo. Letteratura come storia*, Bologna, Il Mulino, 1993, *Il verri*, nn. 3-4, settembre-dicembre 1994, pp. 211-214.
- Simona Costa, *D'Annunzio funambolo del moderno*, Povegliano (VR), Gutenberg, 1991, *Filologia e Critica*, a. XIX, fasc. III, settembre-dicembre 1994, pp. 481-483.
- François Livi (a cura di), «Poesia» (1905-1909), Napoli-Roma, ESI, 1992, *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. I, n. 1, agosto 1995, p. 12.
- Mario Petrucciani, *Poesia come inizio. Altri studi su Ungaretti*, Napoli, ESI, 1993, *Lingua e Stile*, 4, a. XXX, dicembre 1995, pp. 830-833.
- Marcello Fois, *Picta*, Milano, Marcos y Marcos, 1995, *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. I, nn. 2-3, dicembre 1995, pp. 23-24.
- Eugenio Viola, *L'utopia futurista. Contributo alla storia delle avanguardie*, Ravenna, Longo, 1994, *Bollettino '900*, a. III, nn. 6-11, 1997, p. 63.
- Alberto Bertoni, *Dai simbolisti al Novecento. Le origini del verso libero italiano*, Bologna, Il Mulino, 1995, *Bollettino '900*, a. III, nn. 6-11, 1997, pp. 63-64.
- Paolo Giovannetti, *Metrica del verso libero italiano (1888-1916)*, Milano, Marcos y Marcos, 1994, *Revue des Études Italiennes*, janvier 1997, pp. 272-273 [en français].
- Paolo Giovannetti, *Metrica del verso libero italiano (1888-1916)*, Milano, Marcos y Marcos, 1994, *Bollettino '900*, a. III, nn. 6-11, 1997, p. 64.
- Marie-Louise Lentengre, *Apollinaire, le nouveau lyrisme*, Paris, Jean-Michel Place, 1996, «Bollettino '900»: <http://www.unibo.it/boll900/segna1999.html>
- Giuseppe Culicchia, *Bla bla bla*, Milano, Garzanti, 1997 e *Ambarabà*, Milano, Garzanti, 2000, *Bollettino '900*, a. VII, n. 1, Giugno 2001: <http://www.unibo.it/boll900/numeri/2001-i/W->

[bol/Conti/Conti1.html](#)>

- Giuseppe Ungaretti, *Filosofia fantastica. Prose di meditazione e d'intervento (1926-1929)*, a cura e con Introduzione di C. Ossola, Torino, Strenna UTET, 1997, *Filologia e Critica*, a. XXVI, fasc. III, sett.-dic. 2001, pp. 478-481.
- Enzo Siciliano (a cura di), *Racconti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2001, 3 voll., *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. VIII, nn. 1-2, 2002: <<http://www.unibo.it/boll900/numeri/2002-ii/>>
- Lagioia-Raimo (éd.), *La qualità dell'aria*, Roma, minimum fax, 2004; G. Bellone (éd.), *Gli intemperanti*, Padova, Meridiano Zero, 2003; « Il libro a venire », *Il verri*, maggio 2005 *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. XI, n. 1-2, 2005: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2005-i/Conti1.html>
- Niccolò Ammaniti, *Come Dio comanda*, Milano, Mondadori, 2006, *Bollettino '900 –Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. XIII, 2007: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2007-i/W-bol/Conti3/Conti3.html>
- Stefano Zampieri, *Alberto Savinio e la filosofia. Materiali per una vita filosofica*, Milano, IPOC, 2011, «Bollettino '900», n. 1-2, Giugno-dicembre 2012: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2012-i/>

Entrétiens:

- « Intervista ad Alessandra Neri », *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, a. XIII, 2007: <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2007-i/W-bol/Conti2/Conti2.html>.

Participation à des colloques :

- « Riti del cibo e costruzione dell'identità in Natalia Ginzburg, Primo Levi, Aldo Zargani » Colloque international *Identità italiana e civiltà globale all'inizio del ventunesimo secolo*, Istituto di Cultura Italiana - Budapest 29-30 settembre 2011. **C-INV**
- « Un triangolo mediterraneo: Sciascia-Pirandello via Savinio », XIX Congresso AIPI, Cagliari, 25-28 agosto 2010, *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiane*; **C-AFF<**
- « Tra non-luoghi e iper-localizzazioni geografiche: la narrativa italiana dopo il postmoderno », Colloque international *Flux et reflux de la postmodernité à la modernité liquide. Réflexions sur le cas de l'Italie et du Portugal*, Université Stendhal-Grenoble 3, 6-7 maggio 2010; **C-INV**
- « Marinetti in Francia fra Simbolismo e Futurismo: *Vers et Prose* e *Les Guêpes* », Convegno Internazionale *Futurisms: Precursors, Protagonists, Legacies*. International Conference Università di Utrecht, 1-3 dicembre 2009;
- « Il volto oscuro della Storia nel racconto fantastico. 'Notturni' in Tabucchi e Cortázar », Giornate di Studio su *I 'Notturni' di Antonio Tabucchi*, Università degli Studi di Firenze, 12-13 maggio 2008; **C-INV**
- « Traduzione e autotraduzione tra Francia e Italia. Ungaretti giornalista e poeta », Convegno Internazionale *Giuseppe Ungaretti: lingua, poesia e traduzione*, Anversa (Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken), Lovanio (Katholieke Universiteit Leuven), 27-29 novembre 2007; **C-INV**
- « Non-identità e paesaggio. *Nonluoghi* della Pianura Padana in alcuni scrittori degli anni Ottanta. Celati e Tondelli », Convegno Internazionale AISLLI 2006, *Civiltà italiana e geografia d'Europa*, Trieste-Capodistria-Padova-Pola, 19-24 settembre 2006; **C-AFF**

- « La Storia nel racconto fantastico. Memoria e menzogna in Antonio Tabucchi e Julio Cortázar », in XVII Convegno Internazionale AIPI, *Tempo e memoria nella lingua e letteratura italiana*, Ascoli Piceno, 23-26 agosto 2006; **C-AFF**
- « Uomini-animali nella narrativa di Savinio: dal poeta-albatros al poeta-tacchino. Omaggio a Guillaume Apollinaire », Convegno Internazionale AISLLI 2003, *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, Lovanio-Louvain-la-Neuve-Anversa-Bruxelles, Belgio, 15-19 luglio 2003; **C-AFF**
- « Costanza e metamorfosi del motivo di Roma barocca nell'Ungaretti degli anni Venti, giornalista e poeta », Convegno Internazionale *Giuseppe Ungaretti, identità e metamorfosi*, Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA) di Roma, Università Cattolica di Lovanio (UKL) e Comune di Lucca, Lucca 4-6 aprile 2002; **C-INV**
- « Ungaretti mediatore culturale a Parigi: *L'Italie Nouvelle* », Colloque International *Ungaretti 2001. Cultura e poesia*, Université de Paris-Sorbonne - Institut Italien de Culture de Paris, 19-20 octobre 2001; **C-INV**
- « Présentation de *Bollettino '900* », Convegno Internazionale *Littérature et réseaux informatiques*, Institut Italien de Culture de Paris, 21 novembre 1997;
- « Ungaretti tra Francia e Italia nelle lettere a Giuseppe Raimondi », *Journée d'Études Giuseppe Ungaretti (1888-1970)*. Colloque Jeunes Chercheurs, Université de Paris - Sorbonne, 18 maggio 1996; **C-INV**
- « Ungaretti e Raimondi : un dibattito culturale », Giornate di studio su *Giuseppe Raimondi carte, libri, dialoghi intellettuali*, Università degli Studi di Bologna, 9-10 maggio 1996. **C-INV**

3) Participation au comité scientifique organisateur de colloques:

- a. du colloque *Littérature et réseaux informatiques*, Institut Italien de Culture de Paris, 21 novembre 1997 (organisé par la revue électronique *Bollettino '900* de l'Université de Bologne);
- b. du colloque *Ipertesti creativi: modifiche della scrittura e nuove tecnologie*, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, 27 marzo e 15 maggio 1998 (organisé par la revue électronique *Bollettino '900* de l'Université de Bologne).