

Flavia Crisanti
flavia.crisanti@hotmail.it

Née à Venise (Italie), le 28 janvier 1983

- Docteur en Études italiennes de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université Ca'Foscari de Venise;
- Tutrice d'italien, UFR d'Italien et Roumain, Université Paris Sorbonne
- Membre de l'équipe littérature et culture italiennes (ELCI), EA 1496, Université Paris – Sorbonne;

Formation:

- **6 Décembre 2010:** soutenance de thèse de doctorat en cotutelle à Venise. Titre de thèse: *Lecture et interprétation du théâtre d'Ippolito Nievo: « I Beffeggiatori » et les autres fragments dramatique*. Jury: Mme Myriam Tanant (Université Paris III); M. Cesare De Michelis (Université de Padoue); M. Andrea Fabiano (Université de Paris IV); M. Piermario Vescovo (Université de Ca'Foscari). Mention: très honorable avec les félicitations à l'unanimité.
- **27 Juin 2007:** diplôme de « laurea magistrale in Filologia e Letteratura Italiana moderna e contemporanea » (Université Ca' Foscari, Venise). Thèse: édition critique de la correspondance de l'écrivain vénitien Giacinto Gallina Titre: « *Da questo ambiente che mi uccide* ». *Le frequentazioni intellettuali di Giacinto Gallina attraverso le lettere inedite*. Jury: M. Piermario Vescovo, M. Riccardo Drusi, M. Lorenzo Tomasin (Université Ca' Foscari de Venise).
Mentions: très honorable et félicitations à l'unanimité.
- **1 Juillet 2005:** diplôme de « laurea triennale in Letteratura Italiana Moderna e contemporanea » (Université Ca' Foscari, Venise). Thèse: analyse linguistique et littéraire de la comédie *Fora del mondo*, écrit en argot vénitien par Giacinto Gallina. Titre: « *Fora dal Mondo* ». *Giacinto Gallina tra lingua e dialetto*. Jury: M. Riccardo Drusi et M. Piermario Vescovo (Université Ca' Foscari de Venise).
Mentions: très honorable et félicitations à l'unanimité.

Publications et travaux

Livres:

- G. Gallina, « *Non credo più a nulla o quasi* ». *Giacinto Gallina e il teatro italiano di fine Ottocento attraverso le lettere inedite*, édition critique et commentée par Flavia Crisanti, Roma, Bulzoni, 2010;
- *Cartoline veneziane, actes de la journée d'études réunis* par Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Luca Lombardo, Anna Rinaldin, Roberta Favia, Palermo, Ufficina Medievale, 2009;

Articles:

- « *Il buon naturale e l'inganno* »: *primi scandagli sui molteplici volti di Don Giovanni nell'Ottocento francese*, « *Stratagemmi* », n. 11, 2009, pp. 39-76;
- *Ambiguità generica ed intertestualità nella produzione di Ippolito Nievo. Il riuso di fonti francesi nell'«Antiafrodisiaco per l'amor platonico»*, « *Biblioteca della modernità letteraria* », n. 1, 2009, pp. 86-100;
- *Voluttuosa e malinconica città dell'acqua e della nebbia: Venezia nelle pagine di*

- Gerolamo Rovetta, dans Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Luca Lombardo, Anna Rinaldin, Roberta Favia (éd.), *Cartoline Veneziane, actes de la journée d'études*, Palermo, Ufficina Medievale, pp. 41-56;
- *Il fondo archivistico Gallina nella Biblioteca di casa Goldoni*, «Bollettino dei Musei Civici veneziani», n. I, 2009, pp.113-116;
 - *Giacinto Gallina e Giuseppe Giacosa: un'amicizia tra palcoscenico e istituzioni teatrali attraverso le lettere inedite*, «Rivista di Letteratura teatrale», n. 1, 2008, pp. 127-141;
 - *Venezia ultrarealistica: teoria di un fantastico urbano*, dans Alessandro Scarsella (éd.), Omaggio a Pestriniero, Venezia, Edizioni Granviale, 2008, pp. 76-92;
 - *Innovazione teatrale in Italia al tramonto del XIX secolo: compagnie, società, giurì, e il caso del Teatro Esperimento*, «Stratagemmi», n. 7, settembre 2008, pp. 72-110;
 - *La duplice italianità di Giacinto Gallina: note su "Fora del mondo"*, «Quaderni Veneti», n. 45, 2007, pp. 145-167.

Ouvrages en cours d'impression et en préparation :

Livres:

- I. Nievo, *I Beffeggiatori e i frammenti teatrali*, édition critique et commentée par Flavia Crisanti, Venise, Marsilio, 2011, à paraître (prévu juin 2011);
- C. Goldoni, *Il Teatro comico*, introduction par Piermario Vescovo, édition critique et commentée par Flavia Crisanti, Venise, Marsilio, 2011, à paraître (prévu juin-juillet 2011);

Articles:

- «*Com'era divino quel silenzio pieno di voci*». *Primo approccio al teatro di Pier Paolo Pasolini e Giovanni Testori nel 1968*, «Stratagemmi», n.16, décembre 2010, à paraître;
- «*Consuelo* » d'Ippolito Nievo : *la recherche de l'opéra entre Rossini et l'expérimentation littéraire*, dans Camillo Faverzani (éd.), *L'écriture et l'Opéra*, actes de la journée d'études (Paris 8, 9 avril 2010), textes réunis par Paris, presse de l'Université de Paris 8, à paraître;

Tables rondes et colloques (conférencier invité) :

- **27 novembre 2010:** *Don Giovanni: decostruzione e ricostruzione dell'io nello specchio del sacro*, journées d'études *Quête identitaire et territoire du sacré, VIIIe journée jeunes chercheurs*, Paris Sorbonne et Collège de France, 26-27 novembre 2010;
- **16 septembre 2010:** *Le jeu de la vanité: il teatro di Ippolito Nievo tra Stendhal e Balzac*, *Congresso ADI 2010, La letteratura degli italiani*, Genova 15-18 septembre 2010;
- **9 avril 2010:** «*Consuelo* » d'Ippolito Nievo : *la recherche de l'opéra entre Rossini et l'expérimentation littéraire*, journée d'études «*L'écriture et l'Opéra*», Paris 8, 9 avril 2010;
- **5 février 2010 :** *Il sopralodato Rapin: Goldoni e i teorici francesi alle spalle de «Il teatro comico»*, *Le fonti e le origini: Italia e Francia tra memoria degli scrittori e ricerca filologica. Les sources et les origines entre mémoire des écrivains et recherche philologique*, Colloque franco-italien doctorants, Paris, Paris IV, 5-6 février 2010;
- **30 juin 2009:** *Prospettive venete tra intimismo romantico e realismo borghese: dalla Francia all'Italia ricercando un Veneto che non c'è*; séminaire *Conversazioni sull'entroterra veneto*, Venise, Ca' Foscari, avril-juin 2009;
- **18 juin 2009:** *Ambiguità generica ed intertestualità nella produzione di Ippolito Nievo. Il riuso di fonti francesi nell'«Antiafrodisiaco per l'amor platonico»*, colloque *MOD Autori, Lettore e mercato nella modernità letteraria*, Padoue et Venise, 16-18 juin 2009;
- **18 juin 2008:** *Voluttuosa e malinconica città dell'acqua e della nebbia: Venezia nelle pagine di Gerolamo Rovetta*, *journée d'études Cartoline Veneziane*, 18 juin 2008;

Autres activités

- Membre de l'édition nationale des Œuvre d'Ippolito Nievo (depuis janvier 2008);
- Membre de l'édition nationale des Œuvre de Carlo Goldoni (depuis janvier 2009);
- Membre du PRIN «Littérature vénitienne moderne et contemporaine» Université de Ca' Foscari et Université de Padoue (depuis janvier 2010);
- Elle a fait partie du programme de recherche « Les savoirs des acteurs italiens » (IRPMF, projet dirigé par Andrea Fabiano) pour ce qui concerne le commentaire à l'édition critique du dictionnaire «Notizie istoriche de' comici italiani » de Francesco Bartoli (elle a réalisé les voix qui concernent les acteurs de Carlo Goldoni, Francesco et Vittoria Falchi, Caterina Landi);
- Responsable du projet annuel 2006-2007 « Aldo Ravà » pour la mise au jour du catalogue et la réévaluation de la collection de manuscrits et de livres anciens de Aldo Ravà chez la Bibliothèque du Musée Correr de Venise;
- Organisatrice du cycle de séminaires et enseignante de Littérature vénitienne du XIX^e siècle chez l'Ateneo Veneto de Venise pour le semestre d'hiver 2005 et le semestre d'hiver 2007;