

Céline PRUVOST

celine_pruvost@hotmail.com

06 30 08 57 49

Née le 19 mai 1984

Diplômes et concours

- 2014 **Qualifiée** aux fonctions de Maître de Conférences, section 14 (n° 14214251753)
- 2013 **Doctorat International**, en codiplomation avec les Universités de Bonn et Florence, mention très honorable avec félicitations
Thèse préparée sous la direction d'Andrea Fabiano et soutenue le 11 décembre 2013 :
La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle
Jury composé de Perle Abbrugiati (présidente), Myriam Tanant, Adele Dei, Andrea Fabiano, Winfried Wehle et Pascal Pistone
- 2010 **Master 2** d'études italiennes, mention très bien
Mémoire préparé sous la direction d'Andrea Fabiano, *Luigi Tenco, parcours d'un des premiers cantautori*, 18/20
Entre 2006 et 2010, études à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, dont deux années à temps plein, pendant un congé sans solde à l'ENS
- 2007 **Admission à l'agrégation d'italien** (rang : 8^{ième})
- 2006 **Master 1** d'études italiennes (échange Erasmus avec l'Université de Bologne), mention très bien
Mémoire préparé sous la direction de Jean-Claude Zancarini, *Bologne 1977 : ruptures et prémonitions*, 18/20
- 2004 **Admission à l'Ens de Lyon** (rang : 15^{ième})
Khâgne spécialité italien au lycée Fénelon
Hypokhâgne B/L au lycée Henri IV
- 2002 Lauréate du Concours Général des Lycées (2^{ème} prix en Sciences et Vie de la Terre)

Enseignement

- 2013-14 **ATER**, Université Paris-Sorbonne, UFR d'études italiennes, en LLCE et en LEA, avec des étudiants de la première année de Licence à la deuxième année de Master
Cours de version, civilisation contemporaine, langue et littérature, culture artistique et littéraire, initiation à la langue italienne
- 2010-13 **Doctorante contractuelle**, Université Paris-Sorbonne, UFR d'études italiennes, en LLCE et en LEA, avec des étudiants de la première année de Licence à la troisième année de Licence
Cours de version, expression française, méthodologie, culture générale et artistique
- 2007-08 Un semestre de cours d'initiation à l'italien (26h) à l'**Ecole de Management de Lyon**

Recherche

Membre de l'Equipe d'Accueil 1496, Equipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI), Université Paris-Sorbonne.

▪ Publications

« *Orfeo 9*, de Tito Schipa Jr. : une réécriture polymorphe du mythe », *Mythes sans limites*, Cahiers d'études romanes n°27, Centre Aixois d'Études Romanes, 2014.

« De la chanson rive gauche à la *canzone d'autore* : inspirations, inflexions et infidélités », *Revue des études italiennes*, Tome 59, actes du colloque « Rivalia Latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne », 20,21 et 22 juin 2012, 2014.

« L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », colloque international *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980)*, organisé par l'Ens de Lyon et les universités Grenoble 2 et Grenoble 3, novembre 2008.

Article publié en ligne : <http://colloque-temps-revoltes.ens-lyon.fr/spip.php?article149>

À paraître

« Les traductions italiennes de Léo Ferré par Alessio Lega », *Poètes vos papiers ! Colloque en hommage à Léo Ferré*, Musée d'Aquitaine de Bordeaux, organisé par l'ARTES (Université de Bordeaux 3) et l'Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne), 5-6 avril 2013, actes à paraître en juin 2014.

« L'interdisciplinarité dans l'étude de la chanson d'auteur en Italie », *Connivences*, journées d'études doctorales organisées par l'Université de Savoie, 10-11 avril 2013, actes à paraître courant 2014.

« Traduire la chanson d'auteur : un révélateur des frontières entre chanson et poésie », *Poésie et chanson de la France à l'Europe*, colloque international organisé par la Fondazione Sapegno à Morgex, 11-13 juillet 2013, actes à paraître fin 2014. Participation à l'édition des actes de ce colloque, en cours.

« La canzone d'autore italiana degli anni '60 e '70, al crocevia tra intimo e politico », article à paraître dans le Vol. 48, No. 2, de la revue *Forum Italicum*, intitulé "Music and Society in Italy", coordonné par Alessandro Carrera (University of Houston).

▪ Communications

« Le mouvement de 1977 à Bologne », *Violence politique et mouvements sociaux dans l'Italie des années 70*, colloque international organisé par Jean-Claude Zancarini et Pierre Girard, à l'Ens de Lyon, 11-12 mai 2007.

« La trasmissione della memoria del movimento di Bologna nel '77 », *Ripensare gli anni Settanta, convegno internazionale nel trentennale del '77*, colloque international organisé par l'Université de Bologne, 27-29 septembre 2007.

« L'utilisation des sources dans l'étude de la chanson d'auteur italienne », *Sources et constitution du corpus*, journée doctorale d'études italiennes, Ens de Lyon, 28 mai 2010.

« Le renouveau de la chanson italienne après la Seconde Guerre mondiale : l'émergence des cantautori », *Décomposition et émergence en temps de crise*, colloque de l'Ecole Doctorale IV, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012.

« Il mito della piazza nella canzone italiana degli anni sessanta e settanta », *Il mito nella letteratura e nella cultura italiana*, séminaire du doctorat international, Université de Florence, 29 mai-1^{er} juin 2012.

« La canzone francese contemporanea », conférence avec Enrico de Angelis et Alain Pongan, festival *Ande bali e cante*, Rovigo, 8 septembre 2012.

« Etudier la chanson italienne », *Doctorales musique et musicologie*, rencontres nationales inter-équipes, Université Paris-Sorbonne, 11-12 mars 2013.

Interventions sur Domenico Modugno, Luigi Tenco et *Cantacronache*, dans *Ascolti !*, conférence-concert sur la chanson d'auteur italienne, avec Perle Abruggiati et Alessio Lega, à l'ENS de la rue d'Ulm, 18 avril 2013.

« Temps chanté et temps vécu dans les chansons de Charles Aznavour », conférence à l'université de Moncton, Nouveau Brunswick, Canada, sur invitations des départements de linguistique et de musicologie, 4 novembre 2013.

« Sur deux réécritures du *Plat pays* de Jacques Brel : Dario Fo et Herbert Pagani entre parodie et transposition », journée d'étude *Réécriture et chanson*, CAER, Université d'Aix-Marseille, 9 décembre 2013.

« Traduire la chanson : langue, rythme et musique », séminaire général de l'ELCI, Université Paris-Sorbonne, 15 février 2014.

« Quand le rock progressif s'invite dans la chanson italienne des années 1970 au service d'une nouvelle représentation de l'amour : Tito Schipa Jr. et Claudio Lolli », *"Straight from the Heart" : A Conference in Love and Rock Music*, colloque international co-organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et l'University of Chester, 16-17 avril 2014.

À venir

« La représentation chantée de l'intime face aux évolutions de la société italienne », colloque *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, CieLLam, Université d'Aix-Marseille, 21-23 mai 2014.

▪ Traductions

« La ricerca sul rituale nel lavoro di Grotowski », article de Marco de Marinis traduit sous le titre « La recherche sur le rituel dans le travail de Grotowski » pour l'institut Grotowski, Pologne, janvier 2012.

« Un clangore assordante di musica metallica. La chitarra elettrica come modello », article de Jacopo Conti traduit sous le titre « Un bruit assourdissant de musique métallique. La guitare électrique comme modèle », à paraître aux éditions Hermann.

Administration

Représentante des doctorants au sein de l'EA 1496, ELCI, entre 2011 et 2013

Participation à l'organisation de la semaine de séminaire du doctorat international à Paris en 2011

Participation à l'organisation de la journée d'accueil des nouveaux doctorants de l'ED IV en 2011

Organisation des déplacements des groupes de doctorants parisiens lors des séminaires du doctorat international à Florence (2012) et à Bonn (2013)

Carte blanche pour l'organisation d'une conférence-concert dédiée à la chanson italienne, *Ascolti*, dans le cadre de la semaine italienne à l'ENS de la rue d'Ulm, le 18 avril 2013

Responsable pédagogique UFR Etudes italiennes pour les enseignements Italien LEA, semestres 1 et 2, depuis septembre 2013