

CURRICULUM VITAE

di Alberto Brambilla

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Il sottoscritto Alberto Brambilla, nato a Busto Arsizio il 10 marzo 1955, dichiara di aver conseguito in data 10 aprile 1980 la Laurea in Lettere, con una tesi in filologia medievale-umanistica (e in particolare petrarchesca), sul *Carteggio Nolhac-Novati* (discussa presso l'Università Cattolica di Milano, relatore il Prof. Giuseppe Billanovich, correlatore prof. Giuseppe Frasso) riportando la votazione di 110/110 e lode. La tesi di laurea è stata pubblicata nel 1988 (cfr. *Bibliografia* qui sotto)

DIVERSE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

Dopo la laurea ha incominciato ad insegnare in vari ordini di scuole e in particolare presso il Collegio Rotondi di Gorla Minore; in seguito ha ottenuto, tramite concorso per titoli ed esami, prima l'abilitazione, poi, nel 1984, l'immissione in ruolo nelle Scuole medie inferiori statali, dove per otto anni ha svolto la normale attività didattica. Infine nel 1992, sempre tramite concorso ordinario a cattedre, ha raggiunto l'immissione in ruolo nelle Scuole medie statali superiori, dove ha insegnato italiano e storia sino all'a.s. 1999-2000, insegnando per due anni anche presso un Istituto Penitenziario. Nell'a. s. 2012-13 ha ripreso l'insegnamento di Lettere presso il Liceo Artistico di Busto Arsizio.

TITOLI ITALIANI / IDONEITA' / ATTIVITA' DI RICERCA

Nel 1981 e nel 1982 ha partecipato, come borsista, ai Corsi internazionali di alta cultura della Fondazione Cini di Venezia.

Nel contempo ha collaborato per alcuni anni (dal 1980 al 1985) – in qualità di **'cultore della materia'** con il Prof. Giuseppe Frasso, allora incaricato di Filologia italiana all'Università Cattolica, approfondendo alcuni nodi centrali della storia della filologia e della cultura accademica dell'età umbertina, già affrontati nella tesi di laurea.

Ha goduto poi per 4 anni (dal 1° luglio 2000 al 1° luglio 2004), previo pubblico concorso, di un **Assegno di ricerca** presso l'Istituto di Italianistica dell'Università di Padova (membri della commissione: Giorgio Pullini, Guido Santato e Guido Capovilla come Presidente), per indagare sul rapporto tra Carducci e il Veneto e specialmente sui legami intercorsi fra Carducci ed alcuni intellettuali e studiosi veronesi, quali Giuseppe Biadego, Cesare Betteloni, Carlo Cipolla, Giuseppe Fraccaroli; la sua tesi finale è stata infine pubblicata (dicembre 2005) nell'Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci (cfr. bibliografia qui sotto).

Il 13 maggio 2011 ha conseguito il **Dottorato** in *Lingua e letteratura Italiana* presso l'Università Statale di Milano, con una tesi dal titolo *Edmondo de Amicis et la France. Contacts et échanges entre littérature italienne et littérature française à la fin du XIXème siècle* (in cotutela con l'Université de Franche-Comté, cfr. qui sotto).

Ha ottenuto l'**Abilitazione scientifica Nazionale** alle funzioni di professore di **seconda fascia** (tornata 2012) per la classe di concorso 10 F/1: **Letteratura italiana, Critica Letteraria, Letteratura comparata.**

Ha ottenuto altresì l'**Abilitazione scientifica Nazionale** alle funzioni di professore di **seconda fascia** (tornata 2012) per la classe di concorso 10 F/2, **Letteratura italiana contemporanea.**

TITOLI INTERNAZIONALI

L'8 febbraio 2008 ha ottenuto tramite concorso a titoli l'**Idoneità nazionale** francese ("Qualification n. 08214164301, campagne 2008") per **Maître de conférences** nella Sezione 14, "Langues et littératures romanes: Italien";

il 4 febbraio 2012 tale idoneità francese per **Maître de conférences** nella Sezione 14, "Langues et littératures romanes: Italien", gli è stata confermata ("Qualification n. 12214164301, campagne 2012").

Il 13 maggio 2011 ha conseguito il **Dottorato francese** in *Langues littératures et civilisations de pays de langues européennes* (spécialité italien), presso l'Université de Franche-Comté di Besançon, con la tesi: *Edmondo De Amicis et la France Contacts et échanges entre littérature italienne et littérature française à la fin du XIXème siècle* (in co-tutela con l'Università Statale di Milano, cfr. qui sopra). Commissione composta da: Enzo Neppi, Presidente (Università di Grenoble), Angelo Colombo (Università della Franche-Comté), Emanuele Cutinelli-Rendina (Università di Strasburgo), Luigi Surdich (Università di Genova), William Spaggiari (Università Statale di Milano), Gino Ruozi (Università di Bologna); giudizio espresso all'unanimità,: "Très honorable avec félicitations", con diritto di pubblicazione .

Il 27 marzo 2014 ha conseguito all'Università della Franche-Comté di Besançon l'**Abilitazione francese a Direttore di ricerca** ("Habilitation à diriger des recherches, HDR"); commissione composta da Emanuele Cutinelli-Rendina, Presidente (Università di Strasburgo), Luca Badini-Confalonieri (Università della Savoia), Angelo Colombo (Università della Franche-Comté), Ermanno Paccagnini (Università Cattolica di Milano), William Spaggiari (Università Statale di Milano).

RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITA' SCIENTIFICA E CULTURALE

Nel 1999 ha ottenuto il Premio CONI per la Letteratura Sportiva (massimo riconoscimento nazionale del settore); nel 2010 ha riottenuto tale premio CONI per la sua attività scientifica relativa allo studio del rapporto Sport-scrittura ed alla sua divulgazione.

Dal 1995 al 2009 ha fatto parte dei Curatori dell'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Fogazzaro;

Dal 1996 fa parte dei Curatori dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci, nella Sezione Epistolari-carteggi;

Nel 2004 ha fondato la collana "La corsa di Atalanta" ("Collana di testi italiani tra sport e scrittura"), edita dall'editore Limina di Arezzo, collana che tuttora dirige (finora sono stati pubblicati 5 volumi);

Nel 2011 ha fondato (con Adalberto Scemma) i "Quaderni dell'Arcimatto", Rivista di studi breriani, pubblicata dall'editore Limina di Arezzo, dedicata allo studio dell'opera e della figura di Gianni Brera e alla storia del giornalismo sportivo;

Dal 2011 collabora al *Dizionario Biografico degli Italiani*;

Nel 1996 è stato nominato Socio corrispondente nazionale della Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia;

Membro (2011-) della redazione della rivista di letteratura popolare *Il corsarone* edita a Verona e consacrata soprattutto ad Emilio Salgari;

Membro (2007-) dell'Istituto per gli incontri culturali mitteleuropei de Gorizia (ICM);

Membro (2012-) dell'Istituto Giuliano di storia cultura e documentazione di Gorizia e Trieste;

Membro (2012-) della Foundation for Sports History Museums (FSHM), Commissione storia, Museo Fiorentina di Firenze.

ORGANIZZAZIONE / PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, COLLABORAZIONI A RIVISTE

Ha collaborato all'organizzazione del Convegno di studi *Ungaretti nel centenario della nascita* (Comune di Busto Arsizio - Università Cattolica di Milano, Busto Arsizio, 6-7 maggio 1988, di cui ha curato i relativi Atti.

Ha ideato ed organizzato (con Claudio Gallo della Biblioteca Civica di Verona) la giornata di studi *Tra sport e letteratura: la nostalgia dell'eroe*, Biblioteca Civica di Verona, 12 maggio 2000, di cui ha pubblicato gli Atti.

Ha proposto e contribuito a realizzare il Convegno Internazionale *Salgari tra sport e avventura*, Università di Verona, Verona, 5-6 maggio 2006.

Dal 1983 ad oggi è stato ripetutamente invitato, in qualità di relatore, a molti convegni, anche internazionali, dove ha proposto interventi su diversi temi e personaggi quali Pio Rajna, Carlo Cipolla, Giosuè Carducci, Antonio Fogazzaro, Dino Buzzati, G. Isaia Ascoli, Edmondo De Amicis, Emilio Salgari ed altri. Questi interventi sono stati pubblicati nei relativi Atti.

Sin dai primi anni ottanta ha iniziato a collaborare, prima con recensioni, poi con articoli, ad alcune tra le più importanti riviste italiane del settore storico-letterario, quali "Aevum", "Rivista di letteratura italiana", "Lettere italiane", "Italianistica", "Giornale storico della letteratura italiana", "Otto/ Novecento", "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", "Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli", "Strumenti Critici", "Testo", "Clio" ecc...

Suoi interventi sono apparsi anche in riviste straniere, quali "Romania", "Versants" e "Cenobio", nonché negli Atti dei diversi convegni internazionali a cui ha preso parte (cfr. per i dettagli la *Bibliografia generale* che segue).

RAPPORTI INTERNAZIONALI

Fin dalla tesi di laurea *Un'amicizia petrarchesca. Carteggio Nolhac-Novati* si è occupato di temi riguardanti la cultura francese. Anche in seguito ha stabilito legami scientifici fruttuosi con alcune università d'oltralpe, come ad esempio l'Università di Rennes 2, dove ha partecipato nel 2002 alla giornata internazionale di studio "Aux confins de l'italianité: frontières entre cultures, langues et languages", con una relazione sul pensiero di G. I. Ascoli.

Dall'ottobre 2007 **ha fatto parte de l'Unità di ricerca «Littérature et histoire des pays de langues européennes (EA 3224)» dell'Università della Franche-Comté**, dove ha conseguito nel 2011 il Doctorat francese e nel 2014 l'Habilitation à diriger des recherches.

Sempre a Besançon (26-28 ottobre 2006) ha partecipato al *Colloque Buzzati*, in occasione del centenario della nascita dello scrittore, presentando la relazione *Dinubis e il velodromo perfetto. Note e divagazioni fra sport e scrittura*, poi pubblicata nel volume degli Atti, *Dino Buzzati d'hier et d'aujourd'hui* (2008).

Inoltre ha presentato all'Università di Caen la comunicazione *Luci e ombre della 'scuola carducciana'* edita nel fascicolo monografico *Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche*, "Transalpina" 10, 2007.

Ha anche proposto un saggio, *Irrédentisme culturel et irrédentisme de guerre: quelques considérations sur la pensée de G.I. Ascoli*, pubblicato nei *Mélanges de littérature et d'histoire en l'honneur de Gérard Brey* (2009), e presentato la relazione « Angeli caduti », pubblicata in

Riflessi garibaldini. Il mito di Garibaldi nell'Europa asburgica, a cura di Fulvio Senardi, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Pécs (Ungheria), 2009, p. 31-36.

Ha preso parte al Convegno Internazionale *Mémoires d'Italie. Identités, représentations, enjeux*, (Université de Franche-Comté, Faculté des lettres et Sciences Humaines, Besançon, 24-25 ottobre 2008) con la relazione *Quelques remarques sur les Letture del Risorgimento di Giosuè Carducci*, poi pubblicata negli Atti (2010).

Ha presentato al Convegno Internazionale di Liège *Un po' prima della fine? Ultimi romanzi di Salgari tra novità e ripetizione (1908-1915)* (18-19 febbraio 2009), una relazione su *I corsari delle Bermuda*, inserita negli Atti (2012).

Al Convegno internazionale di studi *L'Unità d'Italia e l'Adriatico orientale. Il ruolo degli intellettuali (1859-1870) - Zedinjenje Italije in vzhodni Jadran. Vloga intelektualcev (1859-1870)*, organizzato dalla Società di studi storici e geografici di Pirano (Croatia), Izola, 18 novembre 2011, ha presentato la relazione *Lingue popoli e confini nel pensiero di G.I. Ascoli*, che sarà inserita negli Atti in corso di stampa.

Al Convegno Internazionale "*Rivales latines*". *Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne* (Paris, Maison de la recherche de l'Université Paris-Sorbonne, 20-21-22 giugno 2012, ha presentato la relazione *I veleni di Tunisi. Vecchi stereotipi e nuovi rancori tra Italia e Francia*, in corso di stampa nei relativi Atti.

Ha inoltre organizzato (con Elena Bovo) il Convegno Internazionale *Le soupçon mitteleuropéen en Italie au tournant du XIXe siècle* presso la Faculté des lettres et Sciences Humaines dell'Università della Franche-Comté (Besançon, 11 e 12 dicembre 2009), presentando la relazione *Alberto e Carlo Michelstaedter tra retorica e persuasione: appunti per una ricerca interdisciplinare*, poi stampati negli Atti (2013) da lui curati ed introdotti (con Elena Bovo).

Ha infine organizzato, con Elena Bovo e Fulvio Senardi, un Convegno Internazionale di studio su *Scipio Slataper, il suo tempo, la sua città*, che si è svolto in due tornate (Trieste, 3 maggio, Besançon, 12 ottobre 2012), e di cui sono stati pubblicati gli Atti (2013), a cura di Fulvio Senardi.

Con Aurélie Gendrat-Claudiel, docente della Sorbona di Parigi, sta ultimando la traduzione commentata dei *Ricordi di Parigi* di E. De Amicis, che sarà pubblicata presso la Casa Editrice Rue d'Ulm dell'Ecole Normale Supérieure di Parigi.

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO A VERONA (23 anni: a.a. 1984-1999 e 2001-2009)

Parallelamente a quanto sopra detto, tramite concorso pubblico per soli titoli, nel novembre 1984 aveva ottenuto l'insegnamento di *Italiano* presso la sede veronese dell'ISEF di Bologna, Istituto Superiore considerato di livello universitario. Tale incarico, poi trasformato in *Lingua e Letteratura italiana* gli è stato sempre confermato sino all'a.a. 1998-1999, con ripresa successiva (2001), dopo una sospensiva per modifiche della normativa statutaria ed il passaggio ad Università. L'insegnamento a contratto di *Lingua e Letteratura italiana* presso la Facoltà di Scienze Motorie e dello Sport di Verona gli è stato dunque confermato sino all'a.a. 2008-2009, con paralleli incarichi all'interno dell'insegnamento di *Pedagogia sociale* presso la medesima facoltà scaligera. **In totale ha dunque insegnato a Verona (sempre come prof. Incaricato) per 23 anni.** Ecco il prospetto riassuntivo:

1. Come professore a contratto, insegnamento di *Italiano / Lingua e letteratura Italiana* presso l'ISEF (Istituto Superiore d'Educatione Fisica) di Verona, senza interruzione dal 1984 à 1999, 40 ore annuali.

Corsi tenuti (80-100 studenti circa, esami terminali con prove scritte/orali, eventuali Tesi):

- 1984-85 : « Il linguaggio sportivo. Sport e letteratura, un quadro iniziale ».
- 1985-86 : « Esempi di stile giornalistico. Lingua e stile di Gianni Brera ».
- 1986-87 : « Strategie e tecniche della titolazione. Sport e letteratura, esempi ».
- 1987-88 : « Il linguaggio sportivo. Sport e letteratura: E. De Amicis ».
- 1988-89 : « Sport e scrittura. Analisi linguistica pagine sportive dei quotidiani locali ».
- 1989-90 : « Linguaggi settoriali. Tra tecnica e invenzione: Gianni Clerici del tennis ».
- 1990-91 : « Scrittura sportiva e giornalismo. Le cronache ciclistiche di Buzzati ».
- 1991-92 : « Scritture di sport. L'esempio di V. Pratolini ».
- 1992-93 : « Scrittura sportiva e giornalismo. L'esempio di A. Gatto e Buzzati ».
- 1993-94 : « Lingua, sport e giornalismo. Campanile e Buzzati al Giro d'Italia ».
- 1994-95 : « Sport e scrittura. Le carte povere dello sport. Le figurine Panini ».
- 1995-96 : « Sport scrittura, società. Lettura di *I furiosi* (1994) di N. Balestrini ».
- 1996-97 : « Le scritture sportive. Sport ed adolescenti: le antologie sportive ».
- 1997-98 : « Tipologie narrative nella collana "Storie e miti" della Casa editrice Limina ».
- 1998-99 : « Sport e scrittura. Le poesie sul calcio di Saba e di V. Sereni ».

2. Come professore a contratto, insegnamento di *Lingua e letteratura Italiana* presso la Facoltà di Scienze Motorie e dello Sport dell'Università di Verona dal 2001 al 2005, 40 ore annuali.

Corsi tenuti (80-100 studenti circa, esami terminali con prove scritte/orali, eventuali Tesi):

- 2001-02 : « I pionieri della letteratura sportiva : De Amicis e Salgari ».
- 2002-03 : « Sport e scrittura. Analisi di testi novecenteschi ».
- 2003-04 : « Testi esemplari della scrittura sportiva XIX-XX secolo ».
- 2004-05 : « Scrittori e giornalisti al Giro d'Italia. Alcuni testi esemplari ».

3. Come professore a contratto, insegnamento di *Letteratura italiana e giornalismo sportivo* alla Facoltà di Scienze Motorie e dello Sport dell'Università di Verona, dal 2005 al 2008, 40 / 60 ore annuali.

Corsi tenuti (80-100 studenti circa, esami terminali con prove scritte/orali, eventuali Tesi):

- 2005-06 : « Teoria e pratica della comunicazione. Scrivere di sport. Temi e problemi. ».
- 2006-07 : « Teoria e pratica della comunicazione. Un panorama della narrativa sportiva ».
- 2007-08 : « Teoria e pratica della comunicazione. Tipologie e percorsi di scrittura sportiva ».

4. Come professore a contratto, insegnamento di *Pedagogia e letteratura dello sport* presso la Facoltà di Scienze Motorie e dello Sport » dell'Università di Verona, dal 2006 al 2008, 40/60 ore annuali.

Corsi tenuti (80-100 studenti circa, esami terminali con prove scritte/orali, eventuali Tesi):

- 2006-07 : « Teoria e pratica della comunicazione. Come si costruisce un modulo didattico »; « Scrivere di sport. Temi e problemi. Letture ed analisi di testi esemplari ».
- 2007-08 : « Teoria e pratica della comunicazione. Modulo didattico interdisciplinare »; « Un panorama della narrativa sportiva contemporanea: lettura ed analisi di testi ».

2008-09 : « Teoria e pratica della comunicazione. Come si costruisce un modulo didattico interdisciplinare. Tipologie di scrittura sportiva ».

Altre esperienze di insegnamento:

1. Insegnamento di « Scrittura regolativa » (24 ore), circa 60 studenti, esami finali scritti), presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Padova per gli studenti del « Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere », dicembre 2002-gennaio 2003.
2. Seminario su *Sport e comunicazione* (20 ore) all'Università dell'Insubria, presso la Facoltà di Medicina, corso di « Scienze Motorie », febbraio-marzo 2006.
3. Seminario su *Sport e comunicazione* (10 ore) all'Università dell'Insubria, presso la Facoltà di Medicina, corso di « Scienze Motorie », gennaio 2007.
4. Seminario su *Sport e letteratura* (4 ore), all'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Psicologia, *Mediazione sportiva*, marzo 2010.
5. Seminario su *Sport e letteratura* (6 ore), all'Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Psicologia, *Sport e management psicosociale : gestire la cooperazione, mediare i conflitti*, marzo 2011.
6. Seminario su *Sport e cultura nei media* (6 ore), Radio e Televisione della Svizzera Italiana, Lugano, giugno 2011.

PRINCIPALI TEMI DI RICERCA

A) Storia della letteratura otto-novecentesca e rapporti con la cultura accademica

A seguito dell'edizione del *Carteggio Nolhac-Novati*, argomento della tesi di laurea, ripreso e pubblicato nel 1988 (Padova, Antenore), e utilizzando importanti suggerimenti di Marino Berengo, Carlo Dionisotti e Piero Treves, ha studiato il quadro via via più complesso delle tematiche legate alla cosiddetta "Scuola storica", anche in rapporto con le analoghe esperienze europee. In particolare, nel volume *Professori, filosofi, poeti. Storia e letteratura fra Otto e Novecento* (Pisa, ETS, 2003), egli ha cercato di definire, da una parte, i rapporti tra le ricerche erudite d'ambito accademico e le reazioni di Croce, dall'altra gli stretti legami ed i percorsi tra indagini universitarie e la produzione d'invenzione letteraria (che vede fra i protagonisti, oltre naturalmente ai professori Carducci e Pascoli, Fogazzaro, Graf, Carlo Dossi ed altri), tutti aspetti che di solito vengono studiati separatamente, impoverendo o limitando il quadro d'insieme. Tale approccio caratterizza anche un'altra opera, *Carteggio tra Carducci e gli amici veronesi*, in cui si cerca di applicare una apertura critica che oltrepassa la visione tradizionale. Nel caso specifico essa consiste nello studiare l'insieme delle lettere di un gruppo di corrispondenti omogenei, senza trascurare, come si fa normalmente, i corrispondenti di cui – in questo specifico caso – si hanno lettere indirizzate a Carducci, ma essi non figurano tra i suoi destinatari. Tutto ciò consente di tratteggiare un quadro assai più ricco e variegato, in cui si intrecciano e si fondono diverse voci culturali, altrimenti destinate a rimanere inascoltate. In questa medesima prospettiva egli aveva già pubblicato un volume dedicato a Graziadio Isaia Ascoli, in cui egli si proponeva di rivalutare (grazie alla riscoperta e allo studio di diverse corrispondenze e di alcuni interventi del Goriziano perduti o poco noti) l'impegno sociale e civile del grande glottologo, nonché l'orientamento generale della sua politica culturale ed universitaria, indagando specialmente i suoi rapporti con Carducci e Pascoli.

B) Culture e letterature di 'frontiera'

Raccogliendo alcuni spunti e suggestioni emersi dagli studi relativi ad Ascoli, ha continuato ad interessarsi della produzione letteraria delle regioni 'di confine', in particolare di quello orientale, con i difficili rapporti tra italiani, slavi ed Impero asburgico. Pur partendo dallo straordinario affresco tracciato da Claudio Magris, di taglio prevalentemente mitteleuropeo, ne ha contestato ed approfondito alcuni passaggi, soprattutto concentrandosi sulla vasta e variegata produzione italiana di impostazione irredentista. Di essa ha studiato alcuni protagonisti oggi completamente dimenticati (come Riccardo Pitleri), ed anche le forme di ricezione e di rielaborazione in senso irredentista o nazionalista delle esperienze storico letterarie maturate in patria. Tali ricerche, protrattesi per oltre un decennio, hanno indagato anche la fortuna delle opere di De Amicis e le modalità di un suo viaggio 'patriottico'; nonché l'impegno carducciano in favore di Guglielmo Oberdan. Tali svariate indagini, rivolte infine anche a D'Annunzio, hanno trovato la loro sintesi nel volume *Parole come bandiere. Prime ricerche su letteratura e irredentismo*, (Del Bianco, Udine 2003), che raccoglie vecchi e più recenti studi su questo settore poco frequentato dagli studiosi, indicando alcune nuove vie di ricerca.

C) Esempi di letteratura popolare contemporanea. Rapporti tra scrittura e sport.

Visto lo speciale ambito accademico in cui si è dispiegata la sua più che ventennale attività di insegnamento, si è occupato a più riprese di esempi, poco o punto conosciuti, di scrittura sportiva, a cominciare da alcuni testi di Emilio Salgari (quali *Al Polo australe in velocipede*) oppure *Amore e ginnastica* o gli *Azzurri e i Rossi* di De Amicis. Ciò senza tuttavia trascurare la produzione degli scrittori e dei giornalisti del XX secolo, di cui ha cercato di dare un primo quadro d'insieme nel volume, scritto con Sergio Giuntini, *Scrittura e Sport. Primi sondaggi ottoneovecenteschi* (Verona, Libreria editrice universitaria, 2003).

Nello stesso tempo egli si è occupato di temi riguardanti in maniera più specifica il giornalismo sportivo novecentesco studiando gli articoli di Gianni Brera e i reportages ciclistici di Achille Campanile, Dino Buzzati, Vasco Pratolini e Anna Maria Ortese ed altri (infine riuniti ne *La coda del drago. Il Giro d'Italia degli scrittori*, Ediciclo, 2007, Premio Selezione Bancarella Sport 2008). In parallelo ha esaminato le caratteristiche del linguaggio sportivo analizzando specialmente degli articoli di quotidiani locali come « L'Alto Adige » o « L'Arena ». Ha inoltre progettato una «Collana di testi italiani tra sport e scrittura», chiamata «La corsa di Atalanta», che attualmente dirige, presso la casa editrice Limina di Arezzo (e di cui finora sono apparsi cinque volumi). Scopo della collana è ricercare e costruire un primo 'canone' italiano della scrittura sportiva otto-novecentesca inserendola nel più vasto quadro storico-culturale. In questa direzione si muove anche il recente volume intitolato *Il mammut in automobile. Corpi macchine e sfide nella vita e nella scrittura di Emilio Salgari*, Verona, Delmiglio Editore, 2013.

D) Edmondo De Amicis e la cultura dell'Italia unita

A metà strada tra queste ricerche e a quelle sulla letteratura 'di frontiera' ha intrapreso un'analisi complessiva su Edmondo De Amicis, cercando nel contempo di fornire - sulla scorta di indicazioni di Sebastiano Timpanaro - un'interpretazione della sua attività e della sua figura di intellettuale piuttosto diversa dalle definizioni tradizionali. Trascurando volutamente l'analisi di *Cuore*, che propone De Amicis in una prospettiva ristretta e parziale, si sono perciò indagate con esattezza filologica (raramente applicata a questo autore) alcune opere poco note. I risultati principali sono stati proposti in un articolato volume (*De Amicis: paragrafi eterodossi*, 1992, che ha ottenuto nel 1994 il Premio Castello per la critica letteraria), a cui si sono aggiunti nel tempo altri interventi. È apparso così un autore estremamente sensibile a diversi ed urgenti temi dell'Italia postunitaria, quali l'esercito, l'emigrazione, la scuola, il socialismo, lo sport. Da ultimo, in occasione del dottorato francese, ha studiato i diversi viaggi parigini di De Amicis, ritrovando molti documenti sconosciuti ed alcuni importanti carteggi con intellettuali transalpini (come Paul Déroulède ed Edmond Cottinet). Da ciò è emersa la figura di un vero e proprio intellectuel engagé, stimato ed apprezzato dal mondo culturale francese.

E) Didattica dell'insegnamento

Dopo aver tenuto nell'a.a. 1984-85 una serie di lezioni di lingua e grammatica italiana a studenti stranieri per conto dell'Università di Verona, ha continuato poi a occuparsi anche sul piano scientifico di didattica dell'insegnamento, in particolare di didattica della scrittura, approntando, per il biennio delle Scuole medie superiori, due guide: *Sos scrittura e Attualità società letteratura* (Eliseo-Loescher, 1997). ed insieme a due colleghi ha ideato e scritto alcune parti del corso di storia per il triennio di qualifica degli Istituti professionali, *Tempo spazio uomini*, in tre volumi (Loescher, 1998).

Durante il lungo insegnamento veronese si è anche interessato ai problemi di didattica della lettura, in particolare dei testi dedicati allo sport. Si deve a lui il progetto (primo in quest'ambito specifico) e la realizzazione di un'antologia destinata agli adolescenti, *Racconti di sport*, apparsa nel 1996 presso Arnoldo Mondadori Scuola, a cui ha fatto seguito un'iniziativa analoga per l'editore Loescher (2000).

Nel frattempo ha tenuto in varie sedi, in Italia ed all'estero, lezioni e seminari principalmente sulla didattica dell'insegnamento della letteratura italiana, collaborando principalmente con alcune istituzioni giuliane e slovene.

ELENCO GENERALE DELLE PUBBLICAZIONI (in ordine cronologico)

A.1) MONOGRAFIE

1) Alberto BRAMBILLA, *De Amicis. Paragrafi eterodossi* (Coll. "Il Vaglio", Studi e documenti di storia della cultura italiana", 14), Prefazione di Luciano Tamburini, Modena, Mucchi 1992, 322 pagine.

[Recensioni: R. Fedi, « Finiamola con Cuore », *Il Sole 24ore*, 12 luglio 1992.
A. Rondini, *Testo*, XIII, 24, 1992, p. 106-107.
A. Colombo, *Otto/Novecento*, 6, 1992, p. 177-178.
L. Tamburini, *Studi Piemontesi*, XXI, 2, 1992, p. 517-519.
L. Morbiato, *Giornale storico della letteratura italiana*, 543, 1993, p. 143.
A. Trampus, *Atti e Memoria della Società Istriana di archeologia e storia patria*, XCIII, 1993, p. 434-436.
C. Spironelli, *Rassegna storica del Risorgimento*, LXXXVI, 1994, p. 556].

2) Alberto BRAMBILLA, *Appunti su Graziadio Isaia Ascoli*, (Coll. "Collana di storia e documentazione", 3), Prefazione di Fulvio Salimbeni, Gorizia, Istituto Giuliano di storia, cultura e documentazione, 1996, 240 pagine.

[Recensioni: F. Tropea, *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana*, VI, 2, 1996, p. 591
G. Lucchini, *Il Risorgimento. Rivista di storia del Risorgimento e di storia contemporanea*, LIX, 3, 1997, p. 433-436.
C. Spironelli, *Rassegna storica del Risorgimento*, LXXXVIII, 2001, p. 284-85].

3) Alberto BRAMBILLA- Sergio GIUNTINI, *Scrittura e Sport. Primi sondaggi ottoneovecenteschi*, Verona, Libreria editrice universitaria, 2003, 211 pages. (A. Brambilla ha scritto la *Nota introduttiva* (p. 5-11), i due *Percorsi*, p. 99-120 e 121-139, et lo *Schedario italiano*, p. 141-194).

[Recensioni: S. Ramat, «E' lo scrittore che fa grande il campione », *Il Giornale*, 7 giugno 2003.

- L. Mascheroni, « Qui studio a voi stadio », *Il Domenicale*, 10 gennaio 2004.
C. Viola, *Testo*, 48, 2004, p. 154-156.
M. Mancuso, *Wuz*, 1, 2004, p. 48-49.
C. Bertieri, « Lo sport sotto la lente della cultura », *Panathlon International*, 1, 2004, p.16.
S. Gros-Pietro, *Vernice. Rivista di formazione e cultura*, 35, 2007, p. 126].

4) Alberto BRAMBILLA, *Parole come bandiere. Prime ricerche su letteratura e irredentismo* (Coll. "Civiltà del Risorgimento", 69), Udine, Del Bianco, 2003, 276 pagine.

- [Recensioni: C. Montagni, *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana*, XIV, 1, 2004, p. 069.
A. Colombo, *Giornale storico della letteratura italiana*, 597, 2005, p. 154-155.
L. Tamburini, *Studi Piemontesi*, XXXII, 2, 2003, p. 529-530].

5) Alberto BRAMBILLA *Professori, filosofi, poeti. Storia e letteratura fra Otto e Novecento*, Pisa, ETS, 2003 (Coll. "Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti. Saggi e Ricerche", 5), 348 pagine.

- [recensioni: C. Montagni, *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana*, XIII, 1, 2003, p. 187
A. Stussi, *Belfagor*, 31 maggio 2004, p. 365-372
G. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2, 2004, p. 622-623
La Bibliofilia, CVI, 2004, p. 334.
A. Di Benedetto, *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXXXII, 2, 2005, p. 317.
G. Frasso, *Aevum*, LXXX, 2006, p. 772-773].

6) Alberto BRAMBILLA *La coda del drago. Il Giro d'Italia raccontato dagli scrittori*, Portogruaro (Ve), Ediciclo Editore, 2007, 220 pagine.

- [recensioni: E. Milanese, « L'antica volata degli scrittori che tiene vivo il mito del pedale », *Il Manifesto*, 28 aprile 2007.
S. Ramat, « Giro d'Italia. C'è uno scrittore in fuga », *Il Giornale*, 6 maggio 2007.
R. Formenti, *Il Giorno*, 12 maggio 2007.
« Bici di carta e inchiostri colorati », *Lombardia-Oggi*, 15 maggio 2007.
Tuttolibri / La Stampa, 9 giugno 2007.
« il ciclismo raccontato dai miti della scrittura », *La Provincia* (Varese), 8 settembre 2008.
F. Atzori, *Studi Buzzatiani*, 13, 2008, p. 151-154.
M. Appiotti, « Non cedere divina bicicletta », *Tuttolibri / La Stampa*, 26 luglio 2008].

7) Alberto BRAMBILLA – Antonello NAVE, *Rovigo Carducciana*, Presentazione di Simonetta Santucci, Rovigo, Minelliana, 2008, 249 pagine. (A. Brambilla ha scritto: *Una spina nel cuore. Il rapporto problematico tra Rovigo e Carolina Cristofori Piva*, p. 11-37; *Per Clarice Dalla Bona Roncali*, p. 47-59; *Carteggio Clarice Dalla Bona-Giosue Carducci*, p. 61-99. Ha inoltre curato il corredo iconografico di tali sezioni).

- [recensioni: E. Zanchetta, « In un libro la Rovigo carducciana », *Il Gazzettino*, 5 ottobre 2008
A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2011, 2, p. 619-620].

8) A. BRAMBILLA, *Il mammut in automobile. Corpi macchine e sfide nella vita e nella scrittura di Emilio Salgari*, Introduzione di Vittorio Frigerio (Coll. "Fratelli della costa", 1), Verona, Delmiglio Editore, 2013, 147 pagine.

[Recensioni: «Se Anche Emilio Salgari è un tifoso dei 'Tigrotti'», *La Prealpina*, 12 giugno 2013
M. Portelli, «Salgari, letteratura con i brividi dello sport», *La Gazzetta di Parma*, 27 luglio 2013].

9) A. BRAMBILLA, *Segni sui margini. Con Piero Chiara e i suoi libri*, Introduzione di Mauro Novelli, con una Nota di Massimo Gatta, Macerata, Biblohaus, 2013, 210 pagine.

A.2) EDIZIONI DI CARTEGGI ED ALTRE CURATELE

1) *Ungaretti nel centenario della nascita*, a cura di Alberto Brambilla, Atti del Convegno di studi, Busto Arsizio, 6-7 maggio 1988, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Comune di Busto Arsizio, 1989, 191 pagine.

[recensione: G. Mazzuchelli, *Testo*, XII, 22, 1991, p. 192]

2) *Un'amicizia petrarchesca. Carteggio Nolhac-Novati*, a cura di Alberto Brambilla (Coll. "Studi sul Petrarca", 19), Padova, Antenore, 1988, XLVI-348 pagine.

[recensioni: G. Lucchini, *Medioevo Romano*, XIV, 3, 1989, p. 478-479.
R. De Cesare, *Aevum*, LXIII, 3, 1989, p. 704.
A. Colombo, *Studi e problemi di critica testuale*, 43, 1991, p. 228-232]

3) *Carteggio Croce-Novati*, Napoli-Bologna, a cura di Alberto Brambilla, Istituto Italiano per gli studi storici - Il Mulino, 1999, 160 pagine.

[recensioni: F. Tropea, *Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana*, IX, 1, 1999, p. 881.
S. Miccolis, *Belfagor*, LV, 2000, p. 496-497.
E. Cutinelli-Rendina, *Giornale storico della letteratura italiana*, 581, 2001, p. 137-139].

4) F. NOVATI, *Scritti sull'editoria popolare nell'Italia di antico regime*, a cura di Edoardo Barbieri e di Alberto Brambilla (Coll. "Archivio italiano", 8), Roma, Archivio Guido Izzi, 2004, 354 pagine (A. Brambilla ha scritto in particolare *Il silenzio e la memoria. Appunti per un'introduzione*, p. 7-63).

[recensioni: C. Carena, «Orlando, eroe affannato», *Il Sole 24ore*, 16 maggio 2004.
A. Carannante, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 1, 2005, p. 322-323.
M. Pedroni, *Testo*, 50, 2005, p. 179-181.
D. Zardin, *Annali di storia moderna e contemporanea*, 11, 2005, p. 363-364.
G. Corsini, *Belfagor*, LX, 2005, p. 243.
L. Rubini, *Archiv für geschichte des buchwesens*, 59, 2005, p. 242-243.
L. Ceriotti, *Nuova Rivista Storica*, XC, 2006, p. 313-316.
A. Canova, *Italianistica*, 1, 2006, p. 189-193].

5) R. MOIZO, *Hansa Scrum. Le memorie di un pallone di cuoio*, a cura di Alberto Brambilla, *Nota Introduttiva* di A. B. (Coll. "La corsa di Atalanta", 1), Arezzo, Limina, 2004, pagine XIX-244

[recensioni: R. Carnero, «Quando si sognava una palla Hansa Scrum» *L'Unità*, 3 gen. 2005.
E. Paccagnini, *Famiglia Cristiana*, 16 gennaio 2005.
S. Ramat, «E il pallone rotolò in fondo alla storia» *Il Giornale*, 13 gen. 2005.
A. Parodi, *La Stampa Web*, 7 febbraio 2005.
A. Parodi, *La Gazzetta dello Sport*, 10 marzo 2005.
E. Sisti, «Cuore di cuoio, altro che chip», *La Repubblica*, 14 maggio 2005.

6) E. De AMICIS, *Gli Azzurri e i Rossi*, a cura di Alberto Brambilla, *Nota Introduttiva* di A. B., (Coll. "La corsa di Atalanta", 3), Arezzo, Limina, 2005, pagine XXV-184.

[recensioni: S. Ramat, «Lo sport che De Amicis aveva a Cuore», *Il Giornale*, 6 dicembre 2005.
E. Paccagnini, *Famiglia Cristiana*, 23 ottobre 2005.
L. Tamburini, *Studi Piemontesi*, XXXIV, 2, 2005, p. 490-491].

7) G. TITTA ROSA – F. CIAMPITTI (a cura di), *Prima antologia degli scrittori sportivi*, a cura di Alberto Brambilla, *Nota Introduttiva* di A. B., (Coll. "La corsa di Atalanta", 4), Arezzo, Limina, 2005, pages XX-351.

[recensioni: «Scrittori e pedate», *L'Indipendente*, 18 dicembre.
E. Paccagnini, *Famiglia Cristiana*, 22 gennaio 2006.
V.M., «Letterati sportivi nel 1934», *Il Domenicale*, 25 febbraio 2006.
R. Maccioni, «Scrittori appassionati di sport», *Avvenire*, 4 maggio 2006].

8) Alberto BRAMBILLA (a cura di), *Giosue Carducci - Gli amici veronesi, Carteggi (ottobre 1875-dicembre 1906)*, (Coll. "Edizione Nazionale delle opere di Giosue Carducci. Carteggi, IV"), Modena, Mucchi, 2005, 223 pagine.

[recensioni: M. Palmieri, *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 74, aprile 2007, p. 298-299.
P. Pellegrini, *Archivio Veneto*, 2007, p. 169-172.
A. Carannante, *Giornale di storia contemporanea*, 2008, 1, p. 272-274.
A. Carannante, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 2010, 1, p. 292-294].

9) *Il calcio è poesia*, a cura di Alberto Brambilla e Luigi Surdich (Coll. "Nugae", 132), Genova, Il Melangolo, 2006, 207 pagine (in particolare A. B. ha scritto *La Biblioteca di Eupalla. Appunti su calcio ed editoria negli ultimi dieci anni*, p. 175-187 e la *Nota bibliografica*, p. 189-190).

[recensioni: D. Pastorin, «I tempi in cui Carosio...», *Liberazione*, 4 giugno 2006.
S. Salis, «L'epica presa a pallonate», *Il Sole 24 ore*, 25 giugno 2006.
«Come ti racconto il calcio in poesia», *Il Foglio*, 30 maggio 2006.
R. Ricchi, *Nuova Antologia*, n. 2239, 2006, p. 357-358.
A. Bozzo, «Quando scendono in campo Saba, Caproni, sereni e...», *Il Corriere della Sera*, 8 febbraio 2007.
C. Cervini, «Il canzoniere calcistico», *Il Domenicale*, 14 aprile 2007].

10) *Biciclette di carta. Un'antologia poetica del ciclismo*, a cura di Alberto Brambilla, *Nota introduttiva* di Sergio Giuntini, Arezzo, Limina, 2009, 106 pagine.

[recensioni: M. Raffaelli, «Sull'Anticavallo da Pascoli a Saba», *Tuttolibri / La Stampa*, 12 dicembre 2009.,
L. Sampietro, «Bicicletta mon amour», *Il Sole24 ore*, 29 agosto 2010].

11) *Interpretations de la pensée du soupçon au tournant du XIXe siècle. Lectures italiennes de Nietzsche, Freud, Marx.* Actes du Colloque international (Besançon 11 et 12 décembre 2009). Textes réunis par Elena Bovo, Antonella Braida et Alberto Brambilla, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2013, 394 pagine. Oltre alla curatela generale, A. Brambilla ha scritto (con Elena Bovo) l'introduzione, p. 9-26.

12) P. CHIARA, *Lo Zanzi, il Binda e altre storie su due ruote. Scritti sul ciclismo 1969-1985*, a cura di Alberto Brambilla, Busto Arsizio, Nomos Edizioni, 2013, 78 pagine. In particolare A. Brambilla ha scritto l'Introduzione, *Inseguendo Binda sulla strada di Zenna*, pp. 7-32 e le *Note ai testi*, pp. 71-75.

B) STRUMENTI DIDATTICI PER LA SCUOLA:

1) *Racconti di sport*, a cura di Alberto Brambilla, Milano, Arnoldo Mondadori Scuola, 1996, pagine 283.

2) *Antologia sportiva*, a cura di Patrizia Azzani, Alberto Brambilla e Carlo Magni, Torino, Loescher, 2000, pagine 336.

3) *SOS Scrittura. Temi e tracce per il biennio della scuola superiore con : schede grammaticali, dizionario dei sinonimi*, a cura di Alberto Brambilla e Carlo Magni, Eliseo-Loescher, Torino, 1997, pagine 319.

4) *Attualità società letteratura. Temi e tracce per il biennio della scuola superiore con : schede grammaticali, dizionario dei sinonimi* a cura di Alberto Brambilla e Carlo Magni Torino, Eliseo-Loescher, 1997, pagine 287.

5) *Tempo spazio uomini. Moduli di storia per il triennio di qualifica degli istituti professionali*, Torino, Loescher, 1998 : tre volumi, pagine 352, 319, 351 (in collaborazione con G. Danelli, C. Magni, P. Zaffaroni).

Ha infine collaborato al progetto ed alla stesura del volume di educazione linguistica *Gesto immagine parol@*, Paravia-Bruno Mondadori, 2001.

C) ARTICOLI (ordine cronologico)

- 1.« Tre lettere inedite di Giuseppe Bossi a Giovanni Rosini », *Almanacco della Famiglia Bustocca*, XXIII, 1979-1980-1981, p.17-28.
- 2.« Il sonetto *Alla sera* tra equilibrio formale e ambiguità semantica », *Testo*, II, 1981, p. 134-54 (in collaborazione con Pierantonio Frare). Poi, con lo stesso titolo negli *Atti dei Convegni foscoliani* (Milano, 1979), vol. II, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1988, p. 313-332. Ripresa infine da P. Frare in *L'ordine e il verso. La forma canzoniere e l'istituzione metrica nei sonetti del Foscolo*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1995, p. 149-170.
- 3.« Due lettere di Gabriele D'Annunzio ad Angelo Solerti », *Archivio storico bergamasco*, II, 1982, p.29-35.
- 4.« Benedetto Croce e la Scuola storica: in margine al Carteggio Croce-Torraca », *Aevum*, LVI, 1982, p. 528-541.
- 5.« Postille ascoliane all'*Archivio glottologico italiano* », *Rivista di letteratura italiana*, I, 1983, p. 187-192.
- 6.« Emilio Teza traduttore di Giovanni Pascoli (con due lettere inedite del poeta)», *Aevum*, LVII, 1983, p. 463-473 [recensione: E. Veronese Ceseracciu, « Bibliografia dell'Università di Padova », *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 36, 2003, p. 291].
- 7.« Giunta minima all'epistolario carducciano », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLX, 1983, p. 417-428 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2-3, 1984, p. 573].
- 8.« Il *Giornale storico della letteratura italiana* tra filosofia ed erudizione (Con due appendici di lettere inedite) », *Rivista di letteratura italiana*, II, 1984, p. 313-350.
- 9.« A proposito di due lettere di G. I. Ascoli a Giuseppe Valentinelli », *Studi goriziani*, LX, 1984, p. 21-31.
- 10.« Reliquie carducciane nella Biblioteca Ambrosiana », *Aevum*, LVIII, 1984, p. 518-50
- 11.« Noterella deamicisiana (con due lettere ad Aleardo Aleardi) », *Studi Piemontesi*, XIV, 2, 1985, p. 353-355.
- 12.«Tre mantisse ottocentesche (Manzoni, Carducci, Ascoli) », *Rivista di letteratura italiana*, III, 1985, p. 433-438.
- 13.« Citazioni ascoliane nella *Storia di Venezia* di P.G. Molmenti », *Studi goriziani*, LXIII, 1986, p. 7-12.
- 14.« Francesco Novati (e Rodolfo Renier) tra Giosuè Carducci e Graziadio Isaia Ascoli », *Studi goriziani*, LXIV, 1986, p. 9-47.
- 15.« Il 'seggio periglioso' di Gaston Paris : echi della polemica Bédier Raina nel carteggio Novati-Rajna », *Romania*, 1986, p. 520-536.
- 16.« Canello, Carducci e la Casa editrice Zanichelli. Documenti inediti », dans *Ugo Angelo Canello e gli inizi della filologia romanza in Italia*, a cura di Antonio Daniele e Lorenzo Renzi, Firenze Olscki, 1987, p. 189-209 [recensione: L.M. Gonelli, *Rivista di Letteratura Italiana*, VI, 1, 1988, p. 159-165 et spec. 162-164].
- 17.« Il testo, le immagini, le cose. Osservazioni sull'iconografia carducciana e sul rapporto paesaggio-poesia », *Otto/Novecento*, XII, 1988, p. 171-178 [recensione : A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 1-2, 1989, p. 260].

- 18.« Due lettere manzoniane a Rovereto », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXV, 1988, p. 578-579.
- 19.« Check up sportivo per il giornale *Alto Adige* », *Il Cristallo*, XXX, 2, 1988, p. 89-98. [recensione : *Alto Adige*, 30 novembre 1988].
- 20.« Benedetto Croce-Emilio Teza : un dialogo dimenticato », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli*, sezione romanza, XXX, 1988, p. 427-437 [recensione: E. Veronese Ceseracciu, « Bibliografia dell'Università di Padova », *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 36, 2003, p. 291].
- 21.« Tre lettere del Manzoni nella Biblioteca Governativa di Lucca », *Lettere italiane*, 1989, p. 261-264.
- 22.« Rassegna carducciana », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXVI, 1989, p. 569-705. [recensioni: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 3, XCIV, 3, 1990, p. 285; F.R. Camarota, *La Rassegna della letteratura italiana*, 1-2, 1991, p. 246].
- 23.« Il 'superstite' e il 'gran poeta' : appunti sul carteggio Cantù-Carducci », *Italianistica*, XVIII, 1989, p. 409-419.
- 24.« Un borghese verso il socialismo. Appunti di lettura su *Fra Scuola e Casa* di E. De Amicis », *Studi Piemontesi*, XVIII, 2, 1989, p. 469-485.
- 25.« Nuovi recuperi carducciani », *Aevum*, LXIV, 1990, p. 483-488.
- 26.« Un recupero carducciano (Una lettera a Gaspero Barbera) » *Critica letteraria*, LXVIII, 1990, p. 481-485 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, XCV, 3, 1991, p. 272].
- 27.« Graf-Pascoli: una scheda », *Rivista Pascoliana*, II, 1990, p. 175-180.
- 28.« Appunti sul carteggio Carducci-D'Ovidio », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, serie III, XX, 1, 1990, p. 287-317.
- 29.« *Sull'Oceano* di Edmondo De Amicis: ipotesi di lettura », *Cenobio*, I, 1990, p. 3-11.
- 30.« *Sull'Oceano* di Edmondo De Amicis: una lettura eterodossa », *Studi Piemontesi*, XIX, 1, 1990, p. 19-30 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, XCVI, 1-2, 1992, p. 303-304].
- 31.« Notizie su autografi poetici carducciani (a Pistoia e a Verona) », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLVIII, 1991, p. 286-290 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, XCVI, 1-2, 1992, p. 311].
- 32.« Ascoli-Carducci : documenti », *Studi goriziani*, LXXIII, 1991, p. 43-57.
- 33.« Cinque schede per l'epistolario carducciano », *Italianistica*, XX, 3, 1991, p. 541-544. [recensione: D. Ianeva, *La Rassegna della letteratura italiana*, XCVIII, 1-2, 1993, p. 387].
- 34.« Due schede ascoliane », *Studi goriziani*, LXXIV, 1991, p. 13-18.
- 35.« Sport, stampa e TV: appunti e divagazioni », *Il Cristallo*, XXXIII, 1991, p. 89-98.
- 36.« Un inedito biglietto manzoniano nella Biblioteca Civica di Trieste », *Quaderni Giuliani di Storia*, XII, 1-2, 1991, p. 73-74.
- 37.« Breve viaggio dentro *Un amore di Nellino* », in E. De Amicis, *Un amore di Nellino*, Roma, Pellicani 1992, p. 35-41 [recensione: A. Colombo, *Otto/Novecento*, 6, 1992, p. 177-178 : A. Resta, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, XCVII, 1-2, 1993, p. 389].
- 38.« De Amicis e Gorizia », *Studi goriziani*, LXXVI, 1992, p. 83-92.
- 39.« Echi della polemica Bédier-Rajna », in *Pio Rajna e le letterature neolatine*. Atti del Convegno internazionale di studi (Sondrio, 24-25 settembre 1983), a cura di R. Abardo, Firenze, Le Lettere 1993, p. 95-107 [recensione: M. Marti, *Giornale storico della letteratura italiana*, CX, 1993, p.476].

- 40.«Vasco Pratolini giornalista sportivo: appunti», *Otto/Novecento*, XVII, 2, 1993, p. 135-146.
- 41.« De Amicis in Istria. Appunti bibliografici sulla fortuna / ricezione di De Amicis nelle terre irredente », *Quaderni Giuliani di Storia*, XIV, 1-2, 1993, p. 57-71.
- 42.« In margine a tre recenti pubblicazioni su Francesco Torraca », *Strumenti critici*, VIII, 72, 1993, p.283-293.
- 43.« Ricordo di Piero Treves », *Bollettino Storico Piacentino*, LXXXVIII, 2, 1993, p. 261-265.
- 44.« Lettere inquietanti (In margine alla ristampa di un libro deamicisiano)», *Testo*, 25, 1993, p. 87-93. [recensione: L. Tamburini, *Studi Piemontesi*, XXII, 2, 1993, p. 491-492].
- 45.« I. Svevo : *Una vita* : testo profano e testo sacro », *Testo*, 26, 1993, p. 102-105.
- 46.« I titoli sportivi del quotidiano *Alto Adige* », *Il Cristallo*, XXXV, 2, 1993, p. 43-48.
- 47.« Riflessioni su sport e scrittura : una scheda giuliana », *Otto/Novecento*, XVIII, 2, 1994, p. 245-251.
- 48.« Cipolla, Renier e Novati », dans *Carlo Cipolla e la storiografia italiana fra Otto e Novecento*, Atti del Convegno di Studio, Verona, 23-24 novembre 1991, a cura di G. M. Varanini, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, 1994, p. 111-139 [recensione: A. Colombo *Otto/Novecento*, 6, 1994, p. 187-188].
- 49.« Immagini femminili fatte di nuvola, d'ombra di sogno (Su una lettera di Carlo Dossi a Caterina Pigorini Beri) », *Philologica*, III, 5, 1994, p. 21-25.
- 50.« Edmondo in bicicletta. Letteratura e sport », *Studi Piemontesi*, XXIII, 1, 1994, p. 77-86. [recensione: G. De Rienzo, « Figliola, venga da me a leggere Cuore », *Il Corriere della Sera*, 28 luglio 1994; T. Calzone, « De Amicis in bicicletta », *Corriere dello sport*, 29 luglio 1994].
- 51.« De Amicis e la scuola. Appunti e divagazioni », *Il Cristallo*, XXXVI, 2, 1994, p. 55-68.
- 52.« Giuliani e Novati : una consuetudine di studi », *Studi storici Luigi Simeoni*, XLIV, 1994, p. 37-50.
- 53.« Due recenti studi su Vincenzo Monti », *Il Cristallo*, XXXVI, dicembre 1994, p. 69-72.
- 54.« Appunti su alcune lettere di Pierre de Nolhac al Fogazzaro », in *Antonio Fogazzaro, le sue opere e i tempi*, a cura di F. Bandini e F. Finotti, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Vicenza, 27-28-29 aprile 1992, Vicenza, Accademia Olimpica, 1994, p. 287-304 [recensione: O. Guidi, *Annali dell'Università per stranieri* (Perugia), 1, 1995, p. 244-245].
- 55.« Scrivere di calcio in Italia (Appunti su un'impresa impossibile), » *Panathlon International*, XLI, 6, 1994, p. 22-23.
- 56.« Carducci, carduccianesimo e irredentismo a Trieste : note per un percorso bibliografico», *Quaderni Giuliani di Storia*, XV, 1, 1994, p. 101-121.
- 57.« Un ingegno pronto e vivace. Qualche ipotesi su Canello e il *Giornale storico della letteratura italiana* », in *Noi umili manovali della scienza. Critica e filologia di Ugo Angelo Canello*, a cura di Emilio Lippi e Gianfelice Peron, *Studi Trevisani. Quaderni*, 4, 1994, p. 11-20.
- 58.« Montagna e scrittura : sentieri bibliografici », *Bloc notes*, 32, 1995, pp. 87-91.
- 59.« Scrivere di calcio: esempi spagnoli e sudamericani », *Panathlon International*, XLII, 2, 1995, p. 21-22.
- 60.« Carlo Dossi tra Croce e Novati », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, sezione 'romanza', XXXVII, 1, 1995, p. 111-120.

- 61.«'Ciò che fummo saremo'. Appunti su Riccardo Pitteri », *Quaderni giuliani di storia*, XVI, 2, 1995 p. 33-46.
- 62.« Vecchie (e nuove) cartoline torinesi », *Studi Piemontesi*, XXIV, 1, marzo 1995, p. 65-71.
- 63.« Il Giro d'Italia attraverso la "lente scura di Anna Maria Ortese. Appunti di lettura », *Cenobio*, 4, 1996, p. 373-381 [recensione: M.C. Fabriani, *La Rassegna della letteratura italiana*, XCIXI, 1-2, 1997, p. 127-128].
- 64.«La letteratura sportiva per ragazzi : un breve profilo », *Panathlon International*, XLIII, 2 1996, p. 6-7.
- 65.« Una difficile identità : appunti bibliografici sulla cultura giuliana tra Otto e Novecento », *Versants*, 31, 1997, p. 65-76.
- 66.« Appunti sulla formazione di Giovanni Bertacchi », *Studi Novecenteschi*, XXIV, 53, giugno 1997, p. 41-58 [recensione: E. Veronese Ceseracciu, « Bibliografia dell'Università di Padova », *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 36, 2003, p. 291].
- 67.« Bertacchi e le *Rime* di Dante da Maiano. Appunti su alcune lettere a Francesco Novati, dans *Giovanni Bertacchi. Cinquantesimo della morte (1942/1992)* » Atti del convegno di studio (Chiavenna, 27-28 novembre 1992), a cura di Guido Scaramellini, Edizioni del Comune di Chiavenna, 1997, p. 387-402.
- 68.« Riccardo Pitteri, Carducci e le Olimpiadi ateniesi del 1896», *Loisir*, II, 4, 1997, pp. 43-51.
- 69.« Per Alberto Michelstaedter », *Studi goriziani*, 86, 1997, p. 103-113.
- 70.« Verso Genova. Lampi di calciopoesia », in *Genova Calcio*, Genova, De Ferrari, 1998, p. 97-102.
- 71.« Il 'clericus' e il 'cataneus'. Appunti su Gianni Brera tra filologia e storia », *Trasparenze*, 4, 1998, p. 19-38.
- 72.« L'epistolario carducciano: problemi di metodo », in *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, a cura di Adriana Chemello, Milano, Milano, Guerini, 1998, p. 315-333.
- 73.« Appunti sulle "Cronache terrestri" di Dino Buzzati », *Cenobio*, XLVII, 1998, p. 3-11.
74. « Così lontano così vicino. Appunti per una mostra ascoliana », in *Graziadio Isaia Ascoli. Biografia di un intellettuale*, a cura di Maria Elisabetta Loricchio, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 1999, p. 5-8.
- 75.« Ancora su di un opuscolo giovanile di G.I. Ascoli », *Ce fastu?*, LXXV, 2, 1999, p. 267-275.
- 76.« Fraccaroli fra Carducci e Zanella », dans *Giuseppe Fraccaroli (1849-1918). Letteratura, filologia e scuola fra Otto e Novecento*, a cura di Alberto Cavarzere e Gian Maria Varanini, Trento, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche, 2000, p. 117-135. [recensione: S. Timpanaro, *Liberazione*, 18, 2000, p. 326-332].
- 77.« Il giro degli scrittori. Appunti per una mostra », *Studi buzzatiani*, V, 2000, p. 95-110.
- 78.« Tra politica e letteratura: Giuseppe Stefani e d'Annunzio » in *Fiume legionaria. A ottant'anni dall'impresa dannunziana*. Atti del Convegno di Trieste (7 novembre 1999), p. Trieste, s.e. 2001, p. 75-92.
- 79.« Passeggiando nel "Giardino" di Claudio Magris », *Testo*, XXII, 2001, p. 159-170.
- 80.« Per Gianni Brera », dans A. Maietti, *Com'era bello con Gianni Brera*, Arezzo, Limina, 2002, p. 79-105.

- 81.« La nostalgia dell'eroe. Tra sport, giornalismo e letteratura », in *La nostalgia dell'eroe*, a cura di Alberto Brambilla e Claudio Gallo, Verona, Gemma Editco, 2002, p. 17-24.
- 82.« Amici ritrovati », dans *La nostalgia dell'eroe...*, p. 35-42.
- 83.« Risposta a cinque domande sulla letteratura », *Testo*, XXIII, 2002, p. 27-28.
- 84.« Petrarca tra Aleardi e Carducci. Appunti sulle celebrazioni padovane del 1874 », *Studi petrarcheschi*, n.s., XV, 2002, p. 221-252 [recensione: F. Piovan, *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 37, 2004, p. 251].
- 85.« L'identità delle Venezia nel pensiero di G.I. Ascoli », in *Le identità delle Venezia (1866-1918). Confini storici, culturali, linguistici*. Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia 8-10 febbraio 2001), a cura di Tiziana Agostini, Roma-Padova, Antenore, 2002, p. 77-97.
- 86.« Margini. Appunti su Severino Ferrari e la scuola carducciana », dans *Severino Ferrari e il sogno della poesia*, a cura di Simonetta Santucci, Bologna, Patron, 2003, p. 77-87.
- 87.« Docenti e didattica nell'Università di Padova a fine Ottocento. Dalle note di due veronesi (Gioachino Brognoligo e Giuseppe Biadego) », *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 36, 2003, p. 135-151.
- 88.« La scrittura, il genio e il professore. In margine al carteggio Manzoni-Fauriel », *Il Cristallo*, XLV, 2, 2003, p. 80-85.
- 89.« Passione, scienza e morte nel segno del Petrarca », *Padova e il suo territorio*, XVIII, 106, (dicembre 2003), p. 40-45.
- 90.« G.I. Ascoli e la Venezia Giulia. Nuovi appunti per una definizione », *Studi Gorizian*”, 97-98, 2003, p. 119-127.
- 91.« Appunti sull'insegnamento della Letteratura italiana nell'Università di Padova (1866-1887)», in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Pozzo*, a cura di Donatella Rasi, Antenore, Roma-Padova, 2004, p. 579-598.
- 92.« Calcio e letteratura », in *Pallamondo. Football storie fantasia*, Genova, De Ferrari, 2004, p. 28-33.
- 93.« *Hansa Scrum*, ovvero l'autobiografia di un pallone », nota introduttiva a Romolo Moizo, *Hansa Scrum*, Arezzo, Limina, 2004, p. V-XIX.
- 94.« Il bracciale degli ultimi eroi. Appunti su *Gli azzurri e i Rossi* », Nota introduttiva a Edmondo De Amicis, *Gli Azzurri e i Rossi*, a cura di Alberto Brambilla, Arezzo, Limina, 2005, pp. V-XXV.
- 95.« Palestre », Nota introduttiva a G. Titta Rosa - F. Ciampitti, *Prima Antologia degli scrittori sportivi*, a cura di Alberto Brambilla, Arezzo, Limina, 2005, p. V-XX.
- 96.« L'edizione contraffatta delle *Poesie* di De Amicis », *Wuz*, 6, 2005, p. 61-64.
- 97.« De Amicis e lo sport: appunti », in *Letteratura e sport*, Atti del Convegno Internazionale, Alessandria-San Salvatore Monferrato 18-20 maggio 2005, a cura di Giovanna Ioli, Novara, Interlinea, 2006, p. 163-174.
- 98.« Eppure si muove. Appunti su sport e scrittura », *Postfazione* a Sergio Giuntini, *Compagni di squadra*, Milano, Lampi di stampa, 2006, p. 135-141.
- 99.« Introduzione » ad E. De Amicis, *Il mio ultimo amico*, Gallarate, Scriba, 2006, p. 11-17.
- 100.« Tigrotti. Appunti sulla fortuna 'calcistica' di un termine salgariano », *Il corsarone*, 3, 2006, p. 19-23.
- 101.« Guglielmo Oberdan: suggestioni e finzioni letterarie », *Archeografo Triestino*, s. IV, LXVI, 2006, p. 433-444.

- 102.« Nel segno di Petrarca. Aneddoti ottocenteschi tra Padova e Arquà », *Studi petrarcheschi*, ns., XIX, 2006, p. 185-208.
- 103.« Storie di confine. Francesco Novati e Remigio Sabbadini (1884-1888) », dans *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di Antonio Manfredi e Carla Maria Monti, Antenore, Roma-Padova, 2007, p. 161-188.
- 104.« Inseguendo Binda sulla strada di Zenna. Appunti su Piero Chiara e lo sport », *Il Rondò*. Almanacco di Luino e dintorni per il 2007, p. 47-52.
- 105.« Luci e ombre nella “scuola carducciana”», in *Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche, textes recueillis et présentés par Laura Fournier Finocchiaro, “Transalpina”* 10 (Presses universitaires de Caen), 2007, p. 161-175 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 1, 2009, p. 344-347 e spec. 346].
- 106.« Il leone e la pantera. Frammenti di un ritratto amoroso », in *Carducci e i miti della bellezza*, a cura di Marco A. Bazzocchi e Simonetta Santucci, Bologna, Bononia University Press, 2007, p. 74-89.
- 107.« Cultura e sport. Intersezioni e percorsi tra due poli », in *La Storia di Varese*, vol. VII: *Varese un provincia con la cultura dello sport*, a cura di Nuccio Ambrosetti e Pier Bergonzi, Varese, Nicolini-Insubria, 2007, p. 600-608.
- 108.« *Genius loci*. A proposito delle note finali nei romanzi ‘luinesi’ di Chiara », *Il Rondò*. Almanacco di Luino e dintorni per il 2008, p. 17-24.
- 109.« Dinubis e il velodromo perfetto. Note e divagazioni fra sport e scrittura», dans *Dino Buzzati d’hier et d’aujourd’hui. A la mémoire de Nella Giannetto*. Actes du Colloque international (Besançon, octobre 2006), textes réunis et présentés par Angelo Colombo et Delphine Bahuet- Gachet, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, pp. 371-396. [recensione : A. Scarsella, *Studi buzzatiani*, 14, 2009, p. 167-169].
- 110.« Carducci e Tommaseo. Qualche ipotesi di lavoro », in *Niccolò Tommaseo tra letteratura e storia*. Atti del Convegno internazionale di studi (Trieste 7-8 novembre 2006), a cura di Fulvio Senardi, Trieste, Hammerle Editore, 2008, p. 71-84.
- 111.« Tra scienza e passione politica. Appunti sull’*Archivio storico per Trieste l’Istria e il Trentino*», *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXXXV, fasc. 609, 2008, p. 96-124 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2011, 2, p. 621].
- 112.« *Cinque poesie per il gioco del calcio: un esercizio di filologia sportiva* », in “*Si pesa dopo morto*”. Atti del Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti (Trieste 25-25 ottobre 2007), a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, *Rivista di letteratura italiana*, XXV, 1, 2008, pp. 155-159.
- 113.« Ribelli per caso. Appunti per una lettura eterodossa de *Il piatto piange* » [di Piero Chiara], *Il Rondò*. Almanacco di Luino e dintorni per il 2009, pp. 15-26.
- 114.« Edmondo De Amicis. *Cuore* », dans *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di Carlo Caruso e William Spaggiari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008, p. 577-588 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2011, 2, p. 625].
- 115.« Betteloni-Carducci: qualche ipotesi interpretativa (sulle tracce di Lina), » dans *I Betteloni*, a cura di Luciano Bonuzzi e Gian Paolo Marchi, Comune di Bardolino, 2008, p. 117-141.

- 116.« Angelo (e Luigi) Messedaglia fra Aleardi e Carducci: appunti », *Quaderni di Lingue e Letterature* (Università di Verona), 32, 2008, p. 35-46 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2011, 2, pp. 620-621].
- 117.« Problemi e prospettive nell'edizione dei carteggi carducciani », in *Carducci filologo e la filologia su Carducci* (Atti del Convegno, Università Cattolica di Milano, 6-7 novembre 2007), a cura di Michele Colombo, Modena, Mucchi, p. 33-56. [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 1, 2010, p. 296-299 et spec. 297].
- 118.« 'Architetto del santo edificio'. Appunti sulle *Letture del Risorgimento italiano* di Giosuè Carducci e su una recente riedizione », *Clio*, XLV, 1, 2009, p. 119-131.
- 119.« "Un libro istruttivo e piacevole". Appunti sulla *Antologia della nostra critica letteraria moderna di Luigi Morandi* », in *Il canone letterario nella scuola dell'Ottocento. Antologie e manuali di letteratura italiana*, a cura di Renzo Cremante e Simonetta Santucci, Bologna, Clueb, 2009, p. 373-407.
- 120.« Graziadio Isaia Ascoli e l'Accademia scientifico-letteraria. Appunti per un bilancio, dans Graziadio Isaia Ascoli 'Milanese'». Giornate di studio (28 febbraio-1 marzo 2007), a cura di Silvia Morgana e Adele Bianchi Robbiati, Milano, LED, 2009, p. 85-107. [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 2, 2009, p. 697-701 e spec. 699].
- 121.« Pellegrini e Carducci: frammenti di un affettuoso incontro », in *Flaminio Pellegrini accademico e filologo*, Atti della giornata di Studi, Verona 25 maggio 2007, a cura di Paolo Pellegrini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, p. 29-55 [recensione: A. Carannante, *La Rassegna della letteratura italiana*, 2011, 2, p. 621].
- 122.« Emilio e lo specchio veneziano. Note di lettura e ipotesi interpretative intorno a *I corsari delle Bermude* (1909) », in *Un po' prima della fine? Ultimi romanzi di Salgari tra novità e ripetizione (1908-1915)*, Actes du Colloque international de Liège (18-19 février 2009), a cura di Luciano Curreri e Fabrizio Foni, Sassella Editore, 2009, p. 74-85.
- 123.« Angeli caduti », dans *Riflessi garibaldini. Il mito di Garibaldi nell'Europa asburgica*, a cura di Fulvio Senardi, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Pécs (Hongrie), 2009, p. 31-36.
- 124.« La viola e il professore. Note per un'introduzione », dans S. Ramat, *Palla al centro, ovvero la gloria e la memoria*, Milano, Sedizioni, 2009, p. 5-13 [recensione: F. Bausi, *Poetry Review*, V, 2010, p. 375-379].
- 125.« Irrédentisme culturel et irrédentisme de guerre : quelques considérations sur la pensée de G.I. Ascoli », dans *Mélanges de littérature et d'histoire en l'honneur de Gérard Brey*, "Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey", textes édités par Angelo Colombo, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009 (« Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté », 836 - Littérature et histoire des pays de langues européennes, 79), p. 389-400.
- 126.« Quando fiorisce la passione », in *Luino e immediati dintorni. Geografie poetiche di Vittorio Sereni*, a cura di Angelo Stella e Barbara Colli, Varese, Insubria University Press, 2010, p. 205-206.
- 127.« Ascoli e l'Archivio storico per Trieste l'Istria e il Trentino ». Ipotesi su di un incontro mancato », in *Il pensiero di Graziadio Isaia Ascoli a cent'anni dalla scomparsa*. Convegno Internazionale (Gorizia-Udine, 3-5 maggio 2007), a cura di Carla Marcato e Federico Vicario, Udine, Società Filologica Friulana, 2010, p. 11-25.

- 128.« Incursioni ‘sportive’ tra Otto e Novecento: appunti (forse) di metodo », in *Emilio Salgari tra sport e avventura*. Atti del Convegno Internazionale (Verona, 5-6 maggio 2006), a cura di Cristina Cappelletti, Torino, Viglengo, 2010, p. 23-42. [recensione: L. Morbiato, *Padova e il suo territorio*, avril 2011, p. 42-43].
- 129.« Carducci fra modernità e tradizione: appunti sugli Atti del Convegno di Bologna », *Otto/Novecento*, XXXIV, n.1, 2010, p. 109-114.
130. «‘Comme un miroir d’éducation patriotique et civile’. Quelques remarques sur les Letture del Risorgimento di Giosuè Carducci», dans *Mémoires d’Italie. Identités, représentations, enjeux (antiquité et classicisme)*. A l’occasion du 150 anniversaire de l’Unité italienne (1861-2011), sous la direction de Angelo Colombo, Sylvie Pittia, Maria Teresa Schettino (« Bibliotheca di Athenaeum », 56), Como, New Press Edizioni, 2010, p. 279-294. [recensione al volume: Delphine Loupsans, «Anabases. Traditions et réceptions de l’Antiquité», 16, 2012, p. 303-305 Nicolò Maldina, « Studi e problemi di critica testuale », 86, 2013, p. 327-330].
- 131.« Enrico Dell’Acqua fra avventura e letteratura ». Comunicazione presentata al convegno *Enrico Dell’Acqua (1851-1910) un contemporaneo*. Busto Arsizio, 6 novembre 2010 (testo on line: www.comune.bustoarsizio.va.it/enricodellacqua).
- 132.« Sommaruga, Carducci e la storia di *Ça ira* », *La Biblioteca di via Senato*, II, 4, 2010, p.15-19.
- 133.« Silvo Benco, Vittorio Betteloni e Umberto Saba : primi tentativi di avvicinamento », in *Silvio Benco « nocchiero spirituale di Trieste »*, Miscellanea di studi a cura di Fulvio Senardi, Gorizia, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, 2010, p. 117-130.
- 134.« *Il sesso degli Ercoli*’. Appunti sulla formazione e la storia editoriale di un testo », *Quaderni dell’Arcimatto. Rivista di studi breriani (Studi e testimonianze per Gianni Brera)*, I, 1, 2010, a cura di Alberto Brambilla, p. 41-58.
- 135.« Ancora sul termine ‘Tigrotto’. Una postilla ciclistica », *Il corsaronero*, 11, 2010, p. 13-17.
- 136.« Reliquie. Le curiose vicende d’un frammento della tunica di Petrarca », *Studi Petrarqueschi*, XXIV, 2011, p. 193-210.
- 137.« Cari maestri, certe volte è meglio non punire », [con una lettera inedita di E. De Amicis su Cuore], *La Stampa*, 14 marzo 2011.
- 138.« Per una storia condivisa. Appunti sulle *Letture del Risorgimento italiano* di Giosue Carducci», *Moderna (Letteratura e Risorgimento)*, a cura di Nicolò Mineo, XIII, 2, 2011, p. 151-167.
- 139.« Un nobile maestro. Ricordo di Luciano Tamburini », *Il corsaronero*, 13, 2011, p. 44-45.
- 140.« De Amicis e la guerra franco-prussiana del 1870. Un recupero bibliografico ». In *‘L’idioma gentile’. Italiano e italiani nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*”, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, p. 29-48.
- 141.« Appunti sui Ricordi istriani », in *Giani Stuparich. Tra ritorno e ricordo*. Atti del Convegno internazionale (Trieste 20-21 ottobre 2011), a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi (“Biblioteca della Rivista di letteratura italiana”, 21), Pisa-Roma, 2012, p. 131-135.

- 142.« De Amicis soldato per la pace. Appunti sugli scritti ‘milanesi’ di De Amicis », in *Edmondo De Amicis scrittore d’Italia*, Atti del Convegno nazionale di studi (Imperia, 18-19 aprile 2008), a cura di Andrea Aveto e Francesca Daneri, Città di Imperia, 2012, p. 191-209.
- 143.« Le poète et le soldat: Paul Déroulède vu par Edmondo De Amicis », *La parola del testo*, XVI, 1-2, 2012, p. 177-196.
- 144.« Silvio Benco e Vittorio Betteloni (con un’ipotesi su Umberto Saba) », *Letteratura e oltre*. Studi in onore di Giorgio Baroni, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Serra, 2012, p. 459-462.
- 145.« Morandi, Luigi », voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 76, p. 462-464.
- 146.« Cicatrici e Bandiere. Appunti su Carducci e il Risorgimento », in *Carducci, la storia e gli storici*, a cura di Emilio Torchio, Modena, Mucchi, 2012, p. 89-117.
- 147.« G. Isaia Ascoli, Gorizia e il 1848 », in *L’Osservatore Giuliano. Miscellanea di studi*, vol. I, a cura di Marco Menato, Gorizia-Trieste, Istituto Giuliano di storia, cultura e documentazione, 2012, p. 241-274.
- 148.« Un Machiavelli padano alla corte di madonna Eupalla », *Quaderni dell’arcimatto. Studi e testimonianze per Gianni Brera*, a cura di Alberto Brambilla ed Adalberto Scemma, 2, 2012, Arezzo, Fuorionda, 2012, p. 123-129.
- 149.« Il Gioann, la filzetta e il ciribiribì. Una poco nota discussione su lingua e dialetto », *Quaderni dell’arcimatto. Studi e testimonianze per Gianni Brera*, a cura di Alberto Brambilla ed Adalberto Scemma, 2, 2012, Arezzo, Fuorionda, 2012, p. 167-184.
- 150.« Salgari, la lingua, lo sport. Qualche sondaggio », in *Sui flutti color dell’inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, p. 115-128.
- 151.« Una sfida al Polo fra Salgari e lo sport », in *Riletture salgariane*, a cura di Paola Irene Galli Mastrodonato e Maria Gabriella Dionisi, Pesaro, Metauro, 2012, p. 215-235.
- 152.« A oriente di Eden. Sull’incipit de *Il mio carso* », *Rivista di letteratura italiana*, XXXI, 1, 2013, p. 177-181.
- 153.« Edmondo de Amicis à Paul Déroulède. Lettres inédites », *Studi Piemontesi*, XLII, 1, 2013, p. 197-207.
- 154.« Sport e scritture. Una mappa iniziale », in *Il tempo sperperato. Nel ricordo di Gianni Brera*, a cura di Angelo stella, Pavia, Fondazione Maria Corti, 2013, p. 249-262.
155. « Introduction » (scritta con Elena Bovo) ad *Interpretations de la pensée du soupçon au tournant du XIXe siècle. Lectures italiennes de Nietzsche, Freud, Marx*. Actes du Colloque international (Besançon 11 et 12 décembre 2009). Textes réunis par Elena Bovo, Antonella Braidà et Alberto Brambilla, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2013, p. 9-26.
- 156.« Alberto e Carlo Michelstaedter tra retorica e persuasione: appunti per una ricerca interdisciplinare », in *Interpretations de la pensée du soupçon au tournant du XIXe siècle. Lectures italiennes de Nietzsche, Freud, Marx*. Actes du Colloque international (Besançon 11 et 12 décembre 2009). Textes réunis par Elena Bovo, Antonella Braidà et Alberto Brambilla, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2013, p. 104-121.

157. «Scipio Slataper fra Garibaldi e Carducci (con uno scritto inedito)», in *Scipio Slataper, il suo tempo, la sua città*. Miscellanea di studi a cura di Fulvio Senardi [Atti degli incontri di Trieste e Besançon], Istituto Giuliano di storia cultura e documentazione, 2013, p. 63-82.
158. « Buzzati e Trieste. Un percorso interdisciplinare tra sport, politica e scrittura», in “Alla fine... una riga si potrà salvare”. Dino Buzzati (1906-1972) quarante ans après, textes réunis et présentés par Cristina Vignali, *P.R.I.S.I Revue d'études italiennes*, Université de Lorraine, Centre de recherches L.I.S, 12, 2014, p. 77-92.
159. « Addio alle armi ». Appunti sull'antimilitarismo di Edmondo De Amicis, *Rassegna europea di letteratura italiana*, 41, 2013, p. 59-77.

C1) ARTICOLI (ordine tematico):

I.1. Letteratura e cultura italiana (sec. XVIII-XIX):

- « Tre lettere inedite di Giuseppe Bossi a Giovanni Rosini », *Almanacco della Famiglia Bustocca*, XXIII, 1979-1980-1981, p.17-28.
- « Il sonetto *Alla sera* tra equilibrio formale e ambiguità semantica », *Testo*, II, 1981, p. 134-54.
- « Due recenti studi su Vincenzo Monti », *Il Cristallo*, XXXVI, dicembre 1994, p. 69-72.

I.2. Alessandro Manzoni :

- «Tre mantisse ottocentesche (Manzoni, Carducci, Ascoli) », *Rivista di letteratura italiana*, III, 1985, p. 433-438.
- « Due lettere manzoniane a Rovereto », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXV, 1988, p. 578-579.
- « Tre lettere del Manzoni nella Biblioteca Governativa di Lucca », *Lettere italiane*, 1989, p. 261-264.
- « Un inedito biglietto manzoniano nella Biblioteca Civica di Trieste », *Quaderni Giuliani di Storia*, XII, 1-2, 1991, p. 73-74.
- « La scrittura, il genio e il professore. In margine al carteggio Manzoni-Fauriel », *Il Cristallo*, XLV, 2, 2003, p. 80-85.

I.3. De Amicis e la cultura della nuova Italia:

- « Noterella deamicisiana (con due lettere ad Aleardo Aleardi) », *Studi Piemontesi*, XIV, 2, 1985, p. 353-355.
- « Un borghese verso il socialismo. Appunti di lettura su *Fra Scuola e Casa* di E. De Amicis », *Studi Piemontesi*, XVIII, 2, 1989, p. 469-485.
- « *Sull'Oceano* di Edmondo De Amicis: ipotesi di lettura, », *Cenobio*, I, 1990, p. 3-11.
- « *Sull'Oceano* di Edmondo De Amicis: una lettura eterodossa », *Studi Piemontesi*, XIX, 1, 1990, p. 19-30.
- « Breve viaggio dentro *Un amore di Nellino* », in E. De Amicis, *Un amore di Nellino*, Roma, Pellicani 1992, p. 35-41.
- « De Amicis e Gorizia », *Studi goriziani*, LXXVI, 1992, p. 83-92.

- « De Amicis in Istria. Appunti bibliografici sulla fortuna / ricezione di De Amicis nelle terre irredente », *Quaderni Giuliani di Storia*, XIV, 1-2, 1993, p. 57-71.
- « Lettere inquietanti (In margine alla ristampa di un libro deamicisiano) », *Testo*, 25, 1993, p. 87-93.
- « Edmondo in bicicletta. Letteratura e sport », *Studi Piemontesi*, XXIII, 1, 1994, p. 77-86.
- « De Amicis e la scuola. Appunti e divagazioni », *Il Cristallo*, XXXVI, 2, 1994, p. 55-68.
- « L'edizione contraffatta delle *Poesie* di De Amicis », *Wuz*, 6, 2005, p. 61-64.
- « De Amicis e lo sport: appunti », in *Letteratura e sport*, Atti del Convegno Internazionale, Alessandria-San Salvatore Monferrato 18-20 maggio 2005, a cura di Giovanna Ioli, Novara, Interlinea, 2006, p. 163-174.
- « Introduzione » à E. De Amicis, *Il mio ultimo amico*, Gallarate, Scriba, 2006, p. 11-17.
- « Edmondo De Amicis. *Cuore* », in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di Carlo Caruso e William Spaggiari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008, p. 577-588.
- « Cari maestri, certe volte è meglio non punire », *La Stampa*, 14 marzo 2011.
- « Reliquie. La curiosa vicenda d'un frammento della tunica di Petrarca », *Studi Petrarqueschi*, XXIV, 2011, p. 193-210.
- « De Amicis soldato per la pace. Appunti sugli scritti 'milanesi' di De Amicis ». In *Edmondo De Amicis scrittore d'Italia*, Atti del Convegno nazionale di studi (Imperia, 18-19 aprile 2008), a cura di Andrea Aveto e Francesca Daneri, Città di Imperia, 2012, p. 191-209.
- « De Amicis e la guerra franco-prussiana del 1870. Un recupero bibliografico », dans *L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, edizioni Santa Caterina, 2012, p. 29-48.
- « Le poète et le soldat : Paul Déroulède vu par Edmondo De Amicis », *La parola del testo*, XVI, 1-2, 2012, p. 177-196.
- « Edmondo De Amicis à Paul Déroulède. Lettres inédites », *Studi Piemontesi*, XLII, 1, 2013, p. 197-207.
- « Edmondo De Amicis: un portrait de Victor Hugo », in corso di stampa nella *Revue des études italiennes*. « Addio alle armi ».
- Appunti sull'antimilitarismo di Edmondo De Amicis, *Rassegna europea di letteratura italiana*, 41, 2013, pp. 59-77.

I.4 Emilio Salgari e la letteratura di consumo:

- « Tigrotti. Appunti sulla fortuna 'calcistica' di un termine salgariano », *Il corsarone*, 3, 2006, p. 19-23.
- « Ancora sul termine 'Tigrotto'. Una postilla ciclistica », *Il corsarone*, 11, 2010, p. 13-17.
- « Emilio e lo specchio veneziano. Note di lettura e ipotesi interpretative intorno a *I corsari delle Bermude* (1909) », dans *Un po' prima della fine? Ultimi romanzi di Salgari tra novità e ripetizione (1908-1915)*, Actes du Colloque international de Liège (18-19 février 2009), a cura di Luciano Curreri e Fabrizio Foni, Sassella Editore, 2009, p. 74-85.

- « Incursioni ‘sportive’ tra Otto e Novecento: appunti (forse) di metodo », in *Emilio Salgari tra sport e avventura. Atti del Convegno Internazionale* (Verona, 5-6 maggio 2006), a cura di Cristina Cappelletti, Torino, Viglongo, 2010, p. 23-42.
- « Un nobile maestro. Ricordo di Luciano Tamburini », *Il corsarone*, 13, 2011, p. 44-45.
- « Salgari, la lingua, lo sport. Qualche sondaggio », dans *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, p. 115-128.
- « Una sfida al Polo fra Salgari e lo sport », dans *Riletture salgariane*, a cura di Paola Irene Galli Mastrodonato e Maria Gabriella Dionisi, Pesaro, Metauro, 2012, p. 215-235.
-

II.1. Storia della letteratura italiana e rapporti con la cultura accademica:

- « Due lettere di Gabriele D’Annunzio ad Angelo Solerti », *Archivio storico bergamasco*, II, 1982, p. 29-35.
- « Benedetto Croce e la Scuola storica : in margine al Carteggio Croce-Torraca », *Aevum*, LVI, 1982, p. 528-541.
- « Emilio Teza traduttore di Giovanni Pascoli (con due lettere inedite del poeta) », *Aevum*, LVII, 1983, p. 463-473.
- « Il *Giornale storico della letteratura italiana* tra filosofia ed erudizione (Con due appendici di lettere inedite) », *Rivista di letteratura italiana*, II, 1984, p. 313-350.
- « Francesco Novati (e Rodolfo Renier) tra Giosuè Carducci e Graziadio Isaia Ascoli », *Studi goriziani*, LXIV, 1986, p. 9-47.
- « Il ‘seggio periglioso’ di Gaston Paris : echi della polemica Bédier Raina nel carteggio Novati-Rajna », *Romania*, 1986, p. 520-536.
- « Benedetto Croce-Emilio Teza : un dialogo dimenticato », *Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli*, sezione romanza, XXX, 1988, p. 427-437.
- « Graf-Pascoli : una scheda », *Rivista Pascoliana*, II, 1990, p. 175-180.
- « Echi della polemica Bédier-Rajna », in *Pio Rajna e le letterature neolatine. Atti del Convegno internazionale di studi* (Sondrio, 24-25 settembre 1983), a cura di R. Abardo, Firenze, Le Lettere 1993, p. 95-107.
- « Ricordo di Piero Treves », *Bollettino Storico Piacentino*, LXXXVIII, 2, 1993, p. 261-265.
- « In margine a tre recenti pubblicazioni su Francesco Torraca », *Strumenti critici*, VIII, 72, 1993, p. 283-293. 36. « Cipolla, Renier e Novati », in *Carlo Cipolla e la storiografia italiana fra Otto e Novecento*, Atti del Convegno di Studio, Verona, 23-24 novembre 1991, a cura di G. M. Varanini, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, 1994, p. 111-139.
- « Immagini femminili fatte di nuvola, d’ombra di sogno (Su una lettera di Carlo Dossi a Caterina Pigorini Beri) », *Philologica*, III, 5, 1994, p. 21-25.
- « Giuliani e Novati: una consuetudine di studi », *Studi storici Luigi Simeoni*, XLIV, 1994, p. 37-50.
- « Un ingegno pronto e vivace. Qualche ipotesi su Canello e il *Giornale storico della letteratura italiana* », in *Noi umili manovali della scienza. Critica e filologia di Ugo*

Angelo Canello, a cura di Emilio Lippi e Gianfelice Peron, *Studi Trevisani. Quaderni*, 4, 1994, p. 11-20.

- « Appunti su alcune lettere di Pierre de Nolhac al Fogazzaro », in *Antonio Fogazzaro, le sue opere e i tempi*, a cura di F. Bandini e F. Finotti, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Vicenza, 27-28-29 aprile 1992, Vicenza, Accademia Olimpica, 1994, p. 287-304.
- « Carlo Dossi tra Croce e Novati », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, section 'romanza', XXXVII, 1, 1995, p. 111-120.
- « Appunti sulla formazione di Giovanni Bertacchi », *Studi Novecenteschi*, XXIV, 53, giugno 1997, p. 41-58.
- « Bertacchi e le *Rime* di Dante da Maiano. Appunti su alcune lettere a Francesco Novati, dans *Giovanni Bertacchi. Cinquantesimo della morte (1942/1992)* » Atti del convegno di studio (Chiavenna, 27-28 novembre 1992), a cura di Guido Scaramellini, Edizioni del Comune di Chiavenna, 1997, p. 387-402.
- « Passione, scienza e morte nel segno del Petrarca », *Padova e il suo territorio*, XVIII, 106, (dicembre 2003), p. 40-45.
- « Docenti e didattica nell'Università di Padova a fine Ottocento. Dalle note di due veronesi (Gioachino Brognoligo e Giuseppe Biadego) », *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 36, 2003, p. 135-151.
- « Appunti sull'insegnamento della Letteratura italiana nell'Università di Padova (1866-1887) », in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Pozzo*, a cura di Donatella Rasi, Antenore, Roma-Padova, 2004, p. 579-598.
- « Nel segno di Petrarca. Aneddoti ottocenteschi tra Padova e Arquà », *Studi petrarcheschi*, ns., XIX, 2006, p. 185-208.
- « Storie di confine. Francesco Novati e Remigio Sabbadini (1884-1888) », in *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di Antonio Manfredi e Carla Maria Monti, Antenore, Roma-Padova, 2007, p. 161-188.
- « Morandi, Luigi », voce compresa nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 76, p. 462-464.

II.2. Giosuè Carducci e la sua scuola

- « Giunta minima all'epistolario carducciano », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLX, 1983, p. 417-428.
- « Reliquie carducciane nella Biblioteca Ambrosiana », *Aevum*, LVIII, 1984, p. 518-50.
- « Canello, Carducci e la Casa editrice Zanichelli. Documenti inediti », in Ugo Angelo Canello e gli inizi della filologia romanza in Italia, a cura di Antonio Daniele e Lorenzo Renzi, Firenze Olscki, 1987, p. 189-209.
- « Il testo, le immagini, le cose. Osservazioni sull'iconografia carducciana e sul rapporto paesaggio-poesia », *Otto/Novecento*, XII, 1988, p. 171-178.
- « Il 'superstite' e il 'gran poetainappunti sul carteggio Cantù-Carducci », *Italianistica*, XVIII, 1989, p. 409-419.
- « Rassegna carducciana », *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXVI, 1989, p.569-705.
- « Nuovi recuperi carducciani », *Aevum*, LXIV, 1990, p. 483-488.

- « Un recupero carducciano (Una lettera a Gaspero Barbera),» *Critica letteraria*, LXVIII, 1990, p. 481-485.
- « Appunti sul carteggio Carducci-D'Ovidio », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, serie III, XX, 1, 1990, p. 287-317.
- « Notizie su autografi poetici carducciani (a Pistoia e a Verona)», *Giornale storico della letteratura italiana*, CLVIII, 1991, p. 286-290.
- « Cinque schede per l'epistolario carducciano », *Italianistica*, XX, 3, 1991, p. 541-544.
- « L'epistolario carducciano: problemi di metodo», in *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, a cura di Adriana Chemello, Milano, Milano, Guerini, 1998, p. 315-333.
- « Fraccaroli fra Carducci e Zanella», in *Giuseppe Fraccaroli (1849-1918). Letteratura, filologia e scuola fra Otto e Novecento*, a cura di Alberto Cavarzere e Gian Maria Varanini, Trento, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche, 2000, p. 117-135.
- « Petrarca tra Aleari e Carducci. Appunti sulle celebrazioni padovane del 1874 », *Studi petrarcheschi*, n.s., XV, 2002, p. 221-252.
- « Margini. Appunti su Severino Ferrari e la scuola carducciana », in *Severino Ferrari e il sogno della poesia*, a cura di Simonetta Santucci, Bologna, Patron, 2003, p. 77-87.
- « Betteloni-Carducci: qualche ipotesi interpretativa (sulle tracce di Lina)», in *I Betteloni*, a cura di Luciano Bonuzzi e Gian Paolo Marchi, Comune di Bardolino, 2008, p. 117-141.
- « Luci e ombre nella "scuola carducciana"», in *Carducci et Pascoli. Perspectives de recherche*, textes recueillis et présentés par Laura Fournier Finocchiaro, "Transalpina" 10 (Presses universitaires de Caen), 2007, p. 161-175.
- « Il leone e la pantera. Frammenti di un ritratto amoroso », in *Carducci e i miti della bellezza*, a cura di Marco A. Bazzocchi e Simonetta Santucci, Bologna, Bononia University Press, 2007, p. 74-89.
- « Carducci e Tommaseo. Qualche ipotesi di lavoro », in *Niccolò Tommaseo tra letteratura e storia. Atti del Convegno internazionale di studi (Trieste 7-8 novembre 2006)*, a cura di Fulvio Senardi, Trieste, Hammerle Editore, 2008, p. 71-84.
- « Angelo (e Luigi) Messedaglia fra Aleari e Carducci: appunti », *Quaderni di Lingue e Letterature* (Università di Verona), 32, 2008, p. 35-46.
- « Problemi e prospettive nell'edizione dei carteggi carducciani », in *Carducci filologo e la filologia su Carducci* (Atti del Convegno, Università Cattolica di Milano, 6-7 novembre 2007), a cura di Michele Colombo, Modena, Mucchi, 2009, p. 33-56.
- «'Architetto del santo edificio'. Appunti sulle *Lecture del Risorgimento italiano* di Giosuè Carducci e su una recente riedizione », *Clio*, XLV, 1, 2009, p. 119-131.
- «'Un libro istruttivo e piacevole'. Appunti sulla *Antologia della nostra critica letteraria moderna di Luigi Morandi* », in *Il canone letterario nella scuola dell'Ottocento. Antologie e manuali di letteratura italiana*, a cura di Renzo Cremante e Simonetta Santucci, Bologna, Clueb, 2009, p. 373-407.
- « Pellegrini e Carducci: frammenti di un affettuoso incontro », in *Flaminio Pellegrini accademico e filologo*, Atti della giornata di Studi, Verona 25 maggio 2007, a cura di Paolo Pellegrini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, p. 29-55.
- « Sommaruga, Carducci e la storia di *Ça ira*», *La Biblioteca di via Senato*, II, 4, 2010, p.15-19.

- «'Comme un miroir d'éducation patriotique et civile'. Quelques remarques sur les *Lecture del Risorgimento* di Giosuè Carducci», in *Mémoires d'Italie. Identités, représentations, enjeux (antiquité et classicisme). A l'occasion du 150 anniversaire de l'Unité italienne (1861-2011)*, sous la direction de Angelo Colombo, Sylvie Pittia, Maria Teresa Schettino ("Bibliotheca di Athenaeum, 56), Como, New Press Edizioni, 2010, p. 279-294.
- « Carducci fra modernità e tradizione: appunti sugli Atti del Convegno di Bologna », *Otto/Novecento*, XXXIV, n.1, 2010, p. 109-114.
- « Per una storia condivisa. Appunti sulle *Lecture del Risorgimento italiano* di Giosue Carducci», *Moderna (Letteratura e Risorgimento)*, a cura di Nicolò Mineo, XIII, 2, 2011, p. 151-167
- « Cicatrici e Bandiere. Appunti su Carducci e il Risorgimento », in *Carducci, la storia e gli storici*, a cura di Emilio Torchio, Modena, Mucchi, 2012, p. 89-117.

II.3. Graziadio Isaia Ascoli, un intellettuale del Risorgimento

- « Postille ascoliane all'*Archivio glottologico italiano* », *Rivista di letteratura italiana*, I, 1983, p. 187-192.
- « A proposito di due lettere di G. I. Ascoli a Giuseppe Valentinelli », *Studi goriziani*, LX, 1984, p. 21-31.
- « Citazioni ascoliane nella *Storia di Venezia* di P.G. Molmenti », *Studi goriziani*, LXIII, 1986, p. 7-12.
- « Ascoli-Carducci : documenti », *Studi goriziani*, LXXIII, 1991, p.43-57.
- « Due schede ascoliane », *Studi goriziani*, LXXIV, 1991, p. 13-18.
- « Così lontano così vicino. Appunti per una mostra ascoliana », in *Graziadio Isaia Ascoli. Biografia di un intellettuale*, a cura di Maria Elisabetta Loricchio, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 1999, p. 5-8.
- « Ancora su di un opuscolo giovanile di G.I. Ascoli », *Ce fastu?*, LXXV, 2, 1999, p. 267-275.
- « Irrédentisme culturel et irrédentisme de guerre: quelques considérations sur la pensée de G.I. Ascoli», in *Mélanges de littérature et d'histoire en l'honneur de Gérard Brey*, "Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines. Mélanges Gérard Brey", textes édités par Angelo Colombo, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009 (« Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté », 836 - Littérature et histoire des pays de langues européennes, 79), p. 389-400.
- « Graziadio Isaia Ascoli e l'Accademia scientifico-letteraria. Appunti per un bilancio », in *Graziadio Isaia Ascoli 'Milanese'*. Giornate di studio (28 febbraio-1 marzo 2007), a cura di Silvia Morgana e Adele Bianchi Robbiati, Milano, LED, 2009, p. 85-107.
- « Ascoli e l'*Archivio storico per Trieste l'Istria e il Trentino*'. Ipotesi su di un incontro mancato », in *Il pensiero di Graziadio Isaia Ascoli a cent'anni dalla scomparsa*. Convegno Internazionale (Gorizia-Udine, 3-5 maggio 2007), a cura di Carla Marcato e Federico Vicario, Udine, Società Filologica Friulana, 2010, p. 11-25.
- « G. Isaia Ascoli, Gorizia e il 1848 », in *L'Osservatore Giuliano. Miscellanea di studi*, vol. I, a cura di Marco Menato, Gorizia-Trieste, Istituto Giuliano di storia, cultura e documentazione, 2012, p. 241-274.

III. Letteratura e cultura ‘di frontiera’ (sec. XIX-XX):

- « I. Svevo : *Una vita* : testo profano e testo sacro », *Testo*, 26, 1993, p. 102-105.
- « Carducci, carduccianesimo e irredentismo a Trieste: note per un percorso bibliografico », *Quaderni Giuliani di Storia*, XV, 1, 1994, p. 101-121.
- « ‘Ciò che fummo saremo’. Appunti su Riccardo Pitteri », *Quaderni giuliani di storia*, XVI, 2, 1995 p. 33-46.
- « Una difficile identità : appunti bibliografici sulla cultura giuliana tra Otto e Novecento », *Versants*, 31, 1997, p. 65-76.
- « Riccardo Pitteri, Carducci e le Olimpiadi ateniesi del 1896 », *Loisir*, II, 4, 1997, p. 43-51.
- « Per Alberto Michelstaedter », *Studi goriziani*, 86, 1997, p. 103-113.
- « Tra politica e letteratura: Giuseppe Stefani e d’Annunzio » in *Fiume legionaria. A ottant’anni dall’impresa dannunziana*. Atti del Convegno di Trieste (7 novembre 1999), Trieste, s.e. 2001, p. 75-92.
- « Passeggiando nel “Giardino” di Claudio Magris », *Testo*, XXII, 2001, p. 159-170.
- « L’identità delle Venezie nel pensiero di G.I. Ascoli », in *Le identità delle Venezie (1866-1918). Confini storici, culturali, linguistici*. Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia 8-10 febbraio 2001), a cura di Tiziana Agostini, Roma-Padova, Antenore, 2002, p. 77-97.
- « G.I. Ascoli e la Venezia Giulia. Nuovi appunti per una definizione », *Studi Gorizian*”, 97-98, 2003, p. 119-127.
- « Guglielmo Oberdan: suggestioni e finzioni letterarie », *Archeografo Triestino*, s.IV, LXVI, 2006, p. 433-444.
- « Tra scienza e passione politica. Appunti sull’*Archivio storico per Trieste l’Istria e il Trentino*», *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXXXV, fasc. 609, 2008, p. 96-124.
- « Angeli caduti », in *Riflessi garibaldini. Il mito di Garibaldi nell’Europa asburgica*, a cura di Fulvio Senardi, Dipartimento di Italianistica dell’Università di Pécs (Hongrie), 2009, p. 31-36.
- « Silvo Benco, Vittorio Betteloni e Umberto Saba: primi tentativi di avvicinamento », in *Silvio Benco « nocchiero spirituale di Trieste »*, Miscellanea di studi a cura di Fulvio Senardi, Gorizia, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, 2010, p. 117-130.
- « Silvio Benco e Vittorio Betteloni (con un’ipotesi su Umberto Saba) », *Letteratura e oltre*. Studi in onore di Giorgio Baroni, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Serra, 2012, p. 459-462.
- « Appunti sui Ricordi istriani », dans *Giani Stuparich. Tra ritorno e ricordo*. Atti del Convegno internazionale (Trieste 20-21 ottobre 2011), a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi (“Biblioteca della Rivista di letteratura italiana”, 21), Pisa-Roma, 2012, p. 131-135.
- « Introduction » (scritta con Elena Bovo) ad *Interpretations de la pensée du soupçon au tournant du XIXe siècle. Lectures italiennes de Nietzsche, Freud, Marx*. Actes du Colloque international (Besançon 11 et 12 décembre 2009). Textes réunis par Elena

Bovo, Antonella Braida et Alberto Brambilla, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2013, p. 9-26.

- « Alberto e Carlo Michelstaedter tra retorica e persuasione: appunti per una ricerca interdisciplinare », in *Interpretations de la pensée du soupçon au tournant du XIXe siècle. Lectures italiennes de Nietzsche, Freud, Marx*. Actes du Colloque international (Besançon 11 et 12 décembre 2009). Textes réunis par Elena Bovo, Antonella Braida et Alberto Brambilla, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2013, p. 104-121.
- « A oriente di Eden. Sull'incipit de *Il mio carso* », *Rivista di letteratura italiana*, XXXI, 1, 2013, p. 177-181. «Scipio Slataper fra Garibaldi e carducci (con uno scritto inedito)», in *Scipio Slataper, il suo tempo, la sua città*. Miscellanea di studi a cura di Fulvio Senardi [Atti degli incontri di Trieste e Besançon], Istituto Giuliano di storia cultura e documentazione, 2013, p. 63-82.
- « Buzzati e Trieste. Un percorso interdisciplinare tra sport, politica e scrittura », in «Alla fine... una riga si potrà salvare». Dino Buzzati (1906-1972) quarante ans après, textes réunis et présentés par Cristina Vignali, *P.R.I.S.I Revue d'études italiennes*, Université de Lorraine, Centre de recherches L.I.S, 12, 2014, p. 77-92.

IV. Sport e scritture:

- « Vasco Pratolini giornalista sportivo : appunti », *Otto/Novecento*, XVII, 2, 1993, p. 135-146.
- « Riflessioni su sport e scrittura : una scheda giuliana », *Otto/Novecento*, XVIII, 2, 1994, p. 245-251.
- « Scrivere di calcio in Italia (Appunti su un'impresa impossibile) », *Panathlon International*, XLI, 6, 1994, p. 22-23.
- « Montagna e scrittura : sentieri bibliografici », *Bloc notes*, 32, 1995, pp. 87-91.
- « Scrivere di calcio: esempi spagnoli e sudamericani », *Panathlon International*, XLII, 2, 1995, p. 21-22.
- « Vecchie (e nuove) cartoline torinesi », *Studi Piemontesi*, XXIV, 1, marzo 1995, p. 65-71.
- « Il Giro d'Italia attraverso la "lente scura di Anna Maria Ortese. Appunti di lettura », *Cenobio*, 4, 1996, p. 373-381.
- «La letteratura sportiva per ragazzi : un breve profilo », *Panathlon International*, mai-juin 1996, p. 6-7.
- « Verso Genova. Lampi di calciopoesia », in *Genova Calcio*, Genova, De Ferrari, 1998, p. 97-102.
- « Il giro degli scrittori. Appunti per una mostra », *Studi buzzatiani*, V, 2000, p. 95-110.
- « La nostalgia dell'eroe. Tra sport, giornalismo e letteratura », in *La nostalgia dell'eroe*, a cura di Alberto Brambilla e Claudio Gallo, Verona, Gemma Editco, 2002, p. 17-24.
- « Amici ritrovati », dans *La nostalgia dell'eroe...*, p. 35-42.
- « Calcio e letteratura », in *Pallamondo. Football storie fantasia*, Genova, De Ferrari, 2004, p. 28-33.
- « *Hansa Scrum*, ovvero l'autobiografia di un pallone », nota introduttiva a Romolo Moizo, *Hansa Scrum*, Arezzo, Limina, 2004, p. V-XIX.

- « Il bracciale degli ultimi eroi. Appunti su *Gli azzurri e i Rossi* », Nota introduttiva a Edmondo De Amicis, *Gli Azzurri e i Rossi*, a cura di Alberto Brambilla, Arezzo, Limina, 2005, pp. V-XXV.
- « Palestre », Nota introduttiva a G. Titta Rosa - F. Ciampitti, *Prima Antologia degli scrittori sportivi*, a cura di Alberto Brambilla, Arezzo, Limina, 2005, p. V-XX.
- « Eppure si muove. Appunti su sport e scrittura », *Postfazione* à Sergio Giuntini, *Compagni di squadra*, Milano, Lampi di stampa, 2006, p. 135-141.
- « Cinque poesie per il gioco del calcio: un esercizio di filologia sportiva », in “*Si pesa dopo morto*”. Atti del Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti (Trieste 25-25 ottobre 2007), a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, *Rivista di letteratura italiana*, XXV, 1, 2008, p. 155-159.
- « Cultura e sport. Intersezioni e percorsi tra due poli », in *La Storia di Varese*, vol. VII: *Varese un provincia con la cultura dello sport*, a cura di Nuccio Ambrosetti e Pier Bergonzi, Varese, Nicolini-Insubria, 2007, p. 600-608.
- « La viola e il professore. Note per un'introduzione », dans S. Ramat, *Palla al centro, ovvero la gloria e la memoria*, Milano, Sedizioni, 2009, p. 5-13.
- « Quando fiorisce la passione », dans *Luino e immediati dintorni. Geografie poetiche di Vittorio Sereni*, a cura di Angelo Stella e Barbara Colli, Varese, Insubria University Press, 2010, p. 205-206.
- « Sport e scritture. Una mappa iniziale », dans *Il tempo sperperato. Nel ricordo di Gianni Brera*, a cura di Angelo stella, Pavia, Fondazione Maria Corti, 2013, p. 249-262.

IV. 1. Giornalismo e sport:

- « Check up sportivo per il giornale *Alto Adige* », *Il Cristallo*, XXX, 2, 1988, p. 89-98.
- « Sport, stampa e TV : appunti e divagazioni », *Il Cristallo*, XXXIII, 1991, p. 89-98.
- « I titoli sportivi del quotidiano *Alto Adige* », *Il Cristallo*, XXXV, 2, 1993, p. 43-48.

IV.2. Gianni Brera :

- « Il ‘clericus’ e il ‘cataneus’. Appunti su Gianni Brera tra filologia e storia », *Trasparenze*, 4, 1998, p. 19-38.
- « Per Gianni Brera », in A. Maietti, *Com'era bello con Gianni Brera*, Arezzo, Limina, 2002, p. 79-105.
- « *Il sesso degli Ercoli*'. Appunti sulla formazione e la storia editoriale di un testo », *Quaderni dell'Arcimatto. Rivista di studi breriani (Studi e testimonianze per Gianni Brera)*, I, 1, 2010, a cura di Alberto Brambilla, pp. 41-58.
- « Un Machiavelli padano alla corte di madonna Eupalla », *Quaderni dell'arcimatto. Studi e testimonianze per Gianni Brera*, a cura di Alberto Brambilla ed Adalberto Scemma, 2, 2012, Arezzo, Fuorionda, 2012, p. 123-129.
- « Il Gioânn, la filzetta e il ciribiribi. Una poco nota discussione su lingua e dialetto », *Quaderni dell'arcimatto. Studi e testimonianze per Gianni Brera*, a cura di Alberto Brambilla ed Adalberto Scemma, 2, 2012, Arezzo, Fuorionda, 2012, p. 167-184.

- « Sport e scritture. Una mappa iniziale », in *Il tempo sperperato. Nel ricordo di Gianni Brera*, a cura di Angelo Stella, Pavia, Fondazione Maria Corti, 2013, p. 249-262.

V.1 Dino Buzzati:

- « Appunti sulle “Cronache terrestri” di Dino Buzzati », *Cenobio*, XLVII, 1998, p. 3-11.
- « Dinubis e il velodromo perfetto. Note e divagazioni fra sport e scrittura », in *Dino Buzzati d’hier et d’aujourd’hui. A la mémoire de Nella Giannetto. Actes du Colloque international* (Besançon, octobre 2006), textes réunis et présentés par Angelo Colombo et Delphine Bahuet- Gachet, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, pp. 371-396.
- « Buzzati e Trieste. Un percorso interdisciplinare tra sport, politica e scrittura », in “Alla fine... una riga si potrà salvare”. Dino Buzzati (1906-1972) quarante ans après, textes réunis et présentés par Cristina Vignali, *P.R.I.S.I Revue d’études italiennes*, Université de Lorraine, Centre de recherches L.I.S, 12, 2014, p. 77-92.

V.2 Piero Chiara:

- « Inseguendo Binda sulla strada di Zenna. Appunti su Piero Chiara e lo sport », *Il Rondò. Almanacco di Luino e dintorni per il 2007*, p. 47-52.
- « *Genius loci*. A proposito delle note finali nei romanzi ‘luinesi’ di Chiara », *Il Rondò. Almanacco di Luino e dintorni per il 2008*, p. 17-24.
- « Ribelli per caso. Appunti per una lettura eterodossa de *Il piatto piange* » [de Piero Chiara], *Il Rondò. Almanacco di Luino e dintorni per il 2009*, pp. 15-26.

D) RECENSIONI:

- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LIV, 3, 1980, p. 538-541, compte rendu de D. Consoli, *La scuola storica*, Brescia, La Scuola, 1979.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LV, 3, 1981, p. 597-601 : S. Toscano, « Introduzione al carteggio Comparetti-Amari », *Siculorum Gymnasium*, n.s., XXXII, 1979, p. 413-543.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LVI, 3, 1982, p. 570-574 : *Carteggio G.I. Ascoli –Emilio Teza*, a cura di Rita Peca Conti, Giardini, Pisa, 1978 ; et «Carteggio Morosi-Ascoli-Comparetti », a cura di Maria Teresa Colotti, *Lares*, XLV, 1979, p. 335-345.
- *Aevum. Rivista di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LVI, 3, 1982, p. 588-589 : F. D’Ovidio, *Scritti linguistici*, a cura di Patricia Bianchi, Napoli, Guida, 1982.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LVII, 3, 1983, p. 569-570: Mussafia, *Scritti di filologia e linguistica*, a cura di Antonio Daniele, Padova, Antenore, 1983.

- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LVIII, 3, 1984, p. 617 : A. Biondi, *Il silenzio della lettura. Attilio Momigliano critico e scrittore*, Padova, Liviana, 1981.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LIX, 3, 1985, p. 574-575: A. Fogazzaro, *Scritti di teoria e critica letteraria*", a cura di Elena Landoni, Milano, Edizioni di teoria e storia letteraria, 1983.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LIX, 3, 1985, p. 575-576: *Letteratura popolare di espressione francese dall' Ancien Régime'all'Ottocento. Roland Barthes e il suo metodo critico*, Atti del 10° Convegno della Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Bari, 6-10 maggio 1981, Fasano, Schena, 1983.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LIX, 3, 1985, p. 573-574 : *Stefano Kociancic (1818-1883) : un ecclesiastico al servizio della cultura fra sloveni e friulani*, Gorizia : Istituto di storia sociale e religiosa, 1984.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LIX, 3, 1985, p. 572-573 : *Gli Ebrei a Gorizia e a Trieste tra 'Ancien Régime'ed emancipazione*, Atti del Convegno, Gorizia 13 giugno 1983, a cura di Pier Cesare Ioly Zorattini, Udine, Del Bianco, 1984.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LX, 3, 1986, p. 640 : A. Vallone, *Profili e problemi del dantismo otto-novecentesco*, Napoli, Liguori, 1985.
- *Italianistica*, XV, 1986, p. 190-191 : G.P. Marchi, *Ricerche sulla tradizione e l'elaborazioni di testi letterari*, Padova, Antenore, 1984.
- *Critica Letteraria*, 57, 1987, p. 816-818 : C. E. Gadda, *Azoto e altri scritti di divulgazione scientifica* raccolti da V. Scheiwiller e presentati da A. Silvestri, Milano, Libri Scheiwiller, 1986.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LXII, 3, 1988, p. 699 : G. P. Marchi, *Verga e il rifiuto della storia*, Palermo, Sellerio, 1987.
- *Autografo*, n.s., IX, 27, ottobre 1992, p. 119-124 : G. Lucchini, *Le origini della scuola storica. Storia letteraria e filologia in Italia (1866-1883)*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LXVII, 3, 1993, p. 739 : *Michele Amari storico e politico*. Atti del Seminario di studi (Palermo 27-30 novembre 1989), a cura di Andrea Borruso, Palermo, Società Siciliana per la Storia Patria, 1990.
- *Giornale storico della letteratura italiana*, CVIII, 1991, p. 618-619 : A.M. Tosi, *Il poeta dentro le mura*, Modena, Mucchi, 1989.
- *Autografo*, 24, 1991, p. 121-125 : G. Zanella, *Studi critici*, a cura di A. Balduino, Vicenza, Neri Pozza, 1990.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LXVII, 3, 1993, p. 707 : P. Treves *Tradizione classica e rinnovamento della storiografia*, Milano, Ricciardi, 1992.
- *Quaderni giuliani di storia*, 2, 1994, p. 206 : F. Catenazzi, *L'italiano di Svevo fra scrittura pubblica e scrittura privata*, Firenze, Olschki, 1994.
- *Lettere Italiane*, XLVII, 1, 1995, p. 171-174 : G. Carducci, *Opere scelte*, a cura di Mario Saccetti, Torino, Utet, 1993 (2 volumes).
- *Studi Piemontesi*, XXIV, 2, 1995, p. 474-476 : E. De Amicis, *Amore e ginnastica*, Roma, L'Unità, 1993.

- *Giornale storico della letteratura italiana*, 561, 1996, p. 153-155 : L. Fiumi, *Opere poetiche*, a cura di Beatrice Fiume Magnani e Gian Paolo Marchi, Verona, Grafiche Fiorini, 1994.
- *Studi Piemontesi*, X, 1997, p. 360 : R. Tissoni, *Il commento ai classici italiani nel Settecento e nell'Ottocento (Dante e Petrarca)*, Padova, Antenore, 1993.
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LXXVI, 3, 2002, p. 879-882: *Carteggio Alessandro Manzoni - Claude Fauriel*, a cura di Irene Botta, *Premessa* di Ezio Raimondi, Milano, Centro Nazionale di studi manzoniani, 2000 (Coll. « Edizione nazionale ed europea delle opere di Alessandro Manzoni », 27).
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, LXXXII, 3, 2008, p. 961-962 : Colombo, “*I lunghi affanni ed il perduto regno*”. *Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007 (Coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté. Littérature et histoire des pays de langues européennes, n.75 »).
- *Archivio Storico per le Province parmensi*, s. IV, 2008, Parma, Deputazione di Storia patria per le Province parmensi, 2009, p. 555-557: A. Colombo, *Società letteraria e cultura politica nella formazione di Vincenzo Monti (1779-1807)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009 (Coll. « Uomini e dottrine, 49 »).
- *Belphegor* [En ligne], 11-1 | 2013, mis en ligne le 29 avril 2013, URL: <http://belphegor.revues.org/175>: « Tra biografia e critica letteraria. Qualche nota su *Sweet Salgari* di Paolo Bacilieri ».

In fede,

Alberto Brambilla
 Vicolo Gubbio, 5
 21052 Busto Arsizio (VA)
 Te. 0331.678433 - 3473173889

albertobrambilla@fastwebnet.it