

Musée du Louvre / Labex CAP

PROFIL DE POSTE

Exposition monographique Delacroix

Projet

Le musée du Louvre et le Metropolitan Museum of Art s'associent pour organiser en 2018 une exposition monographique dédiée au peintre Eugène Delacroix (1798-1863). Réunissant près de 180 œuvres (peintures en majorité, dessins et estampes), cette rétrospective se tiendra du 26 mars au 23 juillet 2018 au musée du Louvre (puis au Metropolitan Museum of Art de New York du 12 septembre 2018 au 6 janvier 2019).

Le commissariat de cette exposition a été confié à Sébastien Allard, conservateur général et directeur du département des peintures du musée du Louvre, Côme Fabre, conservateur des peintures françaises du XIXe siècle au Louvre, et à Asher Miller, conservateur au département des peintures européennes du Metropolitan Museum of Art.

Par son ampleur et son ambition, le présent projet relève un défi inédit depuis l'exposition parisienne qui commémorait en 1963 le centenaire de la mort du peintre. Il s'agit d'un exercice de synthèse qui tente d'élucider la carrière longue et complexe de Delacroix : elle se déroule sur un peu plus de quarante années (de 1821 à 1863), or les peintures qui font la célébrité de l'artiste ont pour la plupart été produites durant la première décennie. Souvent cité comme ancêtre des avant-gardes impressionnistes et post-impressionnistes, Delacroix décrit en réalité un parcours énigmatique, parfois peu compatible avec la seule lecture formaliste de l'histoire de l'art du XIXe siècle.

L'exposition proposera une vision des motivations susceptibles d'avoir inspiré et dirigé son activité picturale au fil de sa longue carrière, déclinée en trois grandes périodes. La première décennie sera placée sous le signe de la rupture avec le système académique et l'esthétique néoclassique, au profit d'un recentrement sur les possibilités expressives et narratives du médium pictural dans un contexte de crise de la peinture d'histoire traditionnelle ; la seconde partie cherchera à évaluer l'impact du grand décor public (principale activité de Delacroix dans les années 1835-1855), dans sa peinture de chevalet où s'observe une tension entre le monumental et le décoratif, le pictural et le sculptural, ainsi que le phénomène de reprise et de variations des mêmes motifs picturaux qui semble faire vaciller le primat du sujet ; enfin, les dernières années, parfois difficiles à appréhender, semblent dominées par une forte attraction pour le paysage, mais aussi par un effort de synthèse personnelle rétrospective.

Ces clés interprétatives ont pour but d'aborder l'œuvre peinte de Delacroix selon une classification renouvelée (qui dépasse le simple regroupement par genres ou bien le clivage romantique-classique), sans en occulter les contrastes et les paradoxes. Elles proposeront enfin de placer la production picturale de Delacroix en résonance avec les grands phénomènes artistiques de son

temps : le romantisme certes, mais aussi le réalisme, les historicismes, l'éclectisme. Ces propositions auront vocation à stimuler de nouveaux débats au cours de journées d'étude accompagnant l'exposition.

Missions et qualifications :

Afin d'assister les commissaires dans la préparation de l'exposition sous tous ses aspects, un contrat d'immersion est proposé dans le cadre de CAP. Les missions confiées à l'étudiant contractant associent des missions de recherche et de documentation, de suivi muséographique, de coordination des projets liés à l'exposition. Elles constituent autant d'occasions de se former aux enjeux de préparation d'une exposition, de saisir l'importance des liens entre institutions, de favoriser les liens entre les différentes communautés scientifiques.

Le(a) contractant(e) sera placé(e) sous l'autorité de Côme Fabre, conservateur au département des peintures du musée du Louvre. De préférence spécialisé(e) en histoire de l'art occidental du XIXe siècle, il (elle) devra démontrer des capacités de rédaction, d'organisation, d'adaptation, et prendre en compte les règles de courtoisie, de prudence et de diplomatie garantissant les bonnes relations professionnelles. La maîtrise de la langue anglaise (lecture et écriture) serait souhaitée dans le cadre des échanges avec le musée partenaire ainsi qu'avec les musées prêteurs en général.

Activités essentielles :

- Recherche documentaire et rédaction pour le catalogue et les supports de médiation ;
- Assistance aux commissaires dans la coordination du projet ;
- Assistance aux commissaires au montage de l'exposition, ainsi qu'à sa maintenance et à sa médiation durant les trois premiers mois ;

Résultats attendus :

- le candidat s'engage à rendre un rapport de 10 pages (17 000 signes) portant sur son séjour « Immersion » à l'issue du projet.
- le candidat participe aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion » du Labex. L'objectif est de présenter et de discuter collectivement son travail, de contribuer à un retour d'expérience.

Durée de recrutement : 10 mois

Contrat à durée déterminée : dix mois, du 2 janvier au 30 octobre 2018.

Quotité : temps plein.

Lieu d'affectation :

Musée du Louvre, département des peintures
Partenaire du Labex CAP