

Labex CAP / BnF

PROFIL DE POSTE

Collaboration à la préparation d'une exposition de photographies anciennes organisée par la BnF et le musée de l'Elysée de Lausanne

Projet

Le département des Estampes et de la Photographie de la BnF, en l'occurrence sa directrice Sylvie Aubenas, a le projet de réaliser en collaboration avec le musée de l'Elysée de Lausanne, en l'occurrence avec la conservatrice Anne Lacoste, une exposition consacrée aux trois photographes Félix et Paul Nadar ainsi qu'Adrien Tournachon. Cette exposition pour des raisons logistiques qu'il n'est pas nécessaire de détailler doit se tenir à Paris à l'automne 2018, à Lausanne au printemps 2019 et trouvera éventuellement une troisième étape aux E-U à l'automne 2019. Le projet n'a pas encore débuté, la signature de la convention liant les deux établissements étant en cours. Les œuvres à exposer se trouvent majoritairement dans les collections de la BnF mais peuvent également être empruntées dans des collections françaises et étrangères. La conception de l'exposition, le choix des œuvres ainsi que la conception et la rédaction du catalogue sont à réaliser. Sont également aussi à prévoir tout ce qui entoure l'exposition depuis le dossier de presse jusqu'à des colloques, visites, textes d'accompagnement etc.

Missions

- Participation au choix des œuvres avec les commissaires
- aide logistique à la gestion de liste d'œuvres
- contact avec les différents emprunteurs
- participation sur certains aspects du catalogue
- participation à la conception de la scénographie et au montage de l'exposition
- liaison entre les différents acteurs du projet auprès du commissaire BnF
- conception d'une ou plusieurs journées d'études
- visites de l'exposition

Résultats attendus

Il s'agit d'un travail permettant à un candidat s'intéressant à l'histoire de la photographie et se destinant aux métiers du patrimoine de participer à un projet d'exposition international aussi bien sur les aspects

logistiques qu'intellectuels. Du fait du temps relativement limité dévolu à la réalisation de ce projet, il paraît intéressant d'y associer un étudiant qui aura là une occasion exceptionnelle d'immersion dans la genèse d'un projet culturel. Et ce sous la direction du commissaire français de l'exposition qui travaillera étroitement avec le candidat.

Il est attendu du candidat outre ses connaissances scientifiques et son intérêt pour le projet, une maîtrise correcte de l'anglais et de très bonnes capacités d'organisation dans des délais contraints ainsi qu'un goût pour le travail en équipe.

Lieu d'affectation

BnF/Richelieu/Département des Estampes et de la Photographie