

Anne SIMON Directrice de recherche – CRAL (CNRS/EHESS)

Liste des productions scientifiques

Zoopoétique : p. 1-2 et p. 10 et suivantes

1^{er} juillet 2020

Ouvrages

1. *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, à paraître en 2021.
2. *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.
3. *Trafics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes*, Paris, Hermann, « Philosophies », 2016.
4. *Proust e la filosofia contemporanea, con altri scritti proustiani*, textes traduits en italien par Giuseppe Grasso, Milan, Éditions Solfanelli, « Arethusa », 2013.
5. *Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu*, Paris [Presses Universitaires de France, 2000], rééd. Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011, 3^e rééd. 2018.
6. Avec Christine Détrez : *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.

Direction de numéros de revues ou de collectifs

7. Numéro spécial « Écopoétique », *Fixxion*, n° 11, Pierre Schoentjes, Alain Romestaing, Anne Simon dir., décembre 2015, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21/showToc>
8. *Contemporary French and Francophone Studies*, « Human-Animal, part 2 », vol. 16.5, Anne Simon (*Guest Editor*), Éliane DalMolin, Roger Célestin dir., décembre 2012.
9. *L'Esprit créateur*, « Face aux bêtes / Facing Animals », Anne Mairesse et Anne Simon dir., vol. 51, n° 4, 2011.
10. « Proust et l'Orient », cahier de la revue *Akhbar Al-Adab (Les Nouvelles culturelles)*, trad. en arabe, Anne Simon dir., Caire, été 2007, p. 13-24. Dépôt HAL.

Direction d'actes de colloque

11. *Proust politique. De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019*, Davide Vago, Marisa Verna, Ilaria Vidotto et Anne Simon dir. [colloque Université Catholique du Sacré-Cœur, Milan, 9-10 mai 2019, labellisé « 80 ans du CNRS »], *Quaderni Proustiani*, à paraître en 2020.
12. « [Visions of the future](#) », Gisèle Sapiro, Vered Karti Shemtov et Anne Simon dir., *Dibur Literary Journal*, n° 6, Stanford University, hiver 2018 : https://arcade.stanford.edu/dibur_issue/visions-future Dépôt sur HAL.
13. *Romain Gary, une voix dans le siècle*, Julien Roumette, Alain Schaffner et Anne Simon dir. [Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 25-27 septembre 2014], Paris, Champion, 2018.
14. « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française » [Princeton University, 16-18 octobre 2014], André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, n° 328, décembre 2017.
15. *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, Audrey Lasserre et Anne Simon dir., Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008.
16. [Projections : des organes hors du corps](#), Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication dans la revue en ligne *Épistémocritique*, 2008. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454090/fr> et <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454091/fr>.
17. [Le Discours des organes](#), Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2006 sur le site d'« Écritures de la modernité »/Paris 3. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454036/fr>.
18. [Voyages intérieurs](#), Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2004 sur le site d'« Écritures de la modernité »/Paris 3. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454034/fr>.
19. *Romain Gary écrivain-diplomate*, textes réunis par Mireille Sacotte (dir.) et Anne Simon, Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française), 2003.
20. *Merleau-Ponty et le littéraire*, Nicolas Castin et Anne Simon dir., Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1999 (épuisé).

Liste raisonnée des articles et communications

PROUST (HORS « ANIMALITE, ZOOPOETIQUE »)

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

21. « Proust for Merleau-Ponty : the *Alter Ego* », trad. Olga Grlic, in Anna Magdalena Elsner et Tom Stern dir., *Proust and Philosophy*, Routledge, « Philosophical Minds », à paraître en 2020.
22. « Un livre “en perpétuel devenir” », *Revue d'études proustiennes*, « Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin », Luc Fraisse dir., n° 6, 2017-2. Dépôt sur HAL.
23. « La philosophie contemporaine, mémoire de Proust ? » [conférence au séminaire d'Antoine Compagnon, Collège de France, 23 janvier 2007], *Proust, la mémoire et la littérature*, Antoine Compagnon dir., textes réunis par Jean-Baptiste Amadiou, Paris, Odile Jacob, « Collège de France », 2009, p. 221-242 ; traduit en italien par Giuseppe Grasso sous le titre « La filosofia contemporanea, memoria di Proust ? » in Grasso, Giuseppe, *La Scrittura come meditazione filosofica. Tre letture di Proust*, Chieti, Éditions Solfanelli, 2013, p. 137-154 ; traduit en chinois par Weiqun Tu, éditions Commercial Press (Shāngwù Yīnshūguǎn), Beijing, 2015.
24. « Cohen et Proust : réécritures et dénégations », in *Marcel Proust 8. Lecteurs de Proust au XX^e siècle et au début du XXI^e*, vol. 1, Joseph Brami dir., Paris, Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2010, p. 41-56.
25. « Entretien avec Jean-Yves Tadié sur Proust et Nerval », *Europe*, n° 935 spécial Nerval, mars 2007, p. 154-158.
26. « Proust et Ricœur : l'herméneutique impossible », *Esprit*, « La pensée Ricœur », n° 323, mars-avril 2006, p. 122-137.
27. « Entretien avec Dave » (avec Éliane DalMolin), *Contemporary French and Francophone Studies*, n° spécial Proust, vol. 9, n° 2, avril 2005, p. 139-150.
28. « Proust lecteur de Maeterlinck : affinités sélectives », in *Marcel Proust au tournant des siècles*, Paris-Caen, Minard, 2004, p. 123-142.
29. « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, « Littérature et phénoménologie », n° 132, déc. 2003, p. 55-70.

30. « Proust ou le corps expressif malgré lui », *Littérature*, n° 119, septembre 2000, p. 52-64.
31. « Proust et l'acte psychologique original appelé *Lecture* », *Études de linguistique appliquée*, n° 119, Didier-Érudition, juillet-septembre 2000, p. 331-344.
32. « La même et pourtant autre », *Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000, p. 128-140.
33. « Proust ou la crise de l'idéalisme », in *Marcel Proust 2. Nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, Bernard Brun dir., Paris-Caen, Minard, « Lettres modernes », 2000, p. 61-75.
34. Notices « Le Mercure de France » et « La Revue Blanche », in *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XX^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, 1998.
35. « De Sylvie à la Recherche : Proust et l'inspiration nervalienne », *Romantisme*, n° 95, premier trimestre 1997, p. 39-49.
36. « Proust et la superposition descriptive », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 25, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1994, p. 151-166.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contribution à des ouvrages de synthèse

37. « Hors de soi : au commencement était le vertige (Proust/Deleuze) », *LINKs-series*, Louis-José Lestocart dir., à paraître en 2020, ISSN 2592-6756 : <http://links-series.com/>
38. Quarante notices (80 pages; entrées philosophiques, historiques, critiques et thématiques), in *Dictionnaire Marcel Proust*, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers dir., Paris, Honoré Champion, 2004 [réédition actualisée en poche en 2014].

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

39. « Temps et contre-temps de l'Europe », avant-propos, *Proust politique. De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019*, Davide Vago, Marisa Verna, Ilaria Vidotto et Anne Simon dir. [colloque Université Catholique du Sacré-Cœur, Milan, 9-10 mai 2019, labellisé « 80 ans du CNRS »], *Quaderni Proustiani*, à paraître en 2020.
40. « Les lignes de fuite de *Swann* » [Université d'Exeter, 16-18 décembre 2013], in Adam Watt dir., « *Swann at 100/ Swann à 100 ans* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 12, 2015, p. 109-118.

41. « Proust et Jacques-Émile Blanche : “Un monstre merveilleux” » [colloque « Proust et ses amis », Jean-Yves Tadié dir., Fondation Singer-Polignac, 6-7 juin 2013], *Le Cercle de Marcel Proust II*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 115-128.
42. « “Un sujet philosophique pour une grande œuvre littéraire” : projet désavoué ou révolution romanesque ? » [Cerisy-la-Salle, 27 juin-4 juillet 2012], *Swann, le centenaire*, Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa dir., avec la collaboration de Matthieu Vernet, Paris, Hermann, 2013, p.133-149. Dépôt de la référence bibliographique : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744001>. Traduit en chinois par Weiqun Tu.
43. « Lecture phénoménologique du *Temps retrouvé* : réalité et incorporation du temps chez Proust » [University of London, 4-6 juillet 2007], in *Le Temps retrouvé Eighty Years After/80 ans après*, Adam Watt dir., Bern, Peter Lang, 2009, p. 255-265.
44. « The Formalist, the Spider and the Phenomenologist : Proust in the Magic Mirror of the Twentieth Century » [Princeton University, 21-22 avril 2006], in *The Strange M. Proust*, André Behaïm dir., Oxford, Legenda, 2008, p. 23-35.
45. « Marcel Proust par Roland Barthes » [Université de Milan, 28-30 sept. 2006], in *Proust et la philosophie aujourd’hui*, Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli dir., Pise, Editions ETS, 2008, p. 207-222.
46. « Le sens du monde : Proust et la femme-atlas » [Université de Leipzig, 16-18 novembre 2006], in *Die Korrespondenz der Sinne*, Uta Felten et Volker Roloff dir., Munich, Wilhelm Fink, 2008, p. 87-100.
47. « Histoire de l’optique et recherche littéraire : le rayon visuel chez Proust », actes du colloque en l’honneur de Gérard Simon [École normale supérieure, 6-8 octobre 2006], *Revue d’histoire des sciences*, 60/1, été 2007, p. 9-24.
48. « Le côté phénoménologique de Proust (Proust et Husserl) » [Université Lille 3, 18-21 octobre 2000], in *Le Moment 1900 en philosophie*, Frédéric Worms dir., Villeneuve d’Ascq, Presses du Septentrion, 2004, p. 305-314.

– nationales

49. « “Sévigné n’aurait pas mieux dit !” (Proust) : trafics de lettres, trafics de vie », journée d’études « Vivre en toutes lettres : le cas Sévigné », Jean-Charles Darmon et Mathilde Vanackere dir., École normale supérieure, 15 juin 2017], à paraître in Ilaria Vidotto dir., « Le commerce des lettres. Configurations et enjeux de l’épistolarité dans À la recherche du temps perdu », *Revue d’études proustiennes*, n. 14-2, 2021.

50. « “Legrandin changé en garçon de café” : Proust, original de Sartre », *Originalités proustiennes* [Université de Tours, 5-6 mars 2009], in *Originalités proustiennes*, Philippe Chardin dir., Paris, Éditions Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 251-261.
51. « Méconnaissance de Proust (Foucault) » [Université de Marne-la-Vallée, 9-11 mai 2007], in *Proust et les moyens de la connaissance*, Annick Bouillaguet dir., Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, p. 117-126.
52. « Un rendez-vous urgent, capital, avec moi-même (Proust) » [colloque « Affinités électives. Nouvelles rencontres du Littoral », Université de Dunkerque, 11 mai 2006], *Revue des Sciences Humaines*, n° 292, octobre-décembre 2008, p. 123-133.
53. « L’incorporation du temps dans le roman : Proust et l’expérience de la quatrième dimension » [Institut universitaire de France, mars 2003], in *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, Denis Bertrand et Jacques Fontanille dir., Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2006, p. 157-170.
54. « “Maintenant, regardez” : renoncer, attaquer, la révolution littéraire proustienne » [Université de Valenciennes, 13-14 octobre 2005], in *Les Révolutions littéraires aux XIX^e et XX^e siècles : « Maintenant tu es las de ce monde ancien »*, Jeanyves Guérin et Agnès Spiquel dir., Presses de l’université de Valenciennes, 2006, p. 175-186.
55. « Aurores, clairs de lune et autres couchers de soleil : le paysage proustien entre persistance du cliché à déconstruction du panorama » [Université Paris 7, 27-28 mai 2004], « Marcel Proust. Surprises de la Recherche », *Cahiers Textuel*, n° 45, 2004, p. 111-127.
56. « L’arrière-plan de silence du style de Proust » [Université de Pau, 15-18 nov. 2000], in *Limites du langage : indicible ou silence*, Karl Cogard et Aline Murat-Brunel dir., Paris, L’Harmattan, 2002, p. 325-331.
57. « Regard et voyeurisme dans *Sodome et Gomorrhe* » [Paris 7, déc. 2000], *Lectures de Sodome et Gomorrhe*, *Cahiers Textuel*, n° 23, janvier 2001, p. 181-193. Traduit en portugais par Eduardo Jorge : « *Ver o Olhar que nos Olha : Voyeurismo e Petrificação Segundo Proust / Voir le regard qui nous regarde : voyeurisme et pétrification chez Proust* », *Estudos Literários Neolatinos*, Université Fédérale de Rio de Janeiro, vol. 19/1, janvier 2017 (version papier et version en ligne).
58. « Proust et l’architecture du visible » [École normale supérieure, janvier 1996], in *Merleau-Ponty et le Littéraire*, Nicolas Castin et Anne Simon dir., Paris, Presses de l’École normale supérieure, 1998, p. 105-116.

Conférences invitées et communications

59. « Barthes, neither alone, neither together : lost. Proust as a revenant », colloque international « Alone Together: Changing Forms of Sociability from the Rise of Modernism to the Digital Age », Tom Baldwin, Katka Haustein, Lucy O'Meara and Marie Kolkenbrock, University of Kent, Grande-Bretagne, dir., 17-18 September 2020.
60. « Visages et faces du judaïsme chez Proust – autour de Swann et Bloch », Anne Simon et Perrine Simon-Nahum en dialogue avec Fanny Arama, séminaire « Actualité et renouveau des études juives », Milo Lévy-Bruhl dir., Paris, ENS, 5 mai 2020.
61. « S'essayer à la vie, s'éprouver dans l'Histoire : archive et roman selon Proust », séminaire « Proust essayiste », Antoine Compagnon dir., Collège de France, 5 février 2019 :
<https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/seminar-2019-02-05-17h45.htm>
62. « Hybridités proustiennes », séminaire « Proust in the World », Hannah Freed-Thall dir., New York University, New York, 25 octobre 2018.
63. Présentation de *Trafics de Proust*, séminaire de recherche proustienne, Mireille Naturel dir., Université Sorbonne Nouvelle, 7 mars 2018.
64. « Défigurations proustiennes », séminaire Proust, André Benhaïm dir., Princeton University, 24 octobre 2017.
65. « Proust à la découverte du “pays obscur” » [journée d'étude « “Découvrir” au XIXe siècle. Figures, discours et représentations de la découverte et des découvreurs », Lyon, UMR LIRE, 2 avril 2009], Claude Rétat dir., à paraître en 2018.
66. « Penser le temps avec Marcel Proust : traces, interpolations, anachronismes », présentation et animation de la table ronde ProustTime 2 (avec Patrick Boucheron, Jean-Marc Devaud, Thibault Damour, Jean-Yves Tadié), Isabelle Serça dir., École normale supérieure, 25 novembre 2016.
67. Présentation, avec Marielle Macé, de la journée d'étude « [Proust et les sciences sociales : allers-retours](#) », initiée par le [Pôle Proust](#) pour le projet « Arts, littérature et sciences sociales », cycle d'événements du 40^e anniversaire de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 27 mars 2015 :
<https://www.youtube.com/watch?v=V0AlzNxBOoU>

68. Présentation de la journée d'étude « Attaquer la langue : la linguistique à l'épreuve de Proust », École des Hautes Études en Sciences Sociales, 08 janvier 2015 : <http://poleproust.hypotheses.org/16>
69. « Puissance philosophique du romanesque », séminaire « Georg Simmel et Marcel Proust : une esthétique sociale de la modernité, 2 », Barbara Carnevali dir., École des Hautes Études en Sciences Sociales, 17 décembre 2014.
70. « Proust et la sensation », séminaire « La sensation », Didier Laroque et Jean-Benoît Puech dir., École des Beaux-Arts, Orléans, 28 mai 2014.
71. « Trafics de pensées : Proust entre littérature et philosophie », séminaire de Pierre Schoentjes, Université de Gand, Belgique, 28 mars 2014.
72. « L'épreuve de soi : Proust et les penseurs des années 60-70 », séminaire « *Du côté de chez Swann* et son siècle de lecture (2) », Nathalie Mauriac et Philippe Chardin dir., ITEM Proust-CNRS, École normale supérieure, 13 janvier 2014.
73. « [Une pensée sensible](#) », présentation du cycle de journées « Proust : la pensée, l'émotion, l'écriture », Philippe Roussin, Michael Sheringham et Anne Simon dir., partenariat MFO/CRAL-EHESS, Maison française d'Oxford, 22 novembre 2013 : <http://www.youtube.com/watch?v=iuUhC5FPr5k>
74. « Hériter du structuralisme ? – Autour de Roland Barthes, parrain imaginaire du CRAL », session Anne Simon, Raymond Bellour, Claude Calame et Jacques Leenhardt, journée du CRAL, Paris, EHESS, 27 novembre 2013.
75. « Le romanesque, spectre de la philosophie (Proust), séminaire « Spectres de la littérature », Sara Guindani et Marc Goldschmit dir., École normale supérieure, 29 mars 2013.
76. « De Proust à Merleau-Ponty : un “style de pensée” », colloque « Phénoménologie et œuvre littéraire », Institut Catholique de Paris, Jérôme Gramont dir., 16-17 février 2012.
77. « De Proust à Merleau-Ponty : “le trafic occulte de la métaphore” », *Plenary Speaker* au colloque annuel de la *Society for French Studies*, Université de Londres, Queen Mary, Adam Watt dir., 4-6 juillet 2011.
78. « D'un engouement Belle Époque à un motif littéraire structurant : l'Orient chez Proust », séminaire du Centre de Recherches Proustiennes, Pierre-Edmond Robert dir., Université Paris 3, 16 mai 2008.

79. « Du sensible proustien à la matière sartrienne », colloque « *Qualia : Thinking the Senses* », *Institute of Advances Study*, University of Durham, Grande-Bretagne, 28-30 mars 2008.
80. « Regard, rayon visuel et voyeurisme chez Proust », Université de Palerme, Italie, octobre 2007.
81. « [Plasticité philosophique de Proust](#) », colloque « Proust dans l'œil des philosophes », Paris, École Normale Supérieure, 11 mars 2006 :
<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1111>
82. « Proust et l'Orient », Foire du Livre du Caire, Égypte, 26 janvier 2006.
83. « “Personne n'a été plus loin que Proust” » : Merleau-Ponty lecteur de la *Recherche* », cycle de conférences en tant que « Maison Française *Visiting Fellow, in collaboration with the sub-faculty of French, University of Oxford* », Oxford, GB, MFO, 31 octobre-11 novembre 2005.
84. « La conception du regard dans *Sodome et Gomorrhe* », conférence pour la préparation à l'agrégation interne, Université Paris XII-Marne-La-Vallée, 9 décembre 2000.
85. « Le corps et le signe dans *À la recherche du temps perdu* », centre Galatasaray, Ankara, Turquie, 1996.
86. « Deleuze lecteur de Proust : un Point de vue trop supérieur ? », ITEM-Proust, École normale supérieure, printemps 2000.
87. « Proust : roman contre philosophie », École Doctorale « Langues, Littératures et Civilisations » de l'université Paris VII-Denis Diderot, 1999.
88. « Le lever de soleil sur Balbec : une écriture du chiasme », ITEM-Proust, École normale supérieure, 1995.

ANIMALITE, ZOOPOETIQUE

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

89. Anne Simon and Stéphanie Posthumus, « Political Liminalities : Zoopoetics and Ecocriticism », interview by Lucas Hollister, « Frontières de l'écocritique / Frontiers of Ecocriticism », *Contemporary French and Francophone Studies*, US, à paraître en 2021.
90. « La vermine dans les plis de nos villes : zoopoétique des interstices urbains », colloque international « Le sauvage urbain », Conférence plénière, Université Via Domitia, Perpignan, 11-14 juin 2019 ; à paraître en 2021. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=RWGIFyxnYWU>.
91. « Crépuscule de l'idole : bête humaine et surhomme chez Cohen et Nietzsche », *Romanesques*, numéro spécial Cohen, Alain Schaffner dir., à paraître à l'automne 2020.
92. « Creuser la terre, creuser la langue. Zoopoétique de la vermine », *Communications*, « Vivants sous terre », novembre 2019, p. 221-231. A paraître dans *DOBRA – Littérature, Arts et Design*, n° 6, « Palavra-problema: Animal », traduit en portugais par Marcia Seabra Neves, en novembre 2020 : <http://www.revistadobra.pt/-chamada-de-trabalhos1.html>
93. « Pourquoi l'animal nous a appris à lire », in Marin Shaffner, *Un sol commun. Lutter, habiter, penser*, Marseille, éditions Wildproject, 2019, p. 147-150.
94. « Le champ, l'arche et la scène : zoopoétique et zoomorphisme », *Thaêtre*, « Théâtre et écologie », www.thaetre.com, 2019 : <https://www.thaetre.com/2019/04/05/le-champ-larche-et-la-scene/>
Dépôt sur HAL.
95. « Noms d'oiseaux », *En attendant Nadeau*, « [Bêtises](#) », Hors-série n° 3, Pascal Engel dir., été 2018, p. 14-18 : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2018/07/17/noms-oiseaux-betise/>
Dépôt sur HAL.

96. « Langage éprouvé et souci du mot juste : droit, littérature et élevage industriel », *Grief. Revue sur les mondes du droit*, n° 5 sur l'animal, Olivier Cayla dir., octobre 2018, p. 141-153.
97. « Ravissements animaux », in Laurent Perez dir., « L'animal : notre histoire », *artpress2*, n° 48, mai 2018, p. 63-66.
98. « Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : la littérature entre zoopoétique et zoopoéthique », in « L'Écocritique française/*French Ecocriticism* », *L'Esprit créateur*, D.A. Finch Race et J. Weber dir., 57.1, mars 2017, p. 83-98.
99. « La Fête de l'ours », *Billebaude*, « L'ours », Fondation François Sommer pour la chasse et la nature/Glénat, septembre 2016, p. 58-67.
100. Préface, *La Cigale et la Fourmi en « images » : de Jean de La Fontaine à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2015, p. 5-8.
101. « Animality and Contemporary French Literary Studies : Overview and Perspectives », in *French Thinking about Animals*, Louisa Mackenzie et Stéphanie Posthumus dir., Michigan Press, 2015, p. 75-88 ; paru en français sous le titre « Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (XX^e-XXI^e siècles) : bilan et perspectives en zoopoétique », revue en ligne *Épistémocritique*, avril 2014.
102. « Au zoo avec Marcel Proust : création romanesque et point de vue zoologique », *Europe*, numéro 1012-1013 « Marcel Proust », Philippe Chardin et Gennaro Oliviero dir., août-septembre 2013, p. 94-106.
103. « “Loups-phoqueries” : les points de vue animaux chez Béatrix Beck », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 14, n° 1, 2010, p. 267-277.
104. « Bêtes, “homme naturel” et “homme humain” chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, « Animal et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen », n° 18, 2008, p. 13-25.
105. « Hybridité animale et végétale dans *Deux Cavaliers de l'orage* (Giono) », *Nouvelles Francographies*, vol. 1, n° 1, septembre 2007, p. 205-216.
106. « Portrait de l'artiste en hibou : de l'usage anthropologique de la zoologie chez Proust », *Contemporary French and Francophone Studies*, n° spécial Proust, vol. 9, n° 2, avril 2005, p. 139-150.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contributions à des ouvrages de synthèse

107. « Zoopoétique », *Dictionnaire Littérature et Nature*, Philippe Chométy et Jérôme Lamy dir., Presses Universitaires du Midi, à paraître en 2020.

108. Notice « Animal », *Dictionnaire Barthes*, Claude Coste et Éric Marty dir., à paraître en 2020.
109. « Étreintes fauves - introduction », *Billebaude*, « Fauve », n° 15, 2019, p. 38-39.
110. « Les entremondes de Tadeusz Konwicki : l'écopoétique aux prises avec l'histoire », postface à *Chroniques des événements amoureux* de Tadeusz Konwicki, trad. du polonais par Hélène Wodarczyk, Marseille, Wildproject, 2017, p. 222-237.
111. « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », entretien avec Nadia Taïbi, [Revue Sens-Dessous](#), « L'Animal », 2015, p. 115-124.
112. Notices (courte et longue) « Animal : élevage industriel et littérature XX^e-XXI^e siècles », *Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire*, Luba Jurgenson et Philippe Mesnard dir., décembre 2015 : <http://memories-testimony.com/notice/animal-lelevage-industriel/>

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

113. « Saint Augustin, la mouche et le loir. Approche zoopoétique des temporalités animales » [« Congrès « Dispositifs de perception et environnements ; mondes humains et non-humains », Université Via Domitia, Perpignan, 21-23 novembre 2018], à paraître en 2020.
114. « Zoopoethics: literature challenged by industrial livestock farming » [« Zoopoétique : la littérature à l'épreuve de l'élevage industriel », colloque « Lieux d'enchantement : écrire et ré-enchanter le monde », Université Via Domitia, Perpignan, 22-25 juin 2016], traduit par Margot Lauwers et Bénédicte Meillon, in B. Meillon dir., *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanted the Earth*, Rowman & Littlefield, Lexington Books, « Ecocritical Theory and Practice », à paraître en 2020.
115. « Platz für Tierre ! Aspekte der Zoopoetik » [(conférence plénière), congrès des francoromanistes/section relations hommes-animaux, Université de la Sarre, Saarbrücken, 27 septembre 2016], in Doris Eibl et Christoph Vatter, *Mensch-Tier-Beziehungen in den frankophonen Kulturen, Literaturen und Medien. Les Relations entre homme et animal dans les cultures, littératures et médias francophones*, Saarbrücke, Königshausen und Neumann, 2020, p. 15-25.
116. « Literature and Animal Expressiveness: of the Cognitive and Ethic Aspects of Zoopoetics » [conférence plénière, colloque « The Human-Animal Line.

- Interdisciplinary Approaches », CEFRES, Prague, 7-9 février 2017], traduit en anglais par Clara Royer, in Chiara Mengozzi (ed.), *Outside the Anthropological Machine: Crossing the Human-Animal Divide and Other Exit Strategies*, London-New York, Routledge, 2020. Conférence en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=grLHyv7sbTA&t=25s>
117. « [Other temporalities of life : zoopoetics and animal perspectivism](#) », workshop Stanford/EHESS « Visions of the future », Gisèle Sapiro, Vered Shemtov et Anne Simon dir., EHESS, Paris, 13 mars 2018, traduit par Olga Grlic, *Dibur Literary Journal*, Stanford University, 2018 : <https://arcade.stanford.edu/dibur/other-temporalities-life-zoopoetics-and-animal-perspectivism>
118. « [Animaux, animots : ce n'est pas une image !](#) » [conférence inaugurale, Université Paris 8, 27 janvier 2107], entretien avec Denis Bertrand et Raphaël Horrein, *La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation*, Denis Bertrand et Michel Costantini dir., *Fabula*, avril 2018 : <http://www.fabula.org/colloques/document5368.php>
119. « “Animots”/animaux : création littéraire et zoopoétique (XX^e-XXI^e siècles) », [conférence plénière, congrès « Figures de l'animal dans la littérature, le cinéma et la bande dessinée », Université du Minho, Braga, Portugal, 27-28 avril 2017], traduit en portugais par Maria da Conceição sous le titre « Animots/animaux : criação literária et zoopoética (séculos XX e XXI) », in Cristina Álvares, Sérgio Guimarães Sousa, Ana Lúcia Curado, Isabel Mateus dir., *Figuras do Animal*, 2018, p. 15-28. Version papier et version en ligne : <http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/hesp-36-figuras-do-animal.pdf>
120. « Une arche d'études et de bêtes », in André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature de langue française », n° 328, décembre 2017, p. 7-16.
121. « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », in André Benhaïm et Anne Simon dir., *Revue des Sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », n° 328, décembre 2017, p. 71-89.
122. « Place aux bêtes ! *Oikos* et animalité en littérature » [conférence plénière, Università Cattolica di Milano, 16-17 octobre 2015], *L'Analisi linguistica e letteraria*, « Ecocritica ed ecodiscorso. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta/ *Écocritique et écodiscours. Une nouvelle réciprocité entre l'humain et la planète* », Elisa Bolchi et Davide Vago dir., Milan, Université Catholique, décembre 2016. Version papier et

version en ligne parue le 14 janvier 2017 :

<http://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/?p=1779&lang=en>

123. « Hommes et bêtes à vif : trouble dans la domestication et littérature contemporaine » [Cerisy-la-Salle, 16-23 août 2012], in *Le Moment du vivant*, Arnaud François et Frédéric Worms dir., Paris, PUF, 2016, p. 415-434. Dépôt de la référence bibliographique : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744039>. Traduit en italien par Tiziana Migliore dans une version remaniée « Disagio nell’arca: letteratura, etica e disanimazione dei viventi » [« Malaise dans l’arche : littérature, éthique et désanimation des vivants », colloque « Il discorso animale/Le discours des animaux », Gianfranco Marrone et Denis Bertrand dir., Centro Internazionale di Scienze Semiotiche « Umberto Eco », Università degli studi di Urbino Carlo Bo, 17-19 sept. 2017], in *Il discorso animale. Valori, racconti, prese di parola*, a cura di Denis Bertrand e Gianfranco Marrone, Meltemi, Roma, collana Biblioteca/Semiotica, 2019, p. 115-133.
124. « Biopower and the Contemporary Novel: Writing the Objectification of the Animal » [colloque « *Humanities and Communities: Writing, Language, Public Sphere* », session « Language and Power », Yonsei University, Corée du Sud, 24 avril 2014], traduit en anglais par Miranda Mueller, *Inmunkwahak. The Journal of the Humanities*, n° 102, Yonsei University, Séoul, décembre 2014, p. 23-42.
125. « Au “pays” des bêtes : éco-poétiques de la ruralité contemporaine » [Université Paris 3, 14-16 nov. 2012], in *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, Alain Romestaing dir., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 215-228.
126. « Marie Darrieussecq ou la plongée dans “les mondes animaux” » [plenary session, 10th anniversary conference of the Contemporary Women’s Writing in French Seminar, “A decade of women’s writing in France : trends and horizons 2000-2010”, 14-16 octobre 2010, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London], *Dalhousie French Studies*, numéro spécial « Marie Darrieussecq », Gill Rye et Helena Chadderton dir., vol. 98, printemps 2012, p. 77-87.
127. « De l’histoire naturelle aux histoires surnaturelles : hybridités proustiennes » [University of London, sept. 2010], in *Hybrides et monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Lucile Desblache dir., Dijon, Éditions

- universitaires de Dijon, 2012, p. 19-32. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00734828>
128. « Renouvellements contemporains des rapports hommes/animaux dans le récit narratif de langue française » [Université de Genève, décembre 2008], in *Aux frontières de l'animal. Mises en scène et réflexivités*, Annick Dubied, Juliet Fall, David Gerber dir., Genève/Paris, Droz, 2012, p. 103-117. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00743990>
129. « Introduction », *L'Esprit créateur*, « Facing Animals/Face aux bêtes », Anne Mairesse et Anne Simon dir., Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 1-5. Dépôt de la référence bibliographique <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00684935>
130. « De la chasse au carnage dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* (Flaubert) » [*Nineteenth-Century French Studies International Colloquium*, Nashville, Vanderbilt University, octobre 2008], *L'Esprit créateur*, « Facing Animals/Face aux bêtes », Anne Mairesse et Anne Simon dir., Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 32-43. Dépôt de la référence bibliographique <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00684626>
131. « Chercher l'indice, écrire l'esquive : l'animal comme être de fuite, de Maurice Genevoix à Jean Rolin » [colloque *Pourquoi l'animal ?*, Université de Poitiers, 4-5 février 2010], in *La Question animale*, Lucie Campos, Catherine Coquio, Jean-Paul Engelibert dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2011, p. 167-181.
132. « Antinature et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen » [Cerisy, sept. 2003], *Albert Cohen dans son siècle*, Alain Schaffner et Philippe Zard dir., Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 265-284.

– nationales

133. « Animots infimes d'Anne Simon », présentation de « Mondes infimes » (*Techniques et Culture*, n° 68, décembre 2017), table ronde organisée par Sophie Houdart et Pierre-Olivier Dittmar dir., musée du Quai Branly, 22 janvier 2018, parue en ligne le 5 février 2018 : <https://tc.hypotheses.org/798>
134. « De la légitimation d'un corpus zoopoétique à l'établissement d'un canon » [« Focale animale et reconfiguration du canon littéraire », séminaire de Master « L'écriture de l'histoire littéraire : l'établissement du canon », Université de Dijon, 2

- juin 2017], *Batailles autour du canon*, Guillaume Bridet dir., à paraître aux Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », en 2021.
135. « Trouble dans l’anthropisation : l’élevage industriel en littérature », séminaire « Mésologiques, V. La genèse des milieux humains : anthropisation, humanisation, hominisation », Augustin Berque, Luciano Boi, Romaric Jannel, Yoann Moreau dir., EHESS, 9 décembre 2016 ; publié en ligne le 15 décembre 2016 sur https://issuu.com/yomoreau/docs/anne_simon_littérature_et_levage
136. « “La zoopoétique : un engagement proprement poétique en études animales littéraires.” Entretien avec Anne Simon, par Alain Schaffner », *ELFe XX-XXI* (revue de la SELF-XX-XXI), n° 5, « Approches de l’animal », Alain Romestaing et Alain Schaffner dir., 2016, p. 217-228.
137. « L’animal entre empathie et échappée (Lacarrière, Darrieussecq, Bailly) » [séminaire Université de Saint-Étienne, 24 novembre 2011], in *Figures de l’art*, n° 27, « Animal / Humain : passages », Danièle Méaux dir., 2014, p. 257-268.

Conférences invitées et communications

138. « Infra-animalités », table ronde avec Éric Chevillard, Anne Simon et Christine Van Acker, Fondation Jan Michalski, Suisse, septembre 2021.
139. « Une bête entre les lignes : pour un commun compositeur voire adversatif », « Natures, sentir, penser et vivre les continuités entre nature et culture : faire monde commun », Diane Linder, Simone Zurbuchen Pittlik, Gérald Sinclair, Gérald Hess, Christophe Gilliland dir., université de Lausanne, seconde semaine juin 2021.
140. « Histoire naturelle, histoires surnaturelles : zoopoétique des réalités et des seuils », « colloque « The invention of reality. Science, myth and imagination in the dialogue between psychic reality and the objective world », Emanuele Coco dir., Catane, Sicile, 13-16 octobre 2020.
141. « L’arrière-goût de la mort : la littérature à l’épreuve de l’élevage industriel », colloque « Literary Taste Map », Dainius Vaitiekunas et alii dir., Vilnius, Lituanie, 24-25 septembre 2020.
142. « De l’allant / de la langue. Zoopoétique et renouvellement des études animales littéraires », séminaire « Critique, Conflictualité et Conflit », Isabelle Alfandary et Marc Porée dir., Paris III, 3 avril 2020.
143. Atelier zoopoétique animé par Anne Simon, avec Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati, SPEAP, Sciences Po, Paris, 19 mars 2020.

144. « Zoopoétique et sollicitude : animer la philosophie », colloque « Où va la philosophie française ? », Bibliothèque Nationale de France, Paris, 15-18 janvier 2020.
145. « “Ce petit peuple !” Le champignon, la fourmi et la zoopoétique », journée d'étude « Quelle critique pour quelles œuvres aujourd'hui ? », Dominique Dupart et Philippe Roussin dir., Paris, EHESS, 15 novembre 2019.
146. « Les romancières zoopoéticiennes », Festival « Nature : le regard féminin », The VII Académy dir., Perpignan, 18-21 octobre 2019.
147. « Traversé par les bêtes : le langage humain au prisme de la zoopoétique », conférence inaugurale, « Machinism and animality: Experiencing work and management in the digital era », 3rd Dauphine Phenomenology Workshop Université Paris-Dauphine PSL, François-Xavier de Vaujany dir., 7 juin 2019.
148. « French Zoopoetics: Animals at the Intersection of Nature, Language, and Ethics », colloque international « French Natures », Frédérique Aït-Touati et Phillip John Usher dir., New York University, New York, 26-30 octobre 2018.
149. « La zoopoétique : une pensée de l'Arche », colloque international et interdisciplinaire « Les études animales sont-elles bonnes à penser ? / *Are animal studies “good to think?”* », Aurélie Choné et Catherine Repussard dir., Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace, Strasbourg, 8-10 novembre 2017.
150. « La littérature à l'épreuve de l'objectification du vivant : le souci du mot juste », séminaire de Carole Allamand, Rutgers University, 25 octobre 2017.
151. « Literature as an Ark : of the Stylistic and Ethic Aspects of Zoopoetics », conférences à Columbia University et Princeton University, 20 et 23 octobre 2017.
152. « Ce que la zoopoétique apporte à la géopoétique », séminaire de recherche, Michel Collot dir., Université Sorbonne nouvelle, 16 juin 2017.
153. « Aux sources du romanesque : pistage et collecte », séminaire de recherche « L'appropriation de la nature entre remords et mauvaise foi. La prédation comme spectacle », Sergio Dalla Bernardina dir., EHESS, 23 janvier 2017.
154. « É-motions animales : zoopoétique et genre romanesque » (conférence inaugurale), journée d'étude « L'animal “en chair et en os” » : au-delà de la métaphore », ENS Lyon, Flora Souchard et Yuna Visentin dir., 18 octobre 2016.
155. « Des bêtes surgissent des romans : une approche zoopoétique », colloque et spectacle « Mondes partagés : relations hommes-animaux », Université de Lausanne et

- Théâtre de la Grange de Dorigny, Alain Kaufmann et Séverine Chave dir., 20 mai 2016.
156. « Littérature et animalité », table ronde « L’homme, la nature, l’animal : métamorphoses d’une relation », animée par Marlène Albert-Llorca avec Gérard Caussimont, Vinciane Despret et Anne Simon, séminaire « Le passé au présent. Les passeurs du patrimoine », Jean-Yves Laurichesse dir., Université Toulouse-Jean Jaurès/Muséum de Toulouse, 12 mai 2016, https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/l_homme_et_l_animal_metamorphose_d_u_ne_relation_vinciane_despret_anne_simon_gerard_caussimont.21904
157. « Les animaux et les données vidéo », *workshop* EHESS/CNRS/Collège de France, Laboratoire d’Anthropologie Sociale, avec Philippe Descola, Vinciane Despret, Gabriela Daly, Simon Gérard, Carlos Pereira, 1^{er} avril 2016.
158. « À vif : littérature et élevage industriel », séminaire d’anthropologie « Négociier avec le vivant¹ », Sergio Dalla Bernardina dir., EHESS, Paris, 14 mars 2016.
159. « Zoopoétique et *Animal Studies* : état des lieux en France et dans la sphère nord-américaine et anglo-saxonne », séminaire d’écopoétique, Jonathan Pollock dir., Axe Textes, Université Via Domitia, Perpignan, 12 novembre 2015.
160. « Imagination morale, imaginaire romanesque : animal-objet *versus* sujets d’un monde », Séminaire International d’Études sur le Soins, « Imagination, relations morales et éthique du *care* », Frédéric Worms et Nathalie Zaccai-Reyners dir., Fondation Les Treilles, 13-18 juillet 2015.
161. « De l’animal-objet aux subjectivités incarnées : ce que le roman et la zoopoétique nous apprennent », colloque « L’humain en question. Ce que les animaux nous apprennent », Ghislain Waterlot dir., Université de Genève, 6-8 mai 2015.
162. « La zoopoétique, un mode littéraire de co-naissance animale », panel « Penser le vivant, entre humanités environnementales et écopoétique » (Anne Simon dir.), Congrès « Faire le point : quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Bâton Rouge, 28 février 2015.
163. « De l’animalité aux animots : approche zoopoétique du roman (XX^e et XXI^e siècles) », colloque international « L’animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l’anthropologie », Augustin Dumont et Isabel Ost dir., Centre Prospéro – Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis, Bruxelles, 5-6 juin 2014.

164. « Des *Animal Studies* à la zoopoétique : une mise en perspective », séminaire « Sciences et littératures », Marie Bonnot et Aude Leblond dir., Université Sorbonne nouvelle-Paris III, 23 mai 2014.
165. Participation à la table ronde de la journée d'étude « Le sensible à l'œuvre : savoirs du corps entre esthétique et neurosciences », CRAL/CEHTA/EHESS-Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan, Chiara Cappelletto et Fernando Vidal dir., Paris, INHA, 15 mai 2014. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=b0dQVFCnmVc>
166. « De la viande à la bidoche : l'élevage industriel ou la littérature à vif », 20th-21st *Century French and Francophone Studies International Colloquium*, « L'argent/Money », session organisée par Anne Simon « Animots : élevage, abattage et rentabilité », New-York, 6-8 mars 2014.
167. « Le vivant au croisement de la littérature et de la philosophie », dialogue entre Frédéric Worms et Anne Simon, séminaire du CRAL, 25 février 2013 : en ligne : https://www.youtube.com/playlist?list=PLuOU2gRcQi7O_JazA9FVjvHRxZwjB55Wg
168. « Les études littéraires et la question animale : état du champ et perspectives de recherche », séminaire « Relations hommes/animaux. Questions contemporaines », Frédéric Keck et Carole Ferret dir., Collège de France, 10 janvier 2013.
169. « Présence et absence de l'animal : histoire, études et débat », session « *Imagine a world without animals* », congrès de la MLA, Boston, 3-6 janvier 2013.
170. « Co-naissance des bêtes : remises en cause romanesques des savoirs sur la domestication », séminaire « Savoirs du vivant », Laurence Dahan-Gaida dir., Université de Franche-Comté, Besançon, 6 décembre 2012.
171. « Le pas des bêtes, le rythme des livres », séminaire « Le moment du vivant », Frédéric Worms dir., Ciefc/ENS, 10 avril 2012.
172. « Littérature et pensée : la problématique du vivant », journée d'étude « Bilans et perspectives », CRAL, EHESS, 23 mars 2012. Dépôt de la référence bibliographique <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744030>.
173. « Enjeux de l'animalité dans le roman contemporain : entretien avec Marie Darrieussecq », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 13 décembre 2011.

¹ <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2015/ue/402/>

174. Présentation du congrès « Humain-Animal / Human-Animal » (avec Anne Mairesse), [20th and 21st Century French and Francophone International Colloquium](#), San Francisco, Hotel Westin St. Francis, 30 mars-2 avril 2011.
175. « Création littéraire et études animales : vers un renouvellement des problématiques », journée d'étude *Études animales : perspectives françaises*, Peter Sahllins dir., Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, 17 janvier 2011.
176. « Écritures du sensible, du corps, de l'animalité (prose narrative de langue française des XX^e et XXI^e siècles) », séminaire interne du CRAL « Attention, travaux ! », 29 octobre 2010.
177. « Écritures de la traque : l'animal entre empathie et étrangeté », colloque « Empathie et Esthétique », Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux dir., Université de Bordeaux, 10-12 mai 2010.
178. « Au croisement des espèces : hommes-insectes et femmes-baleines chez Proust », « *Crossings, Frictions, Fusions / Traversées, frictions, fusions* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, session organisée par Anne Simon, California State University, Long Beach, 29 mars-1er avril 2012.
179. « Révolution scientifique, histoire naturelle et métamorphoses du corps chez Proust », colloque « Proust et son époque/*Proust and his Era* », Patrick M. Bray et Lawrence R. Schehr dir., University of Illinois, 7-10 avril 2010.
180. « “Jamais Noé ne put si bien voir le monde que de l'arche” : Proust et ses bestiaires », séminaire « Romanesque et histoire du roman », Alain Schaffner, Alain Romestaing et Aude Leblond dir., Université Paris 3, 19 février 2010.
181. « Lire, chasser : décrypter le “grimoire” animal (Genevoix) », journée d'étude « Fiction et simulation: ce qui arrive au lecteur », Marielle Macé et Jean-Marie Schaeffer dir., EHESS/ENS, 18 décembre 2009.
182. « Métamorphoses de l'animalité dans le roman contemporain français », séminaire de Kazuyoshi Yoshikawa, Université de Kyoto, 27 octobre 2009.
183. « “Catastrophe géologique” et métaphore “à cent degrés” chez Proust », session organisée par Anne Simon « Révolutions littéraires : Proust, Camus, Michon », « *Séismes / Seismic Shifts* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Minneapolis, États-Unis, 26-28 mars 2009.

184. « “Vous êtes comme rien et personne” : le dépassement des lois de la nature chez Gary/Ajar », « *Limits / Limites* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Georgetown University, Washington, 6-8 mars 2008.
185. « Figures du corps, de la nature et de l’animalité dans la prose narrative du XX^e siècle », cycle de conférences en tant que « Maison Française *Visiting Fellow*, in collaboration with the sub-faculty of French, University of Oxford », Oxford, GB, All Souls College, 31 octobre-11 novembre 2005.
186. « Michaux et la bio-éthique » : présentation de « Ici, Poddema » (avec Yasmine Getz), séminaire « Organismes », Hugues Marchal et Anne Simon dir., Université Paris 3, 26 mai 2004.

Rapport scientifique

187. Rapport final du programme « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles) » pour l’Agence Nationale de la Recherche, 50 p. Sélectionné en 2014 comme « Projet phare en Sciences humaines et sociales », résumé disponible sur <http://www.agence-nationale-recherche.fr/fileadmin/documents/2015/ANR-rapport-activite-2014.pdf>

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

188. « Le charme discret des anciens stéréotypes ou les contraintes de la libération corporelle chez les romancières françaises contemporaines » (avec Christine Détrez), in *Corps en marge représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Daniel Castillo Durante, Julie Delorme, Claudia Labrosse dir., Ottawa, Éditions L'Interligne, « Amarres », p. 163-178, 2009.
189. « Le hammam comme “machine panoptique” : de Foucault aux romancières algériennes », revue *Akhbar Aladab (Les Nouvelles littéraires)*, trad. en arabe, Le Caire, Égypte, été 2007. Dépôt sur HAL.
190. « Foucault au hammam : le dévoilement du panoptisme chez les romancières algériennes contemporaines », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 11, n° 3, août 2007, p. 417-426.
191. « “Je ne parle pas la langue de mon père...” (Sebbar) : Fractures linguistiques et identitaires chez les romancières franco-maghrébines contemporaines » (avec Christine Détrez), *Tessera*, Montréal, vol. 37-38, janvier 2006, p. 127-141.
192. « [À leur corps défendant. Stéréotypes féminins et discours contemporains](#) », revue en ligne *Labrys*, n° 10 (juillet/ décembre 2006).
193. « [L'idéologie du familialisme chez les romancières européennes](#) » (avec Christine Détrez), « Les idéologies dans la littérature européenne du XX^e siècle », *Revue des Littératures européennes (Ri.L.Un.E.)*, Bologne, n° 1, 2005 :
<http://www.rilune.org/mono1/ideologies01.htm>
194. « Érotisme et familialisme : la nouvelle morale ? » (avec Christine Détrez), « Érotisme et ordre moral », *Revue d'Études Culturelles*, n° 1, printemps 2005.
195. « Littérature féminine contemporaine et sexualité : la fin des tabous ? » (avec Christine Détrez), *L'Esprit créateur*, « After the Erotic », vol. XLIV, n° 3, automne 2004, p. 57-69.
196. « Le corps d'Ariane : de la distinction à la marginalisation sociologiques », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, sept. 2003, p. 99-109.

197. « Petites filles mal modelées et nouveaux modèles. Figures de la petite fille dans le roman français féminin contemporain » (avec Christine Détrez), *Tessera*, vol. 35, Montréal, automne 2003, p. 41-54.
198. « Les petites filles ne sont plus ce qu'elles étaient... : petites filles ratées et garçons manqués dans le roman féminin français contemporain » (avec Christine Détrez), in *Le Corps à fleur de mot*, Geneviève Henrot et Elisa Girardini dir., Padoue, Unipress, 2003, p. 137-151.

Articles dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contribution à des ouvrages de synthèse

199. Notice « Procréation et reproduction », *Dictionnaire des littératures de l'imaginaire*, Jacques Goimard dir., à paraître en 2020.
200. Notices « Darrieussecq (Marie) », « Ernaux (Annie) », « Fleutiaux (Pierrette) », « Érotisme (XX^e-XXI^e siècles) », *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Éditions des femmes, 2013.
201. Notice « Women's Writing : French 20th and 21st Centuries », in *Encyclopedia of Erotic Literature*, t. 2, New-York, Routledge, 2006, p. 1422-1427.
202. « Fabriques de la vision », Catalogue de l'exposition « Violentes femmes », Galerie Les Singuliers, Paris, 2005.
203. « Le sacré est mort, que vive la matière ! » (sur la plasticienne Agata Siecinska, avec Frédéric Roulette), Paris, Catalogue de l'exposition « Violentes femmes », Galerie Les Singuliers, Paris, 2005. Traduit en polonais dans *Artluk*, n° 1, 2016, p. 33-37.
204. Notice « Des femmes (Éditions) », in *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XX^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, 1998.

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

205. « Du corps selon autrui au corps pour soi : hammam et biopouvoir chez les romancières algériennes contemporaines de langue française », Colloque « Accepter l'autre dans sa différence », Université arabe de Beyrouth, Liban, 28-29 nov. 2017, à paraître en 2020.
206. « La maladie, symptôme de l'Algérie des années de crise dans *L'Interdite* de M. Mokeddem » [Agadir, Maroc, avril 2008], in Isabelle Charpentier, Christine Détrez et

Abir Kréfa dir., *Socialisations, identités et résistances des romancières du Maghreb. Avoir voix au chapitre*, Paris, L'Harmattan, 2013.

207. « Approches littéraires et sociologiques du sens du social chez les romancières algériennes » [avec Christine Détrez ; Université de Laval, Québec, 3-5 mai 2007], in Justin Bisanswa dir., *Dire le social dans le roman francophone*, Paris, Honoré Champion, janvier 2011, p. 159-174.
208. « La mémoire est – aussi – un mot féminin. Construction d'une contre-mémoire chez les romancières algériennes » [avec Christine Détrez; École Polytechnique, 22-23 mars 2007], in Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yétérián et Cristina Marinas dir., *Culture et mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Palaiseau, Éditions de l'École Polytechnique, 2008, p. 419-428.
209. « Déplacements du genre autobiographique : les sujets Ernaux » [université Paris 3, 26-27 janvier 2007], in Audrey Lasserre et Anne Simon dir., *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008, p. 69-81.
210. « Vénus ouvertes : procréation et avortement chez les romancières contemporaines » [université européenne d'été Paris VII-Denis Diderot, 15 septembre 2006], in Julia Kristeva dir., *Guerre et paix des sexes*, Paris, Hachette, 2009, p. 242-250.
211. « Embryon, femme, médecin : accouchement et avortement chez les romancières contemporaines » [colloque *Women in French*, Leeds, 7-9 mai 2004], in *The Resilient Female Body. Health and Malaise in Twentieth-Century France*, Berne, Peter Lang, 2006, p. 115-132.

– nationales

212. « Un absent trop présent ? Le corps des femmes âgées dans la littérature féminine contemporaine » [avec Christine Détrez ; Université Blaise-Pascal, novembre 2004], in Alain Montandon dir., *Éros, blessures et folie : détresses du vieillir*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, « Littératures », 2006.
213. « *Tota mulier in utero* ? Réorientations de la maïeutique chez les romancières contemporaines » [Université Paris 3, 18 juin 2004], [Voyages intérieurs](#), Hugues Marchal et Anne Simon dir. Publication en ligne en 2004.

Conférences invitées et communications

214. « Vision et biopouvoir chez les romancières algériennes contemporaines », Centre Culturel Français, Palerme, Italie, octobre 2007.
215. « Les romancières maghrébines et le prisme du genre : apports et impasses » (avec Christine Détrez), colloque « Le Genre : approches théoriques et recherches en Méditerranée », Université de Tunis, Carthage, Tunisie, 15-17 février 2007.
216. « De la libération corporelle aux normes sociales chez les romancières françaises contemporaines » (avec Christine Détrez), séminaire « Rapports sociaux de sexe », Delphine Naudier et Brigitte Rollet dir., University of London Institute in Paris, 20 janvier 2007.
217. « La guerre d'Indépendance n'en finit pas : de la guerre nationale à la guerre des sexes chez les romancières franco-maghrébines » (avec Christine Détrez), colloque WIF « Women and War », Leeds, GB, 5-6 mai 2006.
218. « [De l'alien à l'aliénation ? Procréation et reproduction chez les romancières de science-fiction contemporaines](#) », colloque « Littérature de science-fiction » pour le « Mois de la SF à l'Ens », 12 mai 2006 :
<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1279>
219. « Une littéraire au pays des sociologues et vice-versa » (avec Christine Détrez), *Autorité et légitimité du chercheur*, Paris, EHESS, février 2006.
220. « [Nature, quand tu nous tiens](#) » (avec Christine Détrez), séminaire « Au fil du travail des sciences sociales », Pierre Mercklé dir., ENS/LSH, Lyon, 14 novembre 2006 :
http://socio.ens-lyon.fr/conf/conf_2006_12_detrez_simon.php
221. Conférence en tant que « Maison Française *Visiting Fellow, in collaboration with the sub-faculty of French*, University of Oxford », Oxford, GB, 31 octobre-11 novembre 2005 : « Représentations du corps chez les romancières françaises contemporaines », MFO.
222. « Le corps féminin, un corps virtuellement libéré ? », « *Verbal, Visual, Virtual : New Canons for the Twenty-First Century* », 20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, University of Florida, Gainesville, 31 mars-3 avril 2005.
223. « La vieillesse dans le roman féminin contemporain : une maladie honteuse ? », séminaire « Organismes », Hugues Marchal et Anne Simon dir., Université Paris 3, 28 avril 2004.

224. « Fécondation, procréation, avortement : l'organique dans le roman féminin contemporain ou les revers de l'intime », session organisée par Christine Détrez et Anne Simon « Entre chair et chimère : le corps contemporain au croisement des sciences et de la littérature », « *Diversity and Difference in France and the Francophone World* », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Florida State University, États-Unis, 1er-3 avril 2004.
225. « Vers de nouveaux stéréotypes ? Discours savants et corps de femmes dans le roman français de la fin du vingtième siècle » (avec Christine Détrez), colloque « *Focalizing the Body : Contemporary Women's Writing and Filmmaking in France* », University of London, Grande-Bretagne, octobre 2003.
226. « La théorie littéraire et les pratiques sociales » (avec Christine Détrez), Fabula/CERC, Université Paris 3, 21 mars 2003.

LES METAMORPHOSES DU CORPS

Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contributions à des ouvrages de recherche

227. « Koltès et les labyrinthes de la dialectique », *Poétique*, n° 130, avril 2002, p. 191-210.

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

– internationales

228. « Constitution et enjeux des fonds Raymonde Debray-Genette et Gérard Genette à l'EHESS », Anne Simon et Goulven Le Brech (Responsable des archives, EHESS), colloque « Poétique, esthétique et écriture : autour de l'œuvre de Gérard Genette », EHESS, Paris, 25 octobre 2019, à paraître en 2020.
229. « Déterritorisations de Marie Darrieussecq » [*plenary session*, colloque « Space, Place and Landscape: Women and Environments in Contemporary French Culture », Institute of Romance Studies, University of London, 26-28 oct. 2006], « Women and Space », *Dalhousie French Studies*, Marie-Claire Barnet et Shirley Jordan dir., vol. 93, 2011, p. 17-26.
230. « Du cadavre plastiné au vivant normalisé : la paradoxale négation de la mort dans les expositions du type “Body Worlds” de von Hagens », in *Projections : des organes hors du corps*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication dans la revue en ligne *Épistémocritique*, 2008. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454090/fr> et <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454091/fr>.

– nationales

231. « La société occidentale au miroir du zombie : de quelques évolutions du cinéma *gore* » [Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, novembre 2007], in *La Mort et le Corps dans les arts aujourd'hui*, Sylvia Girel et Fabienne Soldini dir., Paris, L'Harmattan, « Logiques sociale », 2013.
232. « “Imprimer sa marque” : de la peau tatouée à l'imaginaire fictionnel » [Université Paris 3, avril 2008], in *Jean Giono : corps et cosmétiques*, Alain Romestaing et Mireille Sacotte dir., Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 49-61.
233. « Littérature et prostitution aux XIX^e-XX^e siècles : vieillir dans le plus vieux métier du monde » [colloque Université Paris 12 Créteil, 26-27 mai 2005], in *Vieillir dans le*

- métier*, Christiane Montandon et Jacqueline Trincaz dir., Paris, L'Harmattan, 2007, p. 206-215.
234. « Ventriloquies : lire à ventre ouvert », in *Le Discours des organes*, Hugues Marchal et Anne Simon dir., publication en ligne en 2006. Dépôt : <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454036/fr>
235. « Ajar ou les métamorphoses du corps » [« Les trente ans d'Émile Ajar », Université Paris IV et Paris III, 6 mars 2004], in *Signé Ajar*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004, p. 123-142.
236. « Le ravissement d'Europe » [Ministère des Affaires étrangères, février 2002], in *Romain Gary écrivain-diplomate*, textes réunis par Mireille Sacotte (dir.) et Anne Simon, Paris, adpf, 2003, p. 87-94.
237. « Gary rue du Bac, entretien avec M. Roger Grenier » [Ministère des Affaires étrangères, février 2002], in *Romain Gary écrivain-diplomate*, textes réunis par Mireille Sacotte (dir.) et Anne Simon, Paris, adpf, 2003, p. 43-50.

Articles dans des revues sans comité de lecture, contributions à des ouvrages de synthèse

238. Notice « Roman », *Dictionnaire du corps*, Bernard Andrieu dir., Paris, Éditions du CNRS, 2006, p. 450-451.
239. « [L'Homme mis à nu](#) », en ligne, site d'art contemporain Sklunk, n° 3, 2006 : <http://goulet.free.fr/presse/Skunk3-simon.html>
240. « [Déplacements d'Olivier Goulet avec moi-même](#) », en ligne, site d'art contemporain d'Olivier Goulet, 2006 : <http://goulet.free.fr/presse/anne-simon-suite.html>

Conférences invitées et communications

241. « Ajar/Gary, histoires de métamorphoses », séminaire Gary, Denis Labouret dir., Paris Sorbonne, 6 février 2018.
242. « Romain Gary, une voix dans le siècle », présentation du colloque, Julien Roumette, Alain Schaffner et Anne Simon dir., Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 25-26 septembre 2014.
243. « Le cadavre dans les films de zombies : de l'hyper-réalisme à l'hyper-esthétisation », séminaire Sociologie de la réception, Christine Détrez dir., ENS-LSH, Lyon, 31 janvier 2008.

244. « Le déni du sujet dans l'analyse littéraire contemporaine » [« La question du sujet dans les sciences humaines »], Université Lille 3, 28 avril 2000.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Comptes rendus de lectures

245. Dominique Jullien, *Les Amoureux de Schéhérazade, variations modernes sur Les Mille et Une Nuits*, Genève, Droz, 2009. Compte rendu pour *Littérature*, n° 157, mars 2010.
246. André Benhaïm, *Panim. Visages de Marcel Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2006. Compte rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2008.
247. Aude Le Roux-Kieken, *Imaginaire et écriture de la mort dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2006. Compte-rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juin 2007.
248. Nombreux comptes-rendus d'ouvrages portant sur des auteures, le thème du corps ou la question de l'animalité, pour la revue *Histoires littéraires*, de 2002 à 2006.
249. *L'Empreinte du social dans le roman depuis 1980*, Michel Collomb dir., Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2005. « [Fenêtres romanesques : le retour du social](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, sept. 2005.
250. *Archives des années noires*, IMEC, 2005. « [Fragments de guerre, vies fragmentées](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, mars 2005.
251. Claire de Ribaupierre, *Le Roman généalogique – Claude Simon et Georges Perec*, Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil, 2002. « [Généalogie de la disparition](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, printemps 2003.
252. Compte-rendu des actes du colloque *Romain Gary écrivain-diplomate*, Bulletin de l'Association « Les Mille Gary » *Le Plaid*, n° 9, oct. 2002, p. 7-12.
253. Jean-Pierre Winter et Valérie Marin La Meslée, *Stupeur dans la civilisation*, Paris, Pauvert, 2002. « [11 septembre : co-naissance d'une conscience politique](#) », compte-rendu en ligne, site Acta Fabula, 30 sept. 2002.
254. Roland Breeur, *Singularité et sujet. Une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, Éd. Jérôme Millon, 2000. Compte-rendu de lecture in *Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000.

Information et culture scientifique

255. Entretien avec Catherine Vincent, « La nature en question – Préservation », *Le Monde*, à paraître en juillet-août 2020.
256. Entretien avec Nairi Nahapetian, « Écrire la nature », *Alternatives économiques*, n° 403, 1^{er} juillet 2020, <https://www.alternatives-economiques.fr/ecrire-nature/00093160>
257. Rencontre-débat autour du film *Ani-maux* réalisé par Sylvère Petit, Cinéma Jean Vigo, Perpignan, juin 2020, <http://sylverepetit.com/?project=ani-maux>
258. « Le Centre de recherches sur les arts et le langage, au croisement des arts, de la littérature et des sciences », Anne Simon et Marion Dupuis, *Lettre de l'INSHS*, mars 2020.
259. Présentation du film *Quelques jours ensemble* Stéphane Breton, colloque « L'humain qui vient / The Human to come », Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing, 28 avril 2020.
260. Interviewée sur le mot « nature », Festival EHESS *Allez savoir*, « En finir avec la nature ? », Marseille, 29 septembre 2019 : https://www.canal-u.tv/video/ehess/anne_simon.53467
261. « Rencontre avec Gerald Prince. Autour du *Guide du roman de langue française* », Avec Anne Duprat, Marie Fontana, Alexandre Gefen, Carol J. Murphy, John Pier et Anne Simon, Sorbonne-Nouvelle, Paris, 23 octobre 2019.
262. « Je suis traversée parce qu'on inflige au vivant », entretien avec Anne Simon par Catherine Vincent, *Le Monde Idées*, parution 7 septembre 2019 : https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/09/06/anne-simon-je-suis-traversee-par-ce-qu-on-inflige-au-vivant_5507013_3232.html
263. « Mots/Animaux : randonnée en bibliothèque avec Anne Simon », dans le cadre du Festival de l'EHESS *Allez savoir*, première édition « En finir avec la nature ? », Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 27 septembre 2019 : <https://soundcloud.com/user-897145586/motsanimaux-randonnee-en-bibliotheque-avec-anne-simon>
264. Organisatrice de la table ronde « Tous terrestres ! Les sciences humaines sur la piste animale », avec Pierre-Olivier Dittmar, Yolaine Escande, Anne de Malleray et Anne Simon, « En finir avec la nature ? », Festival de l'EHESS/80 ans du CNRS, Marseille, 29 sept. 2019 : <https://www.canal->

u.tv/video/ehess/tous_terrestres_les_sciences_humaines_sur_la_piste_animale_festival
_allez_savoir.53419

265. Intervention au sein du diaporama sonore « Hybrides humains/animaux éphémères dans le Street Art » conçu et réalisé par Marion Dupuis avec la participation de Simon Garrette, Véronique Lorin et Ann-Koulmig Renault, Festival de l'EHESS « En finir avec la nature ? », septembre 2019, Marseille, 25-30 sept. 2019 :
<https://animots.hypotheses.org/10115>
266. Communications « L'arche du langage : éthique, littérature et animalité » et « Zoopoetics: Philosophy, Literature and Animal Expressiveness », Nuit de la philosophie, Institut français d'Israël, Tel Aviv, 30 mai 2019.
267. « L'animalité qui vient », table ronde avec Jean Rolin et Antoine Volodine, musée de la Chasse et de la Nature, programme de recherche « L'humain qui vient / The Human to come » (Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains), 26 juin 2019.
268. Participation à la table ronde autour des dix ans de la maison d'édition Wildproject, avec Baptiste Lanaspèze et Marin Schaffner, musée de la Chasse et de la Nature, 16 mai 2019.
269. Participation à la table ronde « Littérature et environnement » avec Jacques Rebotier, Anne Simon, Benoît Vincent, organisée par Boris Wiseman, Université de la paix, Cité internationale universitaire de Paris, 12 avril 2019.
270. Participation à l'atelier « Relation homme-autres animaux » de la journée de rencontres Sciences et Citoyen, dans le cadre des 80 ans du CNRS, CNRS, Paris, 26 mars 2019.
271. Interviewée par Gisèle Prévost sur les romancières, la zoopoétique et l'écologie, revue *Influencia*, mars 2019.
272. Débat avec Alexandre Lenot et Stéphane Durand sur le thème « Nature, animalité : inventer de nouveaux récits », animé par Anne de Malleray, Salon « Lire la Nature », Fondation François Sommer, Paris, 20 janvier 2019.
273. Interviewée par la journaliste Margaux Leridon, pour « En finir avec les Bisounours: les écoterroristes squattent la rentrée littéraire », *Slate*, 15 oct. 2018, <http://www.slate.fr/story/168530/bisounours-ecoterroristes-rentree-litteraire-cause-animale-lutte-ecologique-romans>
274. « S'encreur dans le sol : expériences littéraires », table ronde en partenariat avec le Prix du Roman d'Écologie, avec Anne Simon, Anne de Malleray et Dalibor Frioux,

animée par Rémi Baille, Festival du livre et de la presse d'écologie, Paris, 26 septembre 2018, <http://www.festival-livre-presse-ecologie.org/sencrer-dans-le-sol-experiences-litteraires/>

275. « Des vivants minuscules : les insectes en littérature », magazine environnemental *Qu'est-ce qu'on fait*, interviewée par Amandine Seguin, mars 2018.

276. Entretien sur la zoopoétique, par Lucile Schmid, PRÉ : Prix du Roman d'Écologie, mars 2018, <https://prixduromandecologie.fr/entretien-avec-anne-simon-par-lucile-schmid/>

Version condensée en anglais sur le site de la *Green Foundation* : <https://www.greeneuropeanjournal.eu/beyond-an-anthropocentric-literature/>

277. « La danse orientale dans *Hizam*, de Hamid Benamra », événement organisé par l'association Lolie Danse, Cédric Cesco et Sarah Da Lage, Université Paris-Diderot, Paris, 8 février 2018.

278. « Zoopoétique et éthologie philosophique » : entretien entre Dominique Lestel et Anne Simon, journée « Écopoétique et Études animales littéraires », organisée par la *SELF XX-XXI*, Université Sorbonne nouvelle, 12 mars 2016.

279. Participation à la table ronde « L'animal imaginaire », colloque « Animalement nôtre », Bibliothèque Publique d'Information, Paris, 2 décembre 2016 : <http://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/contents/Contenus/agenda/colloques/animalement-notre--humains-et-an.html>

280. « Proust entre fantasme et fétiche (à propos de la vente Sotheby's Mante-Proust) », interviewée par Emma Jane Kirby, BBC, 5 juin 2016 :

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b07djtrz#play>

281. « La mort d'Harambe est plus complexe qu'un gentil gorille face aux méchants parents », interviewée par Sandra Lorenzo, rubrique « C'est la vie », Huffington Post, 1er juin 2016 :

http://www.huffingtonpost.fr/2016/06/01/mort-gorille-harambe-mechants-parents_n_10222878.html?utm_hp_ref=france

282. « Quelle place pour l'animal dans la littérature ? », dossier « Environnement », Lettre d'information de l'InSHS, n° 40, CNRS, janvier 2016 :

<http://www.cnrs.fr/inshs/Lettres-information-INSHS/lettres-informationINSHS.htm>.

283. « Prix François Sommer – *Ninive* », revue *First Luxe Signature*, été 2015, p. 56.

284. Présentation du programme « Animots », réunion de suivi de projets 2010 et 2012 SHS 3 « Cultures, arts, civilisations », Mireille Brangé et Tatiana Balkowski org., 9 juin 2015.
285. « [Animalité/humanité : politique et littérature](#) », séminaire public du Fonds de dotation de l'EHESS, 4 juin 2015.
286. « Un sujet philosophique pour une grande œuvre littéraire » : Proust, la pensée et le romanesque », communication pour l'association de diffusion de la recherche « Passerelles », 21 mai 2015, <http://www.ariane-et-passerelles.fr/>
287. « Proust sociologue », *Entretien* de Marielle Macé et Anne Simon avec Cyril Lemieux et Rémy Durand sur le site des 40 ans de l'EHESS, à propos de la journée d'étude « Proust et les sciences sociales », EHESS, 27 mars 2015.
288. « La nature dans les murs : *Ninive* d'Henrietta Rose-Innes », allocution de remise du Prix de la Fondation François Sommer 2015, Musée de la Chasse et de la Nature, 27 janvier 2015.
289. « Heureux de se soustraire », *Le Magazine Littéraire*, numéro spécial Proust, Alexandre Gefen et Matthieu Vernet dir., n° 535, septembre 2013, p. 535-536.
290. « Tu ne peux pas nier que » (Christine Détrez et Anne Simon), communication sur la parité au sein de l'entreprise, réseau Personal Finance au Féminin/BNP Paribas, Fabienne Mahé-Bies organisatrice, Espace Cardin, Paris, 18 juin 2013.
291. Participation à la table ronde « Proust et les objets », Sara Guindani, Giuseppe Grimonti et Marco Piazza, librairie franco-italienne La Libreria, Paris, 20 avril 2013.
292. Co-fondatrice et membre du Jury du Prix pour Doctorant « Recherche au présent », *20th-21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, Long Beach, 2012. Prix décerné une fois par an à un doctorant pour la qualité novatrice de sa communication.
293. Conférence sur l'œuvre de Marie Darrieussecq, Le Lieu Unique, Cycle Marie Darrieussecq, 19 janvier 2011.
294. « Le “livre intérieur”, loin des bibliothèques » et « Oh ! Les petites bêtes qui courent sur Madame ! », *Le Magazine Littéraire*, « Proust retrouvé », n° 496, avril 2010, p. 56-57 et p. 79.
295. « *La Ferme des animaux* : le totalitarisme en batterie », *Le Magazine Littéraire*, « Orwell écrivain et prophète politique », n° 492, décembre 2009, p. 66.-67.

296. Interviewée (avec A. Lasserre) sur le site [Altre Modernità n° 2](#) à propos de *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française* (PSN, 2008), mise en ligne octobre 2009.
297. Membre du jury du Prix de la romancière (premier roman de femme francophone), Hôtel Montalembert, Paris, 20 juin 2009.
298. Interviewée sur le site [toutpourlesfemmes.com](#) : « [Femmes et nouvel ordre moral](#) », février 2009.
299. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « On me connut vite pour qui je n'étais pas... », Festival « Temps de parole », Auxerre, février 2009. Animation d'une table ronde avec les écrivains Joël Eglof, Laurent Nunez, Olivia Rosenthal, Tanguy Viel.
300. Présentation du thème « Corps des femmes : normes et représentations », avec Michela Marzano, Formation Intersyndicale Femmes, Bourse du Travail, Saint-Denis, organisé par les collectifs MixCité et Contre le Publisexisme, 13 mars 2008.
301. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Pas si bêtes », Festival « Temps de parole », Dijon, février 2008. Animation de deux tables rondes, avec les écrivains Michel Besnier, Hélène Marienské, Christophe Manon, Martin Page, Jean-Pierre Otte, James Sacré.
302. Présentation de *À leur corps défendant*, 6^e salon du livre AFFDU (Association Française des Femmes Diplômées des Universités), « Des livres de femmes... », 28 novembre 2007.
303. Débat sur le corps et la littérature, Anne Simon et Louise Lambrichs, modératrice Régine Detambel, Médiathèque de Limoges, 3 décembre 2007.
304. Participation à « la tournée des livres de sciences », organisée par EDF, juillet 2007.
305. Entretien sur *À leur corps défendant* avec Izabela Moi, pour le supplément trimestriel féminin du Journal Folha de S. Paulo, Brésil, été 2006.
306. Présentation de *À leur corps défendant* (avec Christine Détrez), dans *L'Humanité dimanche*, juin 2006.
307. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Le noir dans la littérature française contemporaine », Festival « Temps de parole », Dijon, 8 février 2007. Animation de deux tables rondes avec Pierre Autin-Grenier, Franz Bartelt, Guillaume Guéraud, Vénus Khoury-Ghata, Isabelle Rossignol, Jacques Roubaud.

308. « Corps féminin et normes sociales » (public d'élèves-infirmiers) et participation au Bar des sciences (grand public), Forum du Val de Marne « La science et nous », 14 octobre 2006.
309. Membre du jury du Prix de la romancière (premier roman de femme francophone), Hôtel Montalembert, Paris 20 juin 2006.
310. « Vient de paraître Maghreb-Machrek », *Magazine littéraire*, « Défense et illustration des langues françaises », n° 451, mars 2006, p. 62.
311. Présentation et modération de la journée *Écrivains en scène*, « Corps joyeux/corps souffrant », Festival Temps de parole, Dijon, 2 février 2006. Animation de deux tables rondes avec les écrivains Pierrette Fleutiaux, Lorette Nobécourt, Jean-Louis Giovannoni, Anne Dreyfus, Sophie Loizeau.
312. « Esprit, es-tu là ? : représentations du cerveau au XX^e siècle », Bar des Sciences de Villejuif, CNRS-INSERM, 3 février 2005.

Émissions télévisuelles et radiophoniques, documentaires

313. Entretien avec Camille de Toledo, cycle de conversations « À quoi pensez-vous ? », École urbaine de Lyon/Festival du livre de Bron, 9 juin 2020, <https://www.sondekla.com/user/event/10877>
314. Participation à l'installation audiovisuelle sur l'uchronie écologique *Et que demandent-ils ? À y devenir quelque chose*, réalisée par Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros dans le cadre de la Biennale de Lyon, automne 2019.
315. Interviewée sur la zoopoétique, émission *Chouette*, RTS-Radio Télévision Suisse, réal. Nancy Ypsilantis, diffusion 18 juillet 2019 : <https://www.rts.ch/play/radio/emission/chouette-?id=8723629>
316. « Les “animots” : des bêtes en littérature », série « Un animal pour les sciences sociales », réal. Momoko Seto, prod. CRAL/EHESS, 2018 : <https://www.youtube.com/watch?v=PhfxIyJMcA8>
317. Les matinales, sur *Solal et les Solal* d'Albert Cohen, Philippe Zard et Anne Simon interviewés par Sandrine Sebbane, RCJ, 12 novembre 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=i0mCuWsBA9Q>
318. « La littérature nous rend le monde sensible », « Les discussions du soir », entretien avec Frédéric Worms, France Culture, 10 avril 2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-discussions-du-soir-avec-frederic-worms/anne-simon-la-litterature-nous-rend-le-monde>

319. France 3, interviewée pour le documentaire *Z'animaux*, réal. Arnaud Gobin, diffusion décembre 2015 : <http://france3-regions.francetvinfo.fr/cote-d-azur/emissions/les-documentaires-de-france-3-cote-d-azur/lundi-25-janvier-vers-23h30-apres-le-grand-soir-3-retrouvez-le-documentaire-z-animaux.html>
320. « *Une pensée fragile* », interviewée par Max Torregrossa pour l'exposition « Ce qui fait fragilité », Nathalie Blanc et Émeline Eudes commissaires, galerie VivoEquidem, Paris, automne 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=ITCU4aEJTUs&feature=youtu.be>
321. RFI, « Vous M'en Direz des Nouvelles », avec Joy Sorman (*La Peau de l'ours*), émission présentée par Jean-François Cadet (diffusion 29 septembre 2014).
322. France Inter, « Vivre avec les bêtes » : interviewée par Elisabeth de Fontenay, réal. Cathy Rosier (diffusion 25 septembre 2011).
323. France Culture : interviewée par Valérie Marin La Meslée pour l'émission « Toujours plus loin avec Béatrix Beck », réal. Isabelle Yhuel (diffusion 17 avril 2011).
324. Interviewée pour le documentaire « Images de femmes. Le corset social », réal. Jean-François Ferillon, Imagies Productions, 2008.
325. Interviewée sur « le noir en littérature », Radio Campus Dijon, réal. Caroline Châtelet, 8 février 2007.
326. France Culture : « La suite dans les idées » (réal. Sylvain Bourmeau) sur *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral* (avec Christine Détrez, Paris, Seuil, 2006) : Anne Simon, Marie Darrieussecq et Marcela Iacub (4 juillet 2006).
327. Interview sur « Proust et l'Orient » (Foire du Livre du Caire 2006), diffusée sur la chaîne de télévision égyptienne « Nile-TV », janvier 2006.
328. « Il y avait un manquant » (*La Disparition* de Georges Perec), *Le temps d'une histoire*, réal. Pierre Mézerette, France 5, 2006.
329. « Docteur Gary et Mister Ajar », *Le temps d'une histoire*, réal. Pierre Mézerette, France 5, 2005.
330. Ici et Maintenant (Paris) : « Nuit Proust » (16 au 17 novembre 2003).
331. France Culture : « Radio libre » sur Romain Gary, prod. Christine Goémé (30 mars 2002).

DIRECTION DE PROJETS, ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Responsabilités principales

- 2019 Membre du Comité culturel de la Fondation François Sommer, Paris
- 2014 Membre du Comité éditorial de la revue Billebaude et du Prix littéraire François Sommer
- 2012- Responsable du [Pôle Proust](#) au CRAL
- 2011- Cofondatrice du Prix pour doctorant et doctorante [Recherche au présent](#)
- 2010- Responsable du programme de zoopoétique « Animots » (CRAL) et rédactrice du [Carnet Animots](#)
- 2010-2014 Porteuse du programme ANR « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française XX^e-XXI^e » (projet-phare en SHS 2014)
- 2007-2010 Responsable du programme « Animalittérature », Sorbonne nouvelle
- 2005-2008 Membre du comité directeur du programme FSP/MAE « Femmes, Maghreb et écriture »
- 2004-2008 Coresponsable du programme « Organismes : le corps interne au XX^e s. », Sorbonne nouvelle

Séminaires (enseignante référente)

2012-2018 Séminaires de Master « Histoires de bêtes », EHESS ; « Questions de zoopoétique », « Littérature, zoopoétique et pensées du vivant », « Zoopoétique : les vivants en philosophie et littérature », EHESS/ENS.

2008-2011 Séminaires « Mots/Animaux », Sorbonne nouvelle; « L'animal entre sciences et littérature », EHESS

2008-2010 Cycles de conférences « Le corps féminin dans le roman » et « Reconfigurations narratives des relations homme/animal », Université Inter-Âges/ Paris-Sorbonne

2003-2006 Séminaire « Organismes : écriture et représentations du corps interne au xx^e siècle », Paris III

1993-2009 Cours en littérature, L1 à M2, XX-XXI^e à Lille III, Paris III, Sweet Briar College-Paris

Organisation d'expositions, de colloques et de journées d'étude ; comités scientifiques

- 2020 Membre du Comité scientifique de la Chaire PSL Université « Beauté(s) » : <https://www.psl.eu/recherche/chaire-beautes-psl-loreal>
- 2020 Membre du Comité scientifique du *Projet Gaïa – La Terre et ses vivants*, Collège International de Philosophie, Marc Goldschmit dir., 2020.
- 2019 Membre associée du programme « Literature green », Pierre Schoentjes dir., Université de Gand.
- 2019 Membre du Comité scientifique de la première édition du Festival de l'EHESS « Allez savoir » : « En finir avec la nature ? », Marseille, 25-29 septembre 2019.
- 2019 : Membre du comité scientifique du colloque international « Le sauvage urbain », Université de Perpignan, 11-14 juin 2019.
- 2019 : coorganisation dans le cadre du Pôle Proust du colloque « Proust politique : de l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019 » avec Davide Vago, Marisa Verna et la collaboration de Ilaria Vidotto, Université Catholique du Sacré-Cœur, Milan, 9-10 mai 2019, labellisé « 80 ans du CNRS ».
- 2018 Membre du Comité scientifique du programme de recherche « L'humain qui vient / The Human to come », Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing.
- 2018 Membre du comité scientifique du congrès « Dispositifs de perception et environnements. Mondes humains et non-humains », Université Via Domitia, Perpignan, 21-23 novembre 2018.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque international « Le coup de la panne : ratés et dysfonctionnements textuels », Nathalie Solomon dir., Université de Perpignan-Via Domitia, 15-17 mars 2018.
- 2018- Commissariat d'expositions de livres, « Feuilles de printemps / Feuilles d'automne », musée de la Chasse et de la Nature (biannuelle), Paris.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque international « Chiens et imaginaire. Littérature, Cinéma, Bande Dessinée », Université du Minho, Braga, Portugal, 14-15 juin 2018.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque « Expérience et expression », Pascal Nouvel dir., Université de Tours, 27-29 mai 2019 : <http://expcongress.org/>

- 2018 Membre du comité scientifique du colloque « Représentations de la nature à l'âge de l'anthropocène », Université Jean Moulin (Lyon 3) et Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Pierre-Antoine Pellerin dir., 22-23 mars 2018.
- 2018 Membre du comité scientifique du colloque « L'écriture "entre deux mondes" de Marie Darrieussecq », Karine Germoni, Sophie Lawson et Cécile Narjoux dir., Universités Paris-Sorbonne et de Lorraine, 26-29 janvier 2018.
- 2017 Membre du comité scientifique du colloque « The Human-Animal Line. Interdisciplinary Approaches », Chiara Mengozzi et Anna Barcz dir., CEFRES, Prague, 7-9 février 2017.
- 2016 Membre du comité scientifique de la journée d'étude « L'animal "en chair et en os" » : au-delà de la métaphore », ENS Lyon, Flora Souchard et Yuna Visentin dir., 18 octobre 2016.
- 2014 Organisation de la journée d'étude du Pôle Proust, « Proust et les sciences et sociales : allers-retours », Marielle Macé et Anne Simon dir., dans le cadre du projet « Arts, littérature et sciences sociales » célébrant les quarante ans de la création de l'EHESS, 27 mars 2015, <http://poleproust.hypotheses.org/19>
- 2014 Organisation de la journée d'étude du Pôle Proust, « Attaquer la langue : la linguistique à l'épreuve de Proust », avec Marisa Verna (Université Catholique de Milan), Erika Fülöp (CRAL/Fondation Alexander von Humboldt) et Marion Carel (EHESS), CRAL-EHESS, 8 janvier 2015, [vidéo en ligne](#).
- 2015 Membre du comité scientifique et Animation de la table ronde avec les philosophes Sylvia Duverger, Pénélope Deutscher, Marion Bernard et Stella Stanford, colloque « Se réorienter dans la pensée : femmes, philosophie et arts, autour de Michèle Le Dœuff », Audrey Lasserre et Jean-Louis Jeannelle dir., Paris, EHESS, 18-19 septembre 2015.
- 2014 Coorganisation du colloque « Zoopoétique : les animaux en littérature française » (avec André Benhaïm), Princeton University, 17-18 octobre 2014. Actes parus.
- 2014 Coorganisation du colloque « Romain Gary, une voix dans le siècle » (avec Julien Roumette et Alain Schaffner), Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 25-26 septembre 2014. Actes parus.
- 2013 Création et direction du cycle de journées d'étude « Proust : la pensée, l'émotion, l'écriture » (CRAL) ; co-organisation avec Philippe Roussin et Michaël Sheringham de la première journée à la Maison française d'Oxford/EHESS, 22 novembre 2013, [vidéo en ligne](#).

- 2007-2011 Coorganisation du Congrès des *20th and 21st Century French and Francophone Studies* (congrès international des spécialistes en humanités de langue française, XX^e-XXI^e siècles), « Humain-Animal » (avec Anne Mairesse), Université de San-Francisco/CNRS/ANR, San Francisco, 30 mars-2 avril 2011. Sélection des actes publiée.
- 2007 : co-organisation du colloque international « Nomadismes des romancières contemporaines de langue française » (avec Audrey Lasserre), Université Paris 3, 26-27 janvier 2007.
- 2006 Coorganisation du colloque interdisciplinaire « Projections : des organes hors du corps » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », CNRS/Université Paris 3/Musée d'art contemporain du Val de Marne – MAC/VAL, 13-14 octobre 2006. Actes publiés.
- 2005 Coorganisation de la journée d'étude « Le discours des organes » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 3 juin 2005. Actes publiés.
- 2004 Coorganisation de la journée d'étude « Voyages intérieurs » (avec Hugues Marchal), programme « Organismes », Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 18 juin 2004. Actes publiés.
- 2001-2002 Coorganisation du colloque « Romain Gary écrivain-diplomate » (avec Mireille Sacotte), Ministère des Affaires étrangères. Actes publiés.
- 1996 Coorganisation du colloque pluridisciplinaire « Merleau-Ponty et le littéraire » (avec Nicolas Castin), École normale supérieure. Actes publiés.

Organisation de sessions pour le Congrès 20th and 21st Century French and Francophone Studies, Etats-Unis

- 2015 : « Penser le vivant, entre humanités environnementales et éco-poétique », Congrès « Faire le point : quand la littérature fait savoir », Louisiana State University, Baton Rouge, 28 février 2015.
- 2014 : « Animots : élevage, abattage et rentabilité », Congrès « L'argent/Money », NYU-New York University/Columbia University/Cuny-The City University of New York, New-York, 6-8 mars 2014.
- 2012 : « Pergaud, Proust, Giono : hybridations hommes/bêtes et croisements disciplinaires », Congrès « Crossings, Frictions, Fusions / Traversées, frictions, fusions », California State University, Long Beach, 29 mars-1^{er} avril 2012.

- 2009 : « Révolutions littéraires : Proust, Camus, Michon », Congrès « Séismes / Seismic Shifts », Minneapolis, 26-28 mars 2009.
- 2006 : « Métissages corporels et linguistiques chez les romancières franco-maghrébines contemporaines », Congrès « Situating French / Situer le français », Miami, 30 mars-1^{er} avril 2006.
- 2004 : « Entre chair et chimère : le corps contemporain au croisement des sciences et de la littérature » (avec Christine Détéz), Congrès « Diversity and Difference in France and the Francophone World », Florida State University, 1^{er}-3 avril 2004.