



Colóquio Colloque

Figuras do animal. Literatura, cinema, banda desenhada

Figures de l'animal. Littérature, cinéma, bande dessinée

27-28 abril 2017 27-28 avril 2017

Auditório multimédia do Instituto de Educação da Universidade do Minho

Auditorium multimédia de l'Institut d'Éducation de l'Université du Minho

PROGRAMA PROGRAMME

27 de abril 27 avril

08.45h Receção Accueil

9.00h Abertura Ouverture

João Cardoso Rosas, Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas

Orlando Grossegeesse, Diretor do CEHUM

9.20h Conferência de abertura Conférence inaugurale

Anne Simon (EHESS) *Animots/animaux : création littéraire et zoopoétique (XXe-XXIe siècles)*

10.05h – 11.15h

President : Alberto Filipe Araújo

Isabelle de Vendevre (ENS/CRRLPM) *Des ânes et des hommes.*

Boukary Boro (Univ. Ouaga 1 Joseph Ki-Zerbo) *La figure instable de l'hyène dans la littérature orale des Sanan du Burkina Faso : cas du conte et des devises de lutte.*

Yves Germain (Uni. Paris IV) *La représentation de l'animal sur scène en Espagne au XVIIe siècle, problèmes et perspectives*

Pausa café Pause café

11.40h – 12.50h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
sessão session 2	sessão session 3
Maria do Carmo Mendes	Virgínia Soares Pereira
Rosário Girão (UMinho) <i>Para uma poética da centopeia.</i>	Ana Paula Pinto (UCP) <i>Esboço de um bestiário homérico</i>
Vincent Lecomte (Univ. Saint-Étienne) <i>L'a-métamorphose ou la chimère temporelle. Retour vers l'animalité humaine : Kafka, Cronenberg.</i>	Aurélien Gavois (Univ. Paris IV) <i>Les cavales au hennissement furieux » : cheval et violence dans la tragédie grecque. La nature ambiguë du cheval dans la pensée grecque.</i>
Fatima Seddadi (Univ. Toulouse) <i>Le bestiaire. Bande dessinée et symbolique. La Métamorphose de Franz Kafka par Horne.</i>	Ana Lúcia Curado (UMinho) <i>Sem movimento não há animais.</i>

Almoço no restaurante panorâmico da Universidade do Minho
 Déjeuner au restaurant panoramique de l'Université du Minho

14.30h – 15.40h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
sessão session 4	sessão session 5
Sérgio Sousa	Isabel Cristina Mateus
Alberto Filipe Araújo (UMinho) e Rogério de Almeida (USP) <i>O Cavalo de Turim de Béla Tarr: análise simbólica e mitocrítica do mito do fim do mundo.</i>	Amândio Reis (Univ. Lisboa) <i>O Horla, o Homem e o Animal, da Literatura às Artes Visuais.</i>
Marion Bilodeau (Univ. Toronto) <i>'Du cheval... on ne sait rien': l'altérité et la promesse dans l'univers cinématographique de Béla Tarr.</i>	Orlando Grossegese (UMinho) <i>Os animais na obra de Eça de Queiroz: uma abordagem funcional</i>
Benelbida Karima (Univ. Chouaib Doukkali) <i>Le cheval dans Pégase : Des figures plurielles.</i>	Paula Guimarães (UMinho) <i>'Am I not a fly like thee?' - Human-animal dialogues in nineteenth-century English poetry.</i>

15.40h – 16.50h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
sessão session 6	sessão session 7
Rosário Girão	Paula Guimarães

Sara Reis da Silva (UMinho) e José António Gomes (IPP) <i>Olhar de animal, olhar de homem: Henrique Galvão e os seus «bichos do mato».</i>	Maria José Lopes (UCP) <i>Humanizar os humanos: o cão e o gato em duas recriações de puras da Antiguidade Clássica.</i>
Régine Atzenhoffer (Univ. Strasbourg) « <i>Je me sers d’animaux pour instruire les hommes</i> ». <i>Le personnage-animal dans la littérature d’enfance contemporaine</i>	Alexandra Abranches (UMinho) <i>Hume’s Dog and Johnson’s Cat.</i>
Dounia Djerou (Univ. Mohamed Khider) <i>L’animal, point de convergence des mythes et des éléments folkloriques dans la littérature de jeunesse. Entre représentation hybride et caractère anthropomorphe.</i>	Jacopo Masi (Univ. Lisboa) <i>Grazing with Leopardi, Nietzsche and Larkin : man, animal and time.</i>

Pausa café Pause café

17.10h – 18.20h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle6
sessão session 8	sessão session 9
Sérgio Sousa	Regina Atzenhoffer
Benjamin Flores (Univ. Paris III) <i>La figure animale dans le cinéma néoclassique hollywoodien.</i>	Khalil Baba (Univ. Moulay Ismaïl) ‘ <i>Kalîla wa Dimna</i> ’, <i>ou quand les bêtes professent la sagesse.</i>
Clément Dumas (Univ. Paris I) <i>Agencement et mutations dans Tropical Malady d’Apichatpong Weerasethakul : un nouveau partage entre l’humain et l’animal.</i>	Patrice Léche (EPL) <i>Du symbole de l’animal au symbolisme animalier, prolégomènes potentiels à la dualité de création-réception de quelques personae Marvel.</i>
Theeraphong Inthano (INALCO) <i>Mythe ou mystification ? Le Nâga (« Roi-Serpent ») dans le film Mekhong Full Moon Party’ de Jira Maligool.’</i>	Laurence Le Guen (Univ. Rennes) ‘ <i>Sac à tout, mémoires d’un petit chien</i> ’, <i>un livre frondeur.</i>

28 abril 28 avril

9.30h – 10.40h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
Sessão session 10	Sessão session 11
Orlando Grossegese	Rosário Girão

Isabel Cristina Mateus (UMinho) <i>Figurações canídeas e outras metamorfoses na ficção de Saramago ((Trans)migrações grotescas: o cão-das-lágrimas afinal tem pedigree?)</i>	Sara Bédard-Goulet (UQAM) « <i>L'animal postmoderne</i> » : <i>humanisation et désobjectivation dans l'œuvre de Jean Echenoz</i>
Caroline San Martin (Univ.Montpellier) <i>Un chien sous un chien ? Retour sur l'épanadiplose narrative dans eXistenZ de David Cronenberg, 1999.</i>	Héla Msellati (ISLT) <i>Mirliflûtes, pépamules et papaouteur :Mots et animaux dans l'œuvre de Boris Vian.</i>
Ana Maria Ribeiro (UMinho) <i>Vida(s) de cão em formato de conto.</i>	José Guimarães (UMinho) <i>Quando o Outro não é humano: Marguerite Yourcenar e os cães na sua vida</i>

10.40h – 11.50

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
sessão session 12	sessão session 13
Ana Lúcia Curado	Ana Maria Ribeiro
António Melo (UCP) <i>Os símiles do Leão na Poética de Júlio César Escalígero.</i>	Maria do Carmo Mendes (UMinho) <i>Bestiários contemporâneos: os animais na ficção de Mia Couto.</i>
Nicolas Garroté (Univ. Montpellier III) <i>Madame de Sévigné de l'aquarium à La Fontaine : l'animalité dans la Correspondance.</i>	Márcia Neves (UNL) <i>Naturae em trânsito: um olhar sobre a ficção animalista de João Guimarães Rosa.</i>
Nicolas Correard (Univ. Nantes) <i>Le roman néo-apuléen aux XVII^e et XVIII^e siècles, ou l'animal satiriste.</i>	Patrícia G. Leal (UMinho) <i>Ichthus na construção de Lúcio em 'Um deus passeando pela brisa da tarde' de Mário de Carvalho.</i>

Pausa café Pause café

12.00h – 13.10h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
sessão session 14	sessão session 15
Presidente Sara Reis da Silva	Presidente Márcia Neves
Tiago C. Fontes (UMinho) <i>Bestiários medievais: entre o maravilhoso e o espiritual.</i>	João Ribeiro Mendes (UMinho) <i>Da ética do possível. É moralmente aceitável realizar bioficções?</i>
Azzurra Rinaldi (Univ. Coimbra) <i>"Femmes sauvages": aspetos animais nas criaturas feéricas da Idade Média.</i>	Mohamed Marzagui (Univ. Ibn Tofail Knitra) <i>Les figures de l'animal dans le film</i>

	<i>Bab'Aziz ou le prince qui contemplait son âme.</i>
Alexia Guzman (Univ. Genebra) <i>De canicula lacrimante: una philocaptio original en la 'Disciplina Clericalis' de Pedro Alfonso.</i>	Sara Gonçalves (UMinho) <i>'The Animals Film' – de flagelo a zelo?</i>

15.00h – 16.10h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6
sessão session 16	sessão session 17
João Ribeiro Mendes	Alexandra Abranches
Rocío G. Pedreira (UMinho) <i>La búsqueda de pertenencia del cachorro-humano Mowgli en su traslación al cine.</i>	Sophie Pittalis (Univ. Lille) <i>Immortel, ad vitam : de la bande dessinée au cinéma d'animation, les figures animales dans la trilogie Nikopol d'Enki Bilal.</i>
Saul Andretti <i>Totem, Curse and Taboo: the Deer, the Wolf and the Boar in Hayao Miyazaki's Princess Mononoke.</i>	Maité Dominguez (Univ. Valencia) <i>Imperialismo y animalización en 'L'éléphant du roi de Siam' de Ferdinand Laloue.</i>
Filipa Basílio Silva (Univ. Porto) <i>No order in the world': the wolf as symbol of freedom in Cormac McCarthy's The Crossing.</i>	Rim Chelli <i>'Le Mystère du Tigre' ou le bestiaire de la métamorphose.</i>

Pausa café Pause café

16.30h- 18.30h

Auditório Auditorium	Sala 6 Salle 6	Sala a indicar à indiquer
sessão session 18	sessão session 19	sessão session 20
Isabel Cristina Mateus	Sara Bédard-Goulet	Caroline San Martin
Pedro Meneses (UMinho) <i>Instintos e civilização segundo Uma viagem à Índia de Gonçalo M. Tavares.</i>	Sihem Guettafi et Wassila Soltani (Univ. Mohamed Khider- Biskra) <i>Des frontières de l'humain au devenir animalier :Humanimalité et horreur dans 'A quoi rêvent les loups' de Yasmina Khadra.</i>	Marinela Oprea (Univ. Bucarest) <i>Les métamorphoses du neuvième art.</i>
Chiel Monzone <i>La puce erotique de Domenico Tempio</i>	Djaouida Chadli (Univ. Médéa) <i>Le Chat botté ou la déconstruction d'une figure universelle du bestiaire.</i>	Cécile Ibarra (Univ. Rennes) <i>En monde parfait avec l'animal.</i>

<p>Elena Ion (Univ. Bucarest) <i>La prose de M. Blecher au miroir de l'animalité. La maladie et la métamorphose du narrateur-personnage.</i></p>	<p>Idriss Amid (Univ. Bologna) <i>De Valentino à Gino : les héros oubliés de la narrative d'Amara Lakhous.</i></p>	<p>Guillaume Campredon (Univ.Paris 2) <i>Métamorphoses du renard : une analyse généalogique du pokémon Goupix dans le bestiairePokédex</i></p>
	<p>Islem Ait Ikhlef (Univ. Alger II) <i>La symbolique de l'Ogresse dans le conte berbère.</i></p>	