

Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles)

Colloque international

5 – 7 février 2014

Organisé par **Alain Romestaing** et **Alain Schaffner**, « Écritures de la modernité »
(EAC 4400 - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / CNRS).

Dans le cadre du Programme « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e et XXI^e siècles) » soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).



5 et 6 février 2014

En Sorbonne, salle Bourjac

17 rue de la Sorbonne – 75005 Paris – RER : Luxembourg (ligne B)

7 février 2014

Maison de la Recherche de Paris 3, salle Claude Simon

4 rue des Irlandais – 75005 Paris – Métro : Place Monge (ligne 7) – RER : Luxembourg (ligne B)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : alain.romestaing@univ-paris5.fr

Communication : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr



En Sorbonne - Salle Bourjac

MERCREDI 5 FÉVRIER

Matin

9h00 Accueil par **Alain Romestaing** et **Alain Schaffner**

Repères

9h30 **Michel Bernard** et **Baptiste Bohet** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« "Animométrie". Évolutions de la présence du bestiaire dans le roman de langue française des XX^e et XXI^e siècles »

10h00 **Maëlle Levacher** (Université catholique de Lille)
« Retour à Buffon : pour lever quelques malentendus »

10h30 **Sandrine Schiano** (Chercheuse indépendante)
« Fictions naturalistes et récits d'animaux chez Remy de Gourmont, Maurice Maeterlinck et Jules Renard : réenchanter la nature après Darwin ».

10h30 *Pause*

11h30 **Éric Baratay** (Université Lyon 3)
« *Le Buffon choisi* de Benjamin Rabier »

12h00 **Laurent Bazin** (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
« Animots, animages : la revisitation de l'histoire naturelle par la littérature de jeunesse contemporaine ».

13h00 *Déjeuner*

Après-midi

Héritages

14h30 **Nicolas Picard** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« L'histoire naturelle entre sciences et littérature : Charles Derennes, Jacques Delamain »

15h00 **Florence Godeau** (Université Lyon 3)
« Proust et *La vie des abeilles* ».

15h30 *Pause*

16h00 **Pierre Schoentjes** (Université de Gand, Belgique)
« Comment raconter des histoires plus naturelles »

16h30 **Nathalie Gibert** (Université du Maine)
« La fiction chez Vercors, un espace entre Histoire naturelle et philosophie ».

JEUDI 6 FÉVRIER

Matin

9h00 **Jacques Poirier** (Université de Bourgogne)
« Claude Simon, ou le savoir animal du roman »

- 9h30 **Bruno Curatolo** (Université de Franche-Comté)
« Qui parle ? La voix de l'espèce chez Roland Cailleux et Alexandre Vialatte »
- 10h00 **Margaret Gray** (Indiana University, USA)
« "Entre ce sale magot et moi, quoi de commun ?" : Rhétorique et Animalité dans *Les Caves du Vatican* (1914) de Gide »
- 10h30 *Pause*
- 11h00 **Anne Wattel** (Université Lille 3)
« Des animaux doués de raison ? Du vrai et de l'imaginé dans le roman de Robert Merle »
- 11h30 **Jean-Michel Rietsch** (Université de Haute-Alsace)
« *Le Poisson-scorpion* de Nicolas Bouvier (1929-1998) : Folie ceylanaise et métamorphose ».
- 13h00 *Déjeuner*

Après-midi

Contrepoints

- 15h00 **Anne-Laure Rigeade** (Université-Paris 8)
« Les jeux d'Éric Chevillard avec la fiction naturaliste (sur *Du hérisson*) »
- 15h30 **Lucile Desblache** (Roehampton University, GB)
« Animaux musicaux »
- 16h00 **Éliane Dalmolin** (University of Connecticut, USA)
« Le poème contemporain comme antidote à l'histoire naturelle ».

Maison de la Recherche de Paris 3 – Salle Claude Simon

VENDREDI 7 FÉVRIER

Matin

Héritages et Contrepoints

- 9h00 **Aline Bergé** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Anecdote animale et stratégie littéraire. La diplomatie sauvage de Jean Rolin ».
- 9h30 **Roger Célestin** (University of Connecticut, USA)
« Nature, Animaux, Taxinomie dans *Vendredi ou Les Limbes du Pacifique* de Michel Tournier »
- 10h00 **Thangam Ravindranathan** (Brown University, USA)
« Grammaire nominative : catalogues et fuites de l'animal dans l'écriture contemporaine »
- 10h30 *Pause*
- 11h00 **Émilie Frémond** (Université Sorbonne-Paris IV)
« Friction des savoirs et sutures de la fiction : *ces animaux de la famille* surréaliste »

11h30 **Marc Décimo** (Université d'Orléans)
« Céline Renooz (1840-1928), ou la longue marche vers l'animalité »

13h00 *Déjeuner*

Après-midi

14h30 **Michel Jourde** (ENS Lyon)
« "Or voici que de ce monde quelqu'un surgit – un fantôme, une bête" :
les écritures animalières de Jean-Christophe Bailly »

15h00 **Kari Weil** (Wesleyan University, USA)
« De l'histoire naturelle à la nature dans l'histoire : Buffon et Cixous »

15h30 **Jean-Louis Pautrot** (Saint-Louis University, USA)
« L'"histoire naturelle" de Pascal Quignard »

16h00 **Clôture**

Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la Littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles)

L'histoire naturelle, telle qu'elle s'élabore entre le XVII^e et le XVIII^e siècle s'efforce de décrire intégralement et précisément la nature. C'est pourquoi doivent être écartées « toutes les histoires et toutes les fables », tout « ce fatras d'écritures » qui encombraient les anciens livres selon Buffon. Mais cette discipline a disparu au profit de la biologie précisément parce qu'elle se limitait à une approche purement externe de description et de classification. D'après Robert Delort, la zoologie récente – qui en est partiellement l'héritière – a rompu avec la dimension historique de « tous les traités de zoologie descriptive » en se constituant en « science de la nature et de la vie ». En d'autres termes, ce sont *les histoires* aussi bien que *l'Histoire* qui ont progressivement été abandonnées dans la connaissance des animaux : ces histoires auxquelles des éthologues ou des philosophes (Mark Békoff, Dominique Lestel) veulent rendre leur dimension heuristique en insistant spécialement sur l'importance des anecdotes ; cette Histoire que l'on relate de nouveau (Robert Delort, Éric Baratay).

Or la littérature de langue française qui évoque des histoires animales depuis très longtemps également, a continué de le faire aux XX^e et XXI^e siècles – notamment en s'inspirant de l'histoire naturelle. On sait que Jules Renard, avec ses *Histoires naturelles*, reprit le flambeau de façon à la fois ironique et consciencieuse. Et d'autres auteurs moins connus, au début du XX^e siècle, ont prétendu faire œuvre de « naturalistes ». Les références ou les emprunts au genre sont beaucoup plus distanciées dans d'autres œuvres mais elles persistent aujourd'hui encore. Dans le cadre du programme « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles) » soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, nous proposons donc une réflexion collective sur les échos de l'histoire naturelle dans les récits de langue française des XX^e et XXI^e siècles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : alain.romestaing@univ-paris5.fr

Communication : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr