



CONGRESO INTERNACIONAL *STAR WARS* E IDEOLOGÍA 17 A 20 DE ABRIL DE 2018

Corren tiempos adversos para *Star Wars*.

A pesar de ser una de las obras más influyentes de la cultura contemporánea, sigue sin haber recibido la atención académica que merece. No solo su momento de plenitud llegó en un contexto idóneo, con la revolución cinematográfica de los ochenta; además la aparición de los videojuegos, su éxito con los comics y la llegada de internet contribuyeron enormemente a que el universo *Star Wars* haya llegado hasta nuestros días. La continuación de la saga, por su parte, ha seguido alimentando el fenómeno.

Visualmente ha aportado también iconos que han permitido su reconocimiento: Darth Vader, los androides, el sable láser, el Halcón Milenario... Son símbolos que incluso quien jamás ha visto una de las películas puede reconocer sin esfuerzo. Su impacto en la sociedad y en la cultura tiene que ver con multitud de elementos, como el hibridismo genérico, su renovación del concepto de héroe, su adaptación a las diferentes circunstancias históricas, su apelación a tradiciones estéticas... Ninguno de estos elementos queda libre de un fondo ideológico que implica numerosas reflexiones socio-culturales.

Sin embargo, *Star Wars* debe por fin revelarse a la academia española. Por ello, en este congreso proponemos un análisis de las relaciones entre la saga y las ideologías con las que se asocia y a las que contribuye.

Propuestas temáticas

1. Amidala, Leia, Rey y las mujeres sin voz: *Star Wars* y feminismo.
2. *Star Wars* y el poder
 - a. Política en *Star Wars*: «Así es como muere la democracia. Con un estruendoso aplauso».
 - b. Guerra y terrorismo en *Star Wars*.
3. *Star Wars* y la otredad: identidad, imperialismo, decolonialismo, etcétera.
4. Contexto histórico-político y cambio social en torno a *Star Wars*.
5. *Star Wars* y la política cultural de las emociones: «El miedo lleva al Lado Oscuro.»
6. Cine de autor vs. industria cultural: fetichismo y *merchadising*. Sable láser, nave espacial, bláster, transportes terrestres, hologramas, etcétera.
7. Lenguaje, mito, religión e ideología en *Star Wars*.
8. *Star Wars*, ética y tecnología.
9. Fronteras, herencias y horizontes.

Se aceptarán resúmenes en español y en inglés de entre 500 y 1000 palabras hasta el día 4 de mayo de 2017 para una primera selección.

Para la segunda selección deberá entregarse un artículo completo de 2500 palabras, como máximo, antes del 15 de diciembre de 2017, con una breve bibliografía relacionada con la propuesta y un currículum vitae. Entre los enviados se seleccionarán 21 que serán expuestos en las mesas del congreso y publicados.

La dirección de correo para las propuestas es: congresostarwarscfp@gmail.com

En unos pocos días difundiremos la web del congreso y explicaremos las formas de inscripción como oyente.

Las lenguas del congreso serán español e inglés.

Comité científico: Fernando Broncano (Universidad Carlos III de Madrid), Isabel Clúa (Universidad de Sevilla), Antonio Domínguez Leiva (Universidad de Québec), Carmen Galán (Universidad de Extremadura), Ángel García Galiano (Universidad Complutense de Madrid), Germán Garrido (Universidad Complutense de Madrid), Sara Martín (Universidad Autónoma de Barcelona) y Cristina Oñoro (Universidad Complutense de Madrid).

Comité organizador: Andrea Abello, Irene Brunete, Eva Calvelo, Elsa del Campo, Andrea Fenollós, Ana Fernández Zubieta, David Gaitán, Sara Gancedo, Esther García Pastor, Ángel García Galiano, Germán Garrido, Isabel González Gil, María Luisa Hernández, David Hidalgo, Gema López-Feliú, Marta Mansilla, Isabelle Marc, Cristina Martínez, Pablo Mazo, Elisa McCausland, Fernando Ángel Moreno, Adriana Murad, Andrea Navacerrada, Cristina Oñoro, Clara Pablo, Fernando Pérez, Rocío Pescador, Luis Miguel Rodríguez, Pablo Romero Velasco, José Sánchez-Sanz, Juan Pedro Sánchez y Piotr Skora.

Dirección de correo para preguntas relacionadas con la organización: congresostarwars@gmail.com

Sede del congreso: Paraninfo de la Facultad de Filología. Edificio A. Universidad Complutense de Madrid.

INTERNATIONAL CONFERENCE: STAR WARS AND IDEOLOGY
17 TO 20 APRIL 2018

Paraninfo de la Facultad de Filología. Edificio A.
Universidad Complutense de Madrid

These are bad times for *Star Wars*...

Despite being one of the most influential texts in contemporary culture, *Star Wars* has not yet received the academic attention it deserves. This is surprising since the saga reached a first moment of plenitude in an ideal context: the film revolution of the 1980s; later, videogames, comic books and the growth of the internet contributed enormously to prolonging the life of the *Star Wars* universe to our days. The still ongoing saga is, again, fuelling interest in the phenomenon.

Star Wars has contributed not just a story but also many key visual icons: Darth Vader, the robots, the laser sabre, the Millennium Falcon... These are symbols easy to recognize even by those who have never seen the films. The impact of *Star Wars* on society and culture depends also on many other elements: its genre hybridisation, its renewal of the hero, its adapting to different historical moments, its association with certain pop aesthetic traditions... None of these elements is free from an ideological background, which should inspire a deep socio-cultural reflection.

Star Wars must find a place for debate in the Spanish university. This is why we propose to use this conference to analyse the relationship between the saga and its underlying ideology (or ideologies).

Proposed themes

1. Amidala, Leia, Rey and the voiceless women: *Star Wars* and feminism.
2. *Star Wars* and power
 - a. Politics in *Star Wars*: «So This Is How Liberty Dies, With Thunderous Applause».
 - b. War and terrorism in *Star Wars*.
3. *Star Wars* and otherness: identity, imperialism, de-colonialism...
4. Political-historical context and social change around *Star Wars*.
5. *Star Wars* and the cultural policy of affect: «Fear is the path to the Dark Side.»
6. Author cinema vs. cultural industry: fetishism and *merchandising* – the laser sabre, the spaceships, the blasters, land transports, holograms...
7. Language, myth, religion and ideology in *Star Wars*.
8. *Star Wars*, ethics and technology
9. Borders, legacies and horizons.

The languages of the conference are Spanish and English.

Abstracts, between 500 and 1000 words may be submitted until May 4th 2017, for a first selection.

For the second selection contributors must hand in a 3000 words paper before December 15 2017, including a brief bibliography and a brief CV. The committee will select 21 of these papers for the conference and subsequent publication.

Please, send your proposals to: congresostarwarscfp@gmail.com

For questions connected with the organization, please use: congresostarwars@gmail.com

Registration is open to the public. The conference website will shortly announce details.

Scientific Committee: Fernando Broncano (Universidad Carlos III de Madrid), Isabel Clúa (Universidad de Sevilla), Antonio Domínguez Leiva (Universidad de Québec), Carmen Galán (Universidad de Extremadura), Ángel García Galiano (Universidad Complutense de Madrid), Germán Garrido (Universidad Complutense de Madrid), Sara Martín (Universidad Autónoma de Barcelona) y Cristina Oñoro (Universidad Complutense de Madrid).

Organizing Committee: Andrea Abello, Irene Brunete, Eva Calvelo, Elsa del Campo, Andrea Fenollós, Ana Fernández Zubieta, David Gaitán, Sara Gancedo, Esther García Pastor, Ángel García Galiano, Germán Garrido, Isabel González Gil, María Luisa Hernández, David Hidalgo, Gema López-Feliú, Marta Mansilla, Isabelle Marc, Cristina Martínez, Pablo Mazo, Elisa McCausland, Fernando Ángel Moreno, Adriana Murad, Andrea Navacerrada, Cristina Oñoro, Clara Pablo, Fernando Pérez, Rocío Pescador, Luis Miguel Rodríguez, Pablo Romero Velasco, José Sánchez-Sanz, Juan Pedro Sánchez y Piotr Skora.